

Пәні бойынша оқыту  
бағдарламасының (Syllabus)  
титулдық парағы



Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.3/37

Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Филология, журналистика және өнер факультеті

Орындаушылық өнер кафедрасы

Хордың партитураларын оқу пәнінен

050106 Музыкалық білім мамандықтарының студенттеріне арналған  
кафедрасы

## **ПӘНІ БОЙЫНША ОҚЫТУ БАҒДАРЛАМАСЫ (Syllabus)**

Павлодар



Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.3/38

**БЕКІТЕМІН**  
**ФЖжӨФ** деканы

\_\_\_\_\_ Ж.Т.Сарбалаев  
20\_\_ ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

Құрастырушы: доцент Попандопуло М. П. \_\_\_\_\_

Орындаушылық өнер кафедрасы

Хордың партитураларын оқу пәнінен  
050106 Музыкалық білім мамандықтарының студенттеріне арналған  
күндізгі  
**пәні бойынша оқыту бағдарламасы (Syllabus)**

Бағдарлама «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ ж. бекітілген жұмыс оқу бағдарламасының негізінде әзірленген.

20\_\_ ж. «\_\_» \_\_\_\_\_ кафедра отырысында ұсынылған № \_\_\_\_\_ хаттама.  
Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Е.И.Бурдина 20\_\_ ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ оқу-әдістемелік \_\_\_\_\_ кеңесімен  
құпталған \_\_\_\_\_ 20\_\_ ж. \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ хаттама

ОӘК төрағасы \_\_\_\_\_ Е.Н.Жуманкулова 20\_\_ ж.  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**КЕЛІСІЛГЕН**

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Е.И.Бурдина 20\_\_ ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

## 1 Оқытушылар туралы мәліметтер және байланысу ақпараттары

Попандопуло Михаил Павлович

Ғылыми дәрежесі, атағы, қызметі доцент\_\_

Орындаушылық өнер кафедрасы А корпусында Ломов 64 көшесінде, \_26\_ аудиторияда орналасқан. Байланысу телефоны \_\_\_\_\_.

## 2 Пән туралы мәліметтер

Бұл пән хордың партитураларын оқу курсың меңгеру үшін бағытталған. Студенттер осы курс ішінде музыкалық ой-өрісің, ноталық қағазың оқу дағдыларың дамиды, хорға арналған шығармаларды транспозициялауды үйренеді. Осы пән студенттердің алдында хорға арналған шығармаларды өз бетімен меңгеруге жол ашады.

## 3 Пәннің еңбек сыйымдылығы

Семестр	Кредиттар саны	Аудиториялық сабақ түрлері бойынша қарым-қатынас сағаттарының саны						Студенттің өздік жұмысының сағат саны		Бақылау нысаны
		барлығы	Дәріс	практи-ка	Зертханалық	студия-лық	жеке	барлығы	СРСП	
1										
Күндізгі СПО базасында	2	90	-	-	-	-	30	60	30	Емтихан 1 семестрде
<b>Барлығы</b>	<b>2</b>	<b>90</b>					<b>30</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>емтихан</b>

## 4 Пәннің мақсаты мен міндеттері

### Мақсаты:

- эстетикалық дамиған музыка мұғалімін тәрбиелеу;
- студенттерді сабақ және сыныптан тыс жұмыс барысындағы вокалды-хор әрекетін ұйымдастыру жұмыстарына дайындау.

### Міндеттері:

- студенттерді хор әдебиетіндегі негізділген әртүрлі фактурадағы және қиындықтардағы бос шолу жасау;
- аспапта хор партитурасын ойнау кезінде студенттерде қажетті техникалық және орындаушылық дағдыларын даму;
- партитураны ішкі дауыспен есту қабілеттерін тәрбиелеу, оның хор өңдеуіне объективті түріне сай келетіндей.

## 5 Білімге, икемділікке және машықтарға қойылатын талаптар

### Оқудың қортындысында тәлімгер білу керек:

- хор дауыстарының тесситура мен диапазоның;
- хордың негізгі түрлерін және типтерін;
- хор партитураларын оқу негізгі принциптерін;
- хор партитураларын транспозицияның негізгі принципін білу;
- хор партитурасың ыңғайлаудағы талдаудың құрылымы;
- вокалды- хор құрылымын талдау;
- гармониялық реттегі төрт дауысты аралас хорды төрт дауысты бірынғай хорына ыңғайлау;
- аккомпанементтік сұлбалардың негізгі түрлері.

### Оқудың қортындысында тәлімгер игеру керек:

- аспапта хор партитураларын ойнаған кезінде техникалық және орындаушылық дағдыларды игеру;
- хор шығармасының көркем мазмұның ашуы;
- әуенді дауысты жүргізу;
- әртүрлі үйлесімділікті қолдану;
- дауыс қозғалыстары (қарама-қарсы, қиғаш, тура қозғалыстар);
- хор дауысындағы тесситура мен диапазоны
- олардың вокалдық – хор мүмкіндіктерін қатаң түрде сақтау керек- авторлық хор шығармаларында ұнтаспадан шығарманы тындау;
- шығарманың фортепианода ойналуы
- оның хорлық дыбысталуы;
- имитациялық мазмұнды шығарманы қысқаша ыңғайлау;
- композитордың тұрған тарихи дәуірі, өнердегі негізгі мәліметтермен таңысу..

### 6 Пререквизиттер

Хор класс, хор таңу, хорды аранжировкалау, хорды дирижерлау

Курс аяқтаған кезінде студенттердің білімдерін бақылау үшін емтихан негізделінеді

**7 Постреквизиттер:** сольфеджио, гармония, саз теориясы, дирижерлау

### 8 Тақырыптық жоспар

№ п/п	Тақырыптар	Сабақ түрлері бойынша қарым-қатынастық сағаттар саны	
		жеке	СӨЖ
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Хор партитура туралы жалпы мәліметтер	2	4
2	Хордағы дауыс партияларын ноталау кілттері	2	4
3	Хор партитурасының жазылудың әртүрлі түрлері туралы	2	4
4	Хор партитурасындағы әдебиет мәтінің жазылуы туралы	2 4	
5	«Хор партитураны оқу»деген сөз тіркесі туралы	2	4
6	Хор партитураның оқу түрлері	2	4
7	Фортепианода хор партитуралардың орындалуы туралы	2	4
8	Фортепианода партитураны ойнаудағы қажетті жағдайлар	2	4
9	Бір жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері	2	4
10	Екі жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері	2	4
11	Үш жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері	2	4
12	Төрт жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері	2	4
13	Хор партитуралардың инструменталды сүйемелдеумен ойнаудың тәсілдері	2	4
14	Канонлар ойнау тәсілдері	2	4
15	Фортепианода ойнағанда және әндеткенде транспозициялау	2	4
<b>Барлығы:</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

## **9 Пәннің қысқаша сипаттамасы**

Бұл пән хордың партитураларын оқу курсың меңгеру үшін бағытталған. Студенттер осы курс ішінде музыкалық ой-өрісің, ноталық қағазың оқу дағдыларың дамиды, хорға арналған шығармаларды транспозициялауды үйренеді. Осы пән студенттердің алдында хорға арналған шығармаларды өз бетімен меңгеруге жол ашады.

## **10 Курс компоненттері**

### **Жеке сабақтарының мазмұны**

#### **Тақырып 1. Хор партитура туралы жалпы мәліметтер**

Хор партитура туралы ұғымы. Хор музыканың көп дауысты жазылуы. Хор музыканың бір дауысты жазылуы. Акколада.

#### **Тақырып 2. Хордағы дауыс партияларын ноталау кілттері**

*Соль*- скрипка кілті. *Фа*- бас кілті. Хор шығармалардағы примерлер бойынша сопрано, тенор, альт партияларың скрипка кілтінде, ал баритон және бас партияларың бас кілтінде орындау.

#### **Тақырып 3. Хор партитурасының жазылудың әртүрлі түрлері туралы**

Хор партитураның жазылуыдың хор және тип түрінен тығыздылығы. Біртұтас және аралас, толық емес аралас хорлар.

#### **Тақырып 4. Хор партитурасындағы әдебиет мәтінің жазылуы туралы**

Сөз бары маңыздылығы – ол хор партитураларындағы жазылуының спецификалық ерекшелігі. Хор партитурасында поэтикалық мәтінді жазылудың ережесі. Сөздерді дефис арқылы бөлуі. Ноталарды әртүрлі дауысты және дауыссыз дыбыстарымен әндетуі. Бір буынына бірнеше дыбыстарды қалыптастыруы.

#### **Тақырып 5. «Хор партитураны оқу» деген сөз тіркесі туралы**

Хор партитураларың оқу барысындағы шығарманың мазмұнындағы әртүрлі дәрежелердің меңгеруі. Хор партитурасың оқуындағы екпінлік, ритмикалық және вокалды-әуенді ерекшеліктері.

#### **Тақырып 6. Хор партитураның оқу түрлері**

Хор партитураларын оқу түрінде шолу. Шолу оқуымен бірге хордың әндетуіндегі қатысуы. Фортепианомен хор партитурасын оқу. Партитураны ішкі дауыспен оқуы.

#### **Тақырып 7. Фортепианода хор партитуралардың орындалуы туралы**

Хор партитурасың фортепианода ойнағанда динамикалық сезгіштерін жеткізіу. «*А капелла*» хорын ойнаған кезінде дыбыс берудің және штрихтар мінездемесің жеткізу ерекшеліктері. «*Пианиссимодан*» «*фортиссимоға*» дейін дыбыстың міңез күші.

#### **Тақырып 8. Фортепианода партитураны ойнаудағы қажетті жағдайлар**

Хор партитурасың фортепианода табысты ойнаудағы жағдайлар мен ұйғарудың қол мен саусақтардың қойылуы, орындаушының отырысы. Нотамен және жаттап ойнауы.

#### **Тақырып 9. Бір жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері**

Бір жолдағы партитураларды ойнау. Біртұтас хорлар / балалар, әйелдер, ерлер / бір жолдағы мазмұндауы. Балалар, әйелдер, ерлер хор партитураларды орындағанда, шығарманың міңезі фортепианомен онаудағы әртүрлілігі.

#### **Тақырып 10. Екі жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері**

Екі жолдағы хор партияларының құрамы. Дублировальық хор құрамы. Хор партиялардың ішіндегі дауыстардың бөлінуі. Ерлер және әйелдер хорындағы екі жолды шығарма партитурасындағы *divizi* арқылы бөлінуі. Аралас хорыңа екі жолды партитурасы.

#### **Тақырып 11. Үш жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері**

Әртүрлі хорларға арналған шығармалар партитурасы. Үш жол мазмұндаудағы хор партитураларының бөлінуі. Біртұтас және аралас хорларға арналған үш жолдағы хор партитурасы. Жеке орындаушыға және хорға арналған үш жолды партитура.

#### **Тақырып 12. Төрт жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері**

Төртжолдағы хор шығарманың партитурасының мазмұндауы. Төрт жолдың мазмұндамасындағы аралас хоры, төрт жолдың мазмұндамасындағы біртұтас хоры.

Төрт жолдың мазмұндамасындағы партиялардың ішінде дауыстардың бөлінуі.

#### **Тақырып 13. Хор партитуралардың инструменталды сүйемелдеумен ойнаудың тәсілдері**

Инструменталды сүйемелдеудегі хор партитурасы. Хор шығармаларына инструменталды сүйемелдеуді пайдалануы. Хор және аспаптың ансамблі/ динамикалық, ритмикалық, интонациялық.

#### **Тақырып 14. Канонлар ойнау тәсілдері**

Канон туралы ұғым. Канонлар ойнаудың негізгі тәсілдері. Қурделі және жай канонлар және олардың орындалуы. Жай, екіретті, үшретті канонлардың орындаушылық ерекшеліктері. Канон оқитын тізім реті. Канондағы эпизодтар.

#### **Тақырып 15. Фортепианода ойнағанда және әндеткенде транспозициялау**

Транспозициялау және оның жағдайы әндету ретінде және фортепианода ойнағанда кезде. Транспозициядағы интервалды сәйкестілігі. Транспозициялаудың негізгі приемлары. Хор партитураларың фортепианода транспозициялау жағдайындағы ойнау дағдылары.

### **Студенттің өздік жұмысының мазмұны**

#### **СӨЖ түрлерінің мазмұны**

№	СӨЖ түрі	Форма отчётности	Бақылау түрі	Сағаттар саны
				күндізгі
1	Жеке сабақтарға қатысумен дайындығы	Конспект	Сабаққа қатысуы	30
2	Аудиторлық сабақтарына кірмеген материалдардың үйренуі	Конспект, глоссарий тақырып бойынша	Сабаққа қатысуы	24
3	Бақылау жұмыстарына дайындық		РК 1,2 экзамен	6
<b>Всего:</b>				<b>60</b>

### **Студенттік өзіндік жұмысының дайындалуына шығарылған тақырыптары**

#### **Тақырып 1. Хор партитура туралы жалпы мәліметтер**

1. «Хор партитура» дегеніміз не
2. Бір дауысты музыка жазылуының хор партитура жазылуына қандай негізгі айырмашылығы?
3. Хорға арналған шығармада « дауысты партия» және « дауыс» пен « дауысты партия» хор ұжымында дегеніміз не?
4. Хордағы дауысты партияларында және хор партитураларында балалар, әйелдер және ерлердің негізгі атауы қандай?
5. Хор партитурасында дауысты партиялар қай ұстаныммен орналастырады?
6. Партитурада жол жүйесімен не аталады?
7. Акколаданың белгілеуі неде?
8. Скрипка және бас кілттерінде тенор партиясы қалай оқылады?
9. Хордың типтері мен түрлерін атаңыз

## **Тақырып 2. Хордағы дауыс партияларын ноталау кілттері**

1. Хор партитурасындағы кездесетін дауысты партиялардың қазіргі заманға сай кілттерді атаңыз
2. Әйелдер, ерлер, аралас және толық емес аралас хордың қай шығармаларында дауысты партиялардың саңы аз?
3. Партитураларда қандай негізгі дауысты партиялар қосымша бөлінеді?
4. Партитура жазылулары шығармаға байланысты немесе басқа типке және түріне айырылады?
5. Партитураларда , бөлінген өзге сай өз бетімен кимыл жасаған дауысты партиялар қалай жазылады?
6. Дыбыстардың бір буынмен орындалатын қандай жазу тәсілдері вокалды музыкада яғни, хор партитураларда қабылданады?
7. Хор партитуралардағы нота топтарының, олардың ішінде әдеби-поэтикалық мәтіннің ерекшеліктері қандай?
- 8.Қай кезде нота топтамасы хор партитурасында музыка теорияның жалпы ережелерімен тактің өлшемі бойынша орнатылады?

## **Тема 3. Хор партитурасының жазылудың әртүрлі түрлері туралы**

1. Партитураларда , бөлінген өзге сай өз бетімен кимыл жасаған дауысты партиялар қалай жазылады?
2. Хор партитураны сапалы оқуы неде қорытындалады?
3. Хор партитураны шолудың оқуының ыңғайсыздығы және ыңғайлылығы
4. Партитураны шолу оқудың бір келкі хор айтудың қатысуы күрделі нұсқаудың маңызы неде?
5. Фортепианода хор партитуралардың оқу орындаушылығы қадай?
6. Партитураларды ішкі дауыспен оқудың қиыншылықтары мен артық жерлері

## **Тема 4. Хор партитурасындағы әдебиет мәтінің жазылуы туралы**

1. Поэтикалық текстімен жұмыс істеу
2. Шығармаларлағы музыкалық фразалардың және поэтикалық мәтіннің сәйкестігі
3. Қиялданған хормен хор партияларың үйреніп оқуы

## **Тақырып 5. «Хор партитураны оқу»деген сөз тіркесі туралы**

1. «Хор партитураны оқу»деген сөз тіркесі туралы
2. Екі әнді өз талдау бойынша белгіленген аппликатурамен орындауға сай келетін ойнау:
  - а) әйелдер хорында
  - б) ерлер хорында
  - в) аралас

## **Тақырып 6. Хор партитураның оқу түрлері**

1. Хор партитураның оқу түрлері /шолу, ішкі дауыспен/
- 2.Фортепианода ойнау кезінде партитураның сөз мәтінің нүктелері қалай жеткізіледі?
3. Белгіленген әндерде ырғақты және екпінді анықтаңыз. Әйелдер және балалар дауыстарына белгіленгенің , оларды кезек –кезек оң және сол қолдарымен, белгіленген аппликатурамен ойнау.

## **Тақырып 7. Фортепианода хор партитуралардың орындалуы туралы**

1. Орындалатын партитуралардың аппликатурасың нотаға аудару,қолдануы.
2. Сүйемелдеусіз және партитураны фортепианода ойнаған кезде хор партияларыңәндету

## **Тақырып 8. Фортепианода партитураны ойнаудағы қажетті жағдайлар**

1. Партитураларды фортепианода табысты ойнаудың негізгі жағдайлар және ұйғарымдар
2. Орындаушының отырысы, тұрысы,қолдың біртіндеп ену
- 3.Шығарманың ерекшеліктерін және орындаушылық қиындықтарың анықтау, ол мәселелрдің жолың тауып шешу

### **Тақырып 9. Бір жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері**

1. Шығарманың қай кілтінде бір жолдағы хор партитуралардың жазуы қалыптасады?
2. Фортепианода бір жолдағы партитураны әйелдер және ерлер дауыстардың орындау қалай

### **Тақырып 10. Екі жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері Тема 10.**

1. Екі жолдағы партитураларды
2. Цезура дегеніміз не?
3. Әйелдерге және балалар хорына арналған екі жолдағы партитура (Ц. Кюи «Гроза»)

### **Тақырып 11. Үш жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері**

1. Әйелдер, ерлер және толық емес аралас хорына үш дыбыстарды құрастыруы
2. Хорға және жеке орындаушыға арналған үш жолдағы

### **Тақырып 12. Төрт жолдағы партитураларды ойнау ерекшеліктері**

1. Төрт жолдағы партитураларды ойнаудың тәсілдері
2. Аралас хорына шығармалардың төрт жолғы партитуралары

### **Тақырып 13. Хор партитуралардың инструменталды сүйемелдеумен ойнаудың тәсілдері**

1. Хор партитураларды инструменталды сүйемелдеумен ойынды көрсету
2. Сүйемелдеумен орындалатын партитураларды ойнау
  - а) вокалды және инструменталды бөлімді жеке орындау
  - б) жалпы партитураны, оның вокалды бөлімін ойнау кезінде атқару

### **Тақырып 14. Канонлар ойнау приемлары**

1. Фортепианода ойнау және әндеткен кезінде жай және екілеген канонлардың реті
2. Ішкі есту қабілетің, оқу және интерпретация жасау жұмыстары

### **Тақырып 15. Фортепианода ойнағанда және әндеткенде транспозициялау**

1. Транспозициялау деген ұғымы
2. Транспозициялаудың қандай түрлері бар

## **11 Курс саясаты**

Оқытушы мен студенттердің академиялық этикасының саясаты университеттің ішкі тәртібінің ережелеріне сәйкес болуы тиіс. Оқу үдерісіне белсенді түрде қатысуы қажет. Оқу материалы бойынша сұрақтар қою, тиянақты жауаптар беру және өзіндік көзқарастарды таныту өте маңызды. Оқытушы мен курстастарды сыйлау керек. Оқытушы сөйлегенде, дауыстап әңгімелесуге болмайды, екінші ескертуден соң студент аудиториядан шығарылады. Сабақтарды орынды себепсіз босатуға тыйым салынады. Әрбір себеп анықтамамен расталуы қажет. Студент босатқан сабақтарының орнын оқытушының анықтаған уақытында толықтырылуы тиіс. 10 минуттан артық кешіккен студент сабаққа жіберілмейді. Сабаққа кешігудің немесе келмеудің себептерін алдын-ала ескерген жөн. Үй тапсырмасын және басқа жазба жұмыстарды дерт кезінде тапсыру қажет. Бақылау жұмысын, тестті емтиханды тапсыруда көшіруге жол берілмейді. Оқытушының консультациясына қатысуы міндетті. Сабақ барысында ұялы телефондар сөндірілген қалыпта болуы талап етіледі. Сағыс шайнауға, дөрекілік пен мәдениетсіздіктің белгісі ретінде қатаң тыйым салынады.

Оқу процесіне қатысу дегеніміз – сабаққа қатысу, пікірталаста және топ жұмысында белсенділік көрсету, топтастарының оқуына әсер ету.

Сабаққа 100 пайыз қатысып, берілген тапсырмаларды уақытымен және дұрыс орындаса – ең жоғарғы 100 балл қойылады. Курсты меңгеру барысында төмендегідей баллдары қойылады:

- дәріске қатысу – 1 балл, конспектің бар болуы – 1 балл

- тәжірибелік сабаққа қатысу – 1 балл, тәжірибелік жұмысты орындау – 5 балл (оның ішінде үй тапсырмасын орындау – 3 балл, сұраққа жауап беру, жаттығу жұмыстарын орындау, тақырып бойынша талдау жасау – 2 балл)

**Ағымдық бақылау** студенттердің өзіндік жұмыстары қорғауы барысында іске асырылады. Бағалау кезінде көрсеткіштер ескеріледі:



- Материалды толық меңгеру -10 (екінші рейтинг кезінде – 13) балл.
- Сұрақтарға жауап бере алу – 4 (5) балл.
- Материалдың мазмұндалуына шығармашылық көзқарас және өз ойын айта білу – 3 балл.
- Грамматикалық және стилистикалық сауаттылық – 1 балл.

Айып балы білімді бағалаудың жүйесіне орай белгіленеді

Мәселен, дәрісті орынды себепсіз босату үшін 2 балл шегеріледі (-2); дәрістің шала конспектіленгені үшін жарты балл кемітіледі (-0,5); тәжірибелік сабақтарда белсенділік танытпай, немқұрайды қатынасу ең кем дегенде жарты баллды шегеруімен (-0,5) жазаланады.

**Межелік бақылау** пәннің тиесілі кезеңде өтілген тақырыптары бойынша сынақ немесе коллоквиум түрінде ұйымдастырылады. Межелік бақылауда келесі критерийлер ескеріледі:

$$P1(2)=TU1(2)*0,7+PK1(2)*0,3$$

Егер пәннің оқу бағдарламасы бойынша курстық жұмыс (жоба) және емтихан болса, курстық жұмыстың (жобаның) қорғаған бағасы келесі формула бойынша анықталады:

$$PД=(P1+P2)*0,7/2+KР*0,3$$

Пән бойынша рейтинг мына формула бойынша анықталады:

мұндағы P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>, АҮ– бірінші, екінші рейтингтің, ағымды үлгерімнің балдары;

$$PД=(P1+P2)/2 – (емтиханға жіберілуі)$$

$$Қорытынды=PД*0,6+ҚБ*0,4$$

Толық дұрыс жауап 100 балмен бағаланады, оның ішінде:

100-90 балл – тиянақты, дәйекті, байланысты, толыққанды жауап; балдардың шегерілуі жауаптың мәнін және дұрыстығын бұзбайтын кемшіліктердің кездесуімен байланысты;

89-75 балл - материалды толық игергендігі, мәселе бойынша әдебиеттерді білетіндігі көрінетін және қосымша сұрақтардың қажеттігінсіз берілген жауапқа қойылады;

74-50 балл – студент тек негізгі материалды біледі, мәселе бойынша әдебиеттерді шатастырады, қойылған қосымша сұрақтарға жеткіліксіз жауаптар қайырады;

49-0 балл – студент толық және дұрыс жауап беруге қауқарсыз, қосымша сұрақтар оған көмектеспейді, мәселе бойынша әдебиеттер қарастырылмаған.

**Қорытынды бақылау.** Курс пән бойынша тестілеу түрінде өтетін емтихан тапсыруымен аяқталады. Бақылау үстінде көшіріп жазуға тыйым салынады. Емтиханда студенттің әр қайсысына тесттік формадағы 50 сұрақ беріледі. Әрбір дұрыс жауап 2 балмен бағаланады. Емтиханның жалпы бағасы дұрыс жауаптардың бағаларын қосу арқылы анықталады.

**Курстың ақтық бағасы** бұған дейінгі жинақталған барлық балдарды ескеру арқылы қойылады.

Егер студент емтиханда F деген баға алса, оның қорытынды рейтингі анықталмайды. Ведомосқа «қанағаттанарлықсыз» деген баға қойылады.

Табыс тілейміз!

## 12 Әдебиеттер тізімі

Негізгі

1. Абуова К Хор жаргізу А., 1993 Респ. Баспа кабинеті
2. Асафьев Б.А. Хоровая литература в сб. Русская музыка XIX начала XX века.,Л.-1968.
3. Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. М.,-1981 .
4. Дмитриевская К.Н. Русская советская хоровая музыка. М.,1974
5. Дмитриева А.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе М.,1986

6. Ерзакович Б.Г., Коспаков З.К. Қазақ музыка фольклорының тарихнасы. А., Ғалым баспасы, 1986
7. Ерзакович Б. Г. Народная музыка Казахстана А., Жазушы, 1975
8. Жакеева Б.К. Хор үйірмесімен жұмыс А., Өнер, 1988
9. Жынғырған салт-дәстүрлер кур. М. Казбеков А., 1991
10. Жубанов А. К. Ән сапары А., 1975
11. Қазақстанның музыка мәдениеті Кур. И. Б. Аравин, Б. Г. Ерзакович А., Мектеп басп., 1957

#### **Қосымша**

12. Соколов Вл .Работа с хором
13. Струве Г. Музыкальное воспитание М., 1978
14. Табылдиев . Халық педагогикасы және тәрбиесі Журнал «Бастау мектеп» А., 1991
15. Дополнительная:
16. Баларға арналған хрестоматиясы Кур. Т. Нурымбетов ,В. Мамизеров А., Өнер, 1991
17. Безбородова Л .А. Дирижирование М., 1990
18. Быковских М. Б. Музыкалық тәрбиенің кейбір мәселелері. Бастау мектеп А., 1991
19. Бурко Г. В. Методические рекомендации по хороведению А., 1990
20. Қазақ халқының музыкалық шығармашылығы. Мет .Нұсқау А., 1989
21. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения М., 1969
22. Нугыманова А. Қазақтың әншілік дәстүрі А., 1975
23. Омаргазиева Б.Т.Өнер тәрбиелейді А. Білім., 1988
24. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора М., 1961
25. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур ч1.,ч2. М., 1962, 1963
26. Сабыров Т. С. Жастарды тәрбиелеудегі ұжымының ықпалы А. Білім қоғамы, 1988
27. Тулебаев М .Әндер хорлар. Мектеп А., 1960
28. Хрестоматия по дирижированию сост .Б. Б. Баранов М., 1967

