



Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С.  
Торайгырова  
Гуманитарно-педагогический факультет  
Кафедра исполнительского искусства

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**(Syllabus)**

Специальность 4

для студентов специальности 050402 инструментальное исполнительство



Павлодар

УТВЕРЖДАЮ

Декан ГПФ

\_\_\_\_\_ Сарбалаев Ж.Т.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель: ст. преподаватель Сулейменова Г.К.  
Кафедра Исполнительского искусства

## **Программа обучения по дисциплине (Syllabus)**

### Специальность 4

для студентов заочной формы обучения

специальности 050402 инструментальное исполнительство

Программа разработана на основании рабочей учебной программы, утвержденной «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рекомендовано на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_ .

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.С. Дукембай

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Одобрена Учебно-методическим советом гуманитарно-педагогического факультета «\_\_»\_\_\_\_\_ 20 \_\_г. Протокол № \_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_Жуманкулова Е.Н. «\_\_»\_\_\_\_\_ 20 \_\_г.

### **СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_ Н.С. Дукембай  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 20 \_\_г.

#### **1. Сведения о преподавателях и контактная информация**

Сулейменова Гульжан Кабдуловна - старший преподаватель кафедры Исполнительского искусства

Кафедра Исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-31, доб. 11-43.

#### **2 Данные о дисциплине “Специальность»**

На овладение дисциплины отведено 180 часов, из них 60 часов аудиторной работы и 120 часов – на самостоятельную работу студента. Знания оцениваются экзаменом.

#### **3 Трудоемкость дисциплины 4– курс (очная форма обучения)**

Семестр	Количество кредитов	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практически е	индивидуаль ные	всего	СРСП	
7,8	4	180	-	-	60	180	120	госЭкз
Всего		180	-	-	60	180	120	

#### **4 Цель и задачи дисциплины**

**1. Цель и задачи дисциплины** - Дисциплина « Специальность» является основной дисциплиной, формирующей специальные профессиональные знания, умения и навыки высококвалифицированного музыканта-исполнителя.

**Цель дисциплины** – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально- исполнительским мастерством, способных к самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров

**Образовательная цель дисциплины-** формирование:

- знание фортепианного репертуара;
- способности к обобщению и практическому применению знаний, умений;
- навыков игры на фортепиано;
- знания технологии игры на фортепиано;
- навыков исполнительской интерпретации различных музыкальных форм.

**Задачи дисциплины.**

Задачей специального класса фортепиано является формирование всесторонне развитой личности, высококвалифицированного пианиста, владеющего художественным музыкально- исполнительским мастерством, способного к самостоятельной профессиональной деятельности. Главная задача курса – совершенствование:

- исполнительской техники;
- музыкально- исполнительских навыков ( стиль, ритм, звук, фразировка, педализация);
- индивидуальности музыканта- художника ( эмоциональность, артистизм, воля, индивидуальное прочтение нотного текста, музыкальное мышление).

**В результате изучения данной дисциплины студенты должны:**

- знать репертуар;
- владеть фортепианной техникой:
- уметь анализировать произведение;
- владеть навыком художественной интерпретации.

## 2.Пререквезиты курса.

Дисциплина « Специальность» среднего специального образования.

## 3. Постреквезиты курса.

- концертмейстерский класс;
- камерный ансамбль;
- узкая специализация;

## 8 Тематический план

Наименование тем дисциплины	Количество часов (очная на базе СПО)			
	7 - семестр		8 – семестр	
	Инд.	срс	Инд.	Срс
Концертмейстерский класс 4				
13. Старинная ария	8	15	8	15
14. Инструментальный концерт	7	15	7	15
15. Романсы композиторов – романтиков	8	15	8	15
16. Романсы и песни казахстанских композиторов	7	15	7	15
<b>Итого:</b>	30	60	30	60

## 9 Краткое описание дисциплины (5-8 предложений)

Работа над полифонией, над умением вести голос каждый самостоятельно и одновременно слышать совокупность всех голосов.

Работа над достижением пианистической свободы, умение схватить зерно темы, работа над крупным ритмом.

Работа над художественной выразительностью, над правильной интерпретацией казахской музыки, воспитанием музыкального вкуса.

Романтические камерные сонаты. Изучение репертуара, определение контрапункта, особенности фактуры. Камерное творчество композиторов XVII века

## 10 Компоненты курса

### Перечень тем индивидуальных занятий

#### Четвертый курс

Тема 1 Работа над полифонией, над умением вести голос каждый самостоятельно и одновременно слышать совокупность всех голосов.

Тема 2 Работа над достижением пианистической свободы, умение схватить зерно темы, работа над крупным ритмом.

Тема 3 Работа над художественной выразительностью, над правильной интерпретацией казахской музыки, воспитанием музыкального вкуса.

### Содержание СРС (очная форма обучения – 4 курс)

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	Нотная тетрадь, нотные примеры	Участие на занятии	90(60*1,5)
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных	Рабочая тетрадь	Участие на занятии	82
3	Подготовка к контрольным мероприятиям (рубежный контроль, коллоквиум, контрольная работа)	Нотная тетрадь, нотные примеры	РК 1, РК 2, РК3,РК4	8
Всего				180

## **Темы, предлагаемые студентам для самостоятельного изучения**

- 1 Изучение репертуара. Рекомендуемая литература: [2], 14-25 стр.
- 2 Анализ произведений. Рекомендуемая литература: [3], 7-25 стр.
- 3 Художественный образ. Рекомендуемая литература: [5], 8-26 стр.
- 4 Музыкально – теоретический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 16-41 стр.
- 5 Исполнительский анализ. Рекомендуемая литература: [3], 212-236 стр.
- 7 Технический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 125-164 стр.

## **Распределение весовых долей по видам итогового контроля и текущей успеваемости**

№	Вид итогового контроля	Виды контроля	Весовые доли
1	Экзамен	Экзамен	0,4
		Рейтинг допуска	0,6
2	Выполнение практических заданий	Практ. заданий	0,4
		Рейтинг допуска	0,6

**Календарный график контрольных мероприятий  
текущей успеваемости (4-курс)  
Концертмейстерский класс**

1 рейтинг									Итого баллов
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	
Макс. балл	10	10	14	14	11	15	15	11	100
Посещение занятий	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	8
Работа инд. Занятий	9	9	9	9	10	10	10	10	76
Коллоквиум			К 4			К 4			8
Самостоятель ная работа студентов				СРС 4			СРС 4		8
Рубежный контроль									100

<b>2 рейтинг</b>	<b>Итого</b>
------------------	--------------





Работа инд. занятий	1 1	12	10	10	12	10	12	77
Коллоквиум				К 4			К 4	8
Самостоятельная работа студентов			СРС 4			СРС 4		8
Рубежный контроль								100

Рекомендовано на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_2010г.

Протокол №

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Дукенбай

### 11 Политика курса

Контроль и оценка учебных достижений обучающихся по дисциплине «концертмейстерский класс» включает:

-текущий контроль-выполнение индивидуальных заданий фортепианных произведений, а также знание пройденного теоретического материала;

-Рубежный контроль включает вопросы по всему материалу, пройденного за первый и второй рейтинг проверяет знание студентами теоретического материала, а также выполнение практических задания по игре хоровых произведений.

-экзамен проводится в конце семестра, которые включает два раздела дисциплины, что позволяет проверить знание всего материала курса «концертмейстерский класс».

К экзамену допускаются студенты сдавшие РК1 и РК2 и получившие не менее 50 баллов в первом и втором рейтинге.

### 12 Список литературы

#### Основная

1. Крутяева Т. Молокова Н., Ступель. Словарь иностранных терминов Л., Музыка, 1985.
2. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., Музыка, 1972.
3. Мазель Л., Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. М. Музыка, 1967 г.

4. Музыкальная энциклопедия. М. 1973- 1982 г.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М. Радуга, 1967.

#### **Дополнительная литература**

1. Оперные либретто. М. Музыка, 1987.
2. О работе концертмейстера. М, Музыка, 1974.
3. Сто опер Л. Музыка, 1987.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М. Музгиз., 1962.
5. Шендерович Е. В Концертмейстерском классе. М, Музыка, 1996.
6. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М, Музыка, 1987.

#### **1. Сведения о преподавателях и контактная информация**

Сулейменова Гульжан Кабдуловна - старший преподаватель  
кафедры Исполнительского искусства

Кафедра Исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу  
ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-31, доб. 11-43.

#### **2 Данные о дисциплине**

На овладение дисциплины отведено 180 часов, из них 60 часов аудиторной работы и 120 часов – на самостоятельную работу студента. Знания оцениваются экзаменом.

#### **3 Трудоемкость дисциплины 4– курс (заочная форма обучения)**

Семестр		Количество контактных часов по видам аудиторных занятий	Количество часов самостоятельной работы студента	Формы контроля

	Количество кредитов	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСП	
7,8	4	180	-	-	60	180	120	Экз
Всего		180	-	-	60	180	120	

### 3 – курс заочная обучения

Семестр	Количество кредитов	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСП	
5,6	4	180	-	-	60	180	120	Экз
Всего		180	-	-	60	180	120	

**4 Цель и задачи дисциплины** – Учебно-практический курс «Концертмейстерский класс» предусматривает развитие ансамблевой игры, музицирования, необходимый для дальнейшей самостоятельной деятельности в качестве концертмейстера. Аккомпаниатор участвует в работе над произведением, исполнительской концепции, завершением чего является совместное творческое выступление.

В классе концертмейстерского мастерства, в непосредственной связи с другими дисциплинами, такими, как чтение с листа, концертмейстерская практика, изучение балетного репертуара, основы вокальной мелодики – формируется подготовка к профессиональной работе аккомпаниатора.

**Цель дисциплины** – формирование у студента умение применять полученные знания, навыки в профессиональной деятельности с солистами,

различного уровня музыкальными коллективами. Формирование принципов ансамблевого исполнения.

### **Задачи дисциплины «Концертмейстерский класс» сформировать:**

- практические навыки, необходимые для работы концертмейстера во всех видах, в том числе;
- знание специфики работы с вокалистом и инструменталистом;
- знание специфики исполнения на различных инструментах (приемы игры, способы звукоизвлечения, динамические возможности, диапазон, штрихи);
- навыки чтения с листа и транспонирования;
- понимание стиля, формы и содержания произведения.

### **5 Требования к знаниям, умениям и навыкам**

**В результате изучения данной дисциплины студенты должны иметь представление:**

- знать основы теории и методики концертмейстерского мастерства;
- знать специфику работы с вокалистами и инструменталистами;
- знать специфику исполнения на различных инструментах (приемы игры, способы звукоизвлечения, динамические возможности, диапазон, штрихи);
- владеть навыками игры чтения с листа и транспонирование;
- уметь соразмерить звучность фортепиано в связи с особенностями звучания того или иного инструмента и индивидуальных особенностей солиста.

**2 Пререквизиты курса.** Дисциплина «Концертмейстерский класс» среднего профессионального образования.

### **3 Постреквизиты курса**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения, навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин:

- камерный ансамбль;
- фортепианный ансамбль;
- гармония;
- сольфеджио;
- полифония;
- музыкальная литература.

### **6 Пререквизиты**

Изучение дисциплины дает возможности знать основные законы фортепианного искусства. Также дает прочные знания по теории музыки, гармонии, полифоний и др. предметами.

### 7 Постреквизиты

Изучение курса «Концертмейстерский класс» имеет тесную взаимосвязь с дисциплиной специальность:

-камерный ансамбль.

### 8 Тематический план

Наименование тем дисциплины Концертмейстерский класс 3	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	5 - семестр		6 - семестр	
	Инд.	срс	Инд.	срс
9. Оперная ария				
10. Инструментальный концерт 20 века				
11. Инструментальная пьеса композиторов конца 19 начала 20 века				
12. Романс композиторов 20 века				
<b>Итого:</b>				

Наименование тем дисциплины Концертмейстерский класс 4	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	7 - семестр		8 – семестр	
	Инд.	срс	Инд.	Срс
13. Старинная ария				
14. Инструментальный концерт				
<b>Итого:</b>				

### 9 Краткое описание дисциплины (5-8 предложений)

Работа над полифонией, над умением вести голос каждый самостоятельно и одновременно слышать совокупность всех голосов.

Работа над достижением пианистической свободы, умение схватить зерно темы, работа над крупным ритмом.

Работа над художественной выразительностью, над правильной интерпретацией казахской музыки, воспитанием музыкального вкуса.

Романтические камерные сонаты. Изучение репертуара, определение контрапункта, особенности фактуры. Камерное творчество композиторов XVII века

## **10 Компоненты курса**

### **Перечень тем индивидуальных занятий**

#### **Четвертый курс**

Тема 1 Работа над полифонией, над умением вести голос каждый самостоятельно и одновременно слышать совокупность всех голосов.

Тема 2 Работа над достижением пианистической свободы, умение схватить зерно темы, работа над крупным ритмом.

Тема 3 Работа над художественной выразительностью, над правильной интерпретацией казахской музыки, воспитанием музыкального вкуса.

### **Содержание СРС (заочная форма обучения – 3,4 курс)**

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	Нотная тетрадь, нотные примеры	Участие на занятии	90(60*1,5)
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных	Рабочая тетрадь	Участие на занятии	82
3	Подготовка к контрольным мероприятиям (рубежный контроль, коллоквиум, контрольная работа)	Нотная тетрадь, нотные примеры	РК 1, РК 2, РК3,РК4	8
Всего				180

### **Темы, предлагаемые студентам для самостоятельного изучения**

- 1 Изучение репертуара. Рекомендуемая литература: [2], 14-25 стр.
- 2 Анализ произведений. Рекомендуемая литература: [3], 7-25 стр.

- 3 Художественный образ. Рекомендуемая литература: [5], 8-26 стр.  
 4 Музыкально – теоретический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 16-41 стр.  
 5 Исполнительский анализ. Рекомендуемая литература: [3], 212-236 стр.  
 7 Технический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 125-164 стр.

**Распределение весовых долей по видам итогового контроля и текущей успеваемости**

№	Вид итогового контроля	Виды контроля	Весовые доли
1	Экзамен	Экзамен	0,4
		Рейтинг допуска	0,6
2	Выполнение практических заданий	Практ. заданий	0,4
		Рейтинг допуска	0,6

**Календарный график контрольных мероприятий  
 Концертмейстерский класс 3 – 4 курс**

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине  
 Концертмейстерский класс для студентов заочной формы обучения  
 специальности **050402**

**1 рейтинг**

Вид СРС	Максимальный балл				Форма контроля
	недели			всего	
	1	2	3		
Посещение и подготовка к индивидуальным занятиям	5	5	10	20	участие
Посещение и подготовка к практическим занятиям	5	5	10	20	участие
СРС	20	20	20	60	участие
<b>итого</b>				<b>100</b>	

**2 рейтинг**

Вид СРС	Максимальный балл				Форма контроля
	недели			всего	
	1	2	3		



Посещение и подготовка к индивидуальным занятиям	5	5	10	20	участие
Посещение и подготовка к практическим занятиям	5	5	10	20	участие
СРС	20	20	20	60	участие
<b>итого</b>				<b>100</b>	

Рекомендовано на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_2010г.

Протокол №

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_Н.Дукенбай

### **11 Политика курса**

Контроль и оценка учебных достижений обучающихся по дисциплине «концертмейстерский класс» включает:

-текущий контроль-выполнение индивидуальных заданий фортепианных произведений, а также знание пройденного теоретического материала;

-Рубежный контроль включает вопросы по всему материалу, пройденного за первый и второй рейтинг проверяет знание студентами теоретического материала, а также выполнение практических задания по игре хороших произведений.

-экзамен проводится в конце семестра, которые включает два раздела дисциплины, что позволяет проверить знание всего материала курса «концертмейстерский класс».

К экзамену допускаются студенты сдавшие РК1 и РК2 и получившие не менее 50 баллов в первом и втором рейтинге.

### **12 Список литературы**

#### **Основная**

1. Крутяева Т. Молокова Н., Ступель. Словарь иностранных терминов Л., Музыка, 1985.
2. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., Музыка, 1972.
3. Мазель Л., Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. М. Музыка, 1967 г.
4. Музыкальная энциклопедия. М. 1973- 1982 г.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М. Радуга, 1967.

#### **Дополнительная литература**

1. Оперные либретто. М. Музыка, 1987.

2. О работе концертмейстера. М, Музыка, 1974.
3. Сто опер Л. Музыка, 1987.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М. Музгиз., 1962.
5. Шендерович Е. В Концертмейстерском классе. М, Музыка, 1996.
6. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М, Музыка, 1987.