



Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С.  
Торайгырова  
Гуманитарно-педагогический факультет  
Кафедра исполнительского искусства

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(Syllabus)**

Камерный ансамбль 4

для студентов специальности 050402 инструментальное исполнительство



Павлодар

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан ГПФ**

\_\_\_\_\_ **Сарбалаев Ж.Т.**  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Кафедра Исполнительского искусства

**Программа обучения по дисциплине (Syllabus)**

Камерный ансамбль 4

для студентов заочной формы обучения

специальности 050402 инструментальное исполнительство

Программа разработана на основании рабочей учебной программы, утвержденной «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рекомендовано на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_ .

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.С. Дукембай

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Одобрена Учебно-методическим советом гуманитарно-педагогического факультета «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е.Н. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

## **СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_ Н.С. Дукембай  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

### **1. Сведения о преподавателях и контактная информация**

Сулейменова Гульжан Кабдуллоевна - старший преподаватель  
кафедры Исполнительского искусства

Кафедра Исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу  
ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-31, доб. 11-43.

### **2 Данные о дисциплине**

На овладение дисциплины отведено 135 часов, из них 18 часов аудиторной работы и 117 часов – на самостоятельную работу студента. Знания оцениваются экзаменом.

### **3 Трудоемкость дисциплины 4– курс (заочная форма обучения)**

Семестр	Количество кредитов	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСП	
7,8	1	45	-	-	6	39	6	Экз
Всего		45	-	-	6	39	6	

### **5– курс (заочная форма обучения)**

Семестр		Количество контактных часов по видам аудиторных занятий	Количество часов самостоятельной работы студента	Формы контроля
---------	--	---	--	----------------

	Количество кредитов	Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСР	
9,10	2	90	-	-	12	78	12	Экз
Всего		90	-	-	12	78	12	

**4 Цель и задачи дисциплины** – Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой, формирующей специальные профессиональные знания, умения и навыки, готовящей высококвалифицированного музыканта - ансамблиста. Основной задачей камерного ансамбля является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально – исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве концертного исполнителя – ансамблиста. Это дисциплина значительно обогащает художественное и инструментальное развитие учащегося, здесь раскрываются, дорабатываются и закрепляются навыки, полученные от инструктивного материала в специальном классе.

**Цель дисциплины** – подготовка высококвалифицированных и всесторонне развитых музыкантов, владеющих искусством ансамблевого исполнительства.

Образовательная цель дисциплины - формирование:

- знания ансамблевого репертуара;
- способности к обобщению и практическому применению знаний, умений;
- навыков ансамблевой игры;
- навыков исполнительской интерпретации различных музыкальных форм;
- знания идейно – художественной направленности произведений, стилистических особенностей исполнения;
- слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать всесторонние знания, умения, навыки ансамблевого исполнительства;
- ясное представление о принципах совместного музицирования;
- всесторонне знание ансамблевого репертуара (дуэты, трио, квинтеты, секстеты, октеты и т.п.);
- представление об инструментальной специфике каждого инструмента;
- единство звучания, штрихов, работать над ансамблевыми компонентами игры, согласовывать свои действия с другими участниками ансамбля, ясно слышать каждый голос, правильность голосоведения.

**В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:**

- владение средствами агогики, динамики, хорошим звукоизвлечением, точным ритмом, тембральным потенциалом инструмента.

## **5 Требования к знаниям, умениям и навыкам**

**В результате изучения студенты должны знать:**

- определить трудность произведения;
- выбрать репертуар соответствующий курсу учащегося;
- показать способы преодоления трудностей.

**В результате изучения студенты должны уметь:**

- исполнять фортепианные произведения композиторов разных эпох;
- определять форму и содержание музыкального произведения;
- грамотно применять различные виды фортепианной техники;
- пользоваться педалью.

## **6 Пререквизиты**

Изучение дисциплины дает возможности знать основные законы фортепианного искусства. Также дает прочные знания по теории музыки, гармонии, полифоний и др. предметами.

## **7 Постреквизиты**

Изучение курса «камерный ансамбль» имеет тесную взаимосвязь с дисциплиной специальность:

- специальность.

## 8 Тематический план

Наименование тем дисциплины Камерный ансамбль 4 курс	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	7 - семестр		8 – семестр	
	Инд.	срс	Инд.	Срс
Камерные сонаты советских композиторов	3	19	-	-
Камерное творчество зарубежных композиторов 20 века	-	-	3	20
<b>Итого:</b>	3	19	3	20

Наименование тем дисциплины Камерный ансамбль 4 курс	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	9 - семестр		10 – семестр	
	Инд.	срс	Инд.	Срс
Старинная камерная соната все части	6	39	-	-
Инструментальный концерт со скрипкой или виолончелью	-	-	6	39
<b>Итого:</b>	6	39	6	39

## 9 Краткое описание дисциплины (5-8 предложений)

Работа над полифонией, над умением вести голос каждый самостоятельно и одновременно слышать совокупность всех голосов.

Работа над достижением пианистической свободы, умение схватить зерно темы, работа над крупным ритмом.

Работа над художественной выразительностью, над правильной интерпретацией казахской музыки, воспитанием музыкального вкуса.

Романтические камерные сонаты. Изучение репертуара, определение контрапункта, особенности фактуры. Камерное творчество композиторов XVII века

## 10 Компоненты курса

### Перечень тем индивидуальных занятий

Тема 1. Работа над хорошим звукоизвлечением, штрихами, правильностью голосоведения.

Тема 2. Работа над стилем, точным ритмом, динамикой.

Тема 3. Работа над фразировкой, темповым единством с солистом.

Тема 4. Работа над динамическим балансом, ясностью фразировки, динамическим балансом между динамического плана.

Тема 5. Работа над совершенствованием технического аппарата, сложностью фактуры, точное согласование всех штрихов и оттенков с партнером

Тема 6. Работа над художественной выразительностью, нюансировкой, построением единого динамического плана.

Тема 7. Работа над динамикой, яркостью, крупным штрихом.

Тема 8. Точное воспроизведение стиля, проделать хороший гармонический анализ, чувство формы.

Тема 9. Согласованность в действиях с партнером, единый ритм, единая фразировка, единый динамический план, хорошее чувство формы.

### **Содержание СРС (заочная форма обучения – 4,5 курс)**

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	ноты	Участие на занятии	18 *1
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	ноты	Устный опрос на уроках	83
3	Подготовка к контрольным мероприятиям	ноты	РК 1, РК 2, РК 3, РК 4	16
<b>Всего</b>				<b>117</b>

### **Темы, предлагаемые студентам для самостоятельного изучения**

1 Изучение репертуара. Рекомендуемая литература: [2], 14-25 стр.

2 Анализ произведений. Рекомендуемая литература: [3], 7-25 стр.

3 Художественный образ. Рекомендуемая литература: [5], 8-26 стр.

4 Музыкально – теоретический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 16-41 стр.

5 Исполнительский анализ. Рекомендуемая литература: [3], 212-236 стр.

7 Технический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 125-164 стр.

### **Распределение весовых долей по видам итогового контроля и текущей успеваемости**

№	Вид итогового контроля	Виды контроля	Весовые доли
1	Экзамен	Экзамен	0,4
		Рейтинг допуска	0,6
2	Выполнение практических заданий	Практ. заданий	0,4

		Рейтинг допуска	0,6
--	--	-----------------	-----

**Календарный график контрольных мероприятий  
текущей успеваемости (4,5 -курс)  
Камерный ансамбль – фортепиано**

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине Камерный ансамбль для студентов заочной формы обучения специальности 050402 инструментальное исполнительство

Вид СРС		Максимальный балл			Всего	Форма контроля
		недели				
		1	2	3		
Посещение подготовка индивидуальным занятиям	и к	5	5	10	20	участие
Посещение подготовка практическим занятиям	и к	5	5	10	20	участие
СРС		20	20	20	60	участие
Итого			100			

Рекомендовано на заседании кафедры от «\_\_» \_\_ 201\_\_ г.

Протокол №

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Дукенбай

### **11 Политика курса**

Контроль и оценка учебных достижений обучающихся по дисциплине «камерный ансамбль» включает:

-текущий контроль-выполнение индивидуальных заданий фортепианных произведений, а также знание пройденного теоретического материала;

-Рубежный контроль включает вопросы по всему материалу, пройденного за первый и второй рейтинг проверяет знание студентами теоретического материала, а также выполнение практических задания по игре хоровых произведений.

-экзамен проводится в конце семестра, которые включает два раздела дисциплины, что позволяет проверить знание всего материала курса «Камерный ансамбль».

К экзамену допускаются студенты сдавшие РК1 и РК2 и получившие не менее 50 баллов в первом и втором рейтинге.



## **12 Список литературы**

### **Основная**

#### **Основная**

#### **Сонаты для альты и фортепиано**

1. И.С.Бах 3 сонаты для альты и фортепиано
2. Г.Гендель 6 сонат для скрипки и фортепиано (переложение для альты)

#### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

3. И.С.Бах 3 сонаты для виолончели и фортепиано
- 4.Г.Гендаль Сонаты для виолончели и фортепиано
5. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя  
12 вариаций на тему Моцарта  
7 вариаций на тему Моцарта.

#### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

6. Л.Бетховен: трио №1 Ми- бемоль мажор, №2 Соль мажор
7. И. Гайдн Трио (все)
8. А. Гедике Трио соль минор
9. В. А. Моцарт трио соль мажор, си-бемоль мажор, ми мажор, до мажор
10. И. С. Бах Соната соль минор (Гедике)

### **Дополнительная**

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Н. Метнер 3 сонаты
2. Ф. Мендельсон 3 сонаты
3. Э. Григ Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор
4. Ф. Шуберт 3 сонаты
5. Л. Бетховен 10 сонат
6. В. А. Моцарт Сложные сонаты.

#### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

7. Л. Бетховен 5 сонаты
8. Ф. Мендельсон 2 сонаты

#### **Трио для скрипки, виолончели и фортепиано**

9. Л. Бетховен Все трио
10. И. Гайдн Трио все
11. Ф. Мендельсон Трио №1, №2
12. В. Моцарт Трио наиболее сложные
12. Э. Лало Трио

## **1. Сведения о преподавателях и контактная информация**

Сулейменова Гульжан Кабдуловна - старший преподаватель  
кафедры Исполнительского искусства

Кафедра Исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу  
ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-31, доб. 11-43.

## **2 Данные о дисциплине**

На овладение дисциплины отведено 180 часов, из них 60 часов аудиторной работы и 120 часов – на самостоятельную работу студента. Знания оцениваются экзаменом.

### 3 Трудоемкость дисциплины 3– курс (очная форма обучения)

Семестр	Количество кредитов	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСП	
5,6	3	135	-	-	45	135	90	Экз
Всего		135	-	-	45	135	190	

**4 Цель и задачи дисциплины** – Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой, формирующей специальные профессиональные знания, умения и навыки, готовящей высококвалифицированного музыканта - ансамблиста. Основной задачей камерного ансамбля является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально – исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве концертного исполнителя – ансамблиста. Это дисциплина значительно обогащает художественное и инструментальное развитие учащегося, здесь раскрываются, дорабатываются и закрепляются навыки, полученные от инструктивного материала в специальном классе.

**Цель дисциплины** – подготовка высококвалифицированных и всесторонне развитых музыкантов, владеющих искусством ансамблевого исполнительства.

Образовательная цель дисциплины - формирование:

- знания ансамблевого репертуара;
- способности к обобщению и практическому применению знаний, умений;
- навыков ансамблевой игры;
- навыков исполнительской интерпретации различных музыкальных форм;
- знания идейно – художественной направленности произведений, стилистических особенностей исполнения;
- слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать всесторонние знания, умения, навыки ансамблевого исполнительства;
- ясное представление о принципах совместного музицирования;
- всесторонне знание ансамблевого репертуара (дуэты, трио, квинтеты, секстеты, октеты и т.п.);
- представление об инструментальной специфике каждого инструмента;
- единство звучания, штрихов, работать над ансамблевыми компонентами игры, согласовывать свои действия с другими участниками ансамбля, ясно слышать каждый голос, правильность голосоведения.

### **В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:**

- владение средствами агогики, динамики, хорошим звукоизвлечением, точным ритмом, тембральным потенциалом инструмента.

### **5 Требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **В результате изучения студенты должны знать:**

- определить трудность произведения;
- выбрать репертуар соответствующий курсу учащегося;
- показать способы преодоления трудностей.

#### **В результате изучения студенты должны уметь:**

- исполнять фортепианные произведения композиторов разных эпох;
- определять форму и содержание музыкального произведения;
- грамотно применять различные виды фортепианной техники;
- пользоваться педалью.

### **6 Пререквизиты**

Изучение дисциплины дает возможности знать основные законы фортепианного искусства. Также дает прочные знания по теории музыки, гармонии, полифоний и др. предметами.

### **7 Постреквизиты**

Изучение курса «камерный ансамбль» имеет тесную взаимосвязь с дисциплиной специальность:

-специальность.

## 8 Тематический план

Наименование тем дисциплины Камерный ансамбль 3 курс	Количество часов (очная на базе СПО)			
	5 - семестр		6 - семестр	
	Инд.	срс	Инд.	срс
Камерные сонаты эпохи позднего романтизма	7	14	-	-
Камерное творчество композиторов 19 начала 20 века	8	16	-	-
Камерные сонаты советских композиторов	-	-	15	30
Камерное творчество зарубежных композиторов 20 века	-	-	15	30
<b>Итого:</b>			30	60

## 9 Краткое описание дисциплины (5-8 предложений)

Работа над полифонией, над умением вести голос каждый самостоятельно и одновременно слышать совокупность всех голосов.

Работа над достижением пианистической свободы, умение схватить зерно темы, работа над крупным ритмом.

Работа над художественной выразительностью, над правильной интерпретацией казахской музыки, воспитанием музыкального вкуса.

Романтические камерные сонаты. Изучение репертуара, определение контрапункта, особенности фактуры. Камерное творчество композиторов XVII века

## 10 Компоненты курса

### Перечень тем индивидуальных занятий

Тема 1. Работа над хорошим звукоизвлечением, штрихами, правильностью голосоведения.

Тема 2. Работа над стилем, точным ритмом, динамикой.

Тема 3. Работа над фразировкой, темповым единством с солистом.

Тема 4. Работа над динамическим балансом, ясностью фразировки, динамическим балансом между динамического плана.

Тема 5. Работа над совершенствованием технического аппарата, сложностью фактуры, точное согласование всех штрихов и оттенков с партнером

Тема 6. Работа над художественной выразительностью, нюансировкой, построением единого динамического плана.

Тема 7. Работа над динамикой, яркостью, крупным штрихом.

Тема 8. Точное воспроизведение стиля, прodelать хороший гармонический анализ, чувство формы.

Тема 9. Согласованность в действиях с партнером, единый ритм, единая фразировка, единый динамический план, хорошее чувство формы.

### Содержание СРС (очная форма обучения – 3 курс)

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	ноты	Участие на занятии	67,5 (45*1,5)
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	ноты	Устный опрос на уроках	16,5
3	Подготовка к контрольным мероприятиям	ноты	РК 1, РК 2, РК 3, РК 4	6
<b>Всего</b>				<b>90</b>

### Темы, предлагаемые студентам для самостоятельного изучения

1 Изучение репертуара. Рекомендуемая литература: [2], 14-25 стр.

2 Анализ произведений. Рекомендуемая литература: [3], 7-25 стр.

3 Художественный образ. Рекомендуемая литература: [5], 8-26 стр.

4 Музыкально – теоретический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 16-41 стр.

5 Исполнительский анализ. Рекомендуемая литература: [3], 212-236 стр.

7 Технический анализ. Рекомендуемая литература: [1], 125-164 стр.

### Распределение весовых долей по видам итогового контроля и текущей успеваемости

№	Вид итогового контроля	Виды контроля	Весовые доли
1	Экзамен	Экзамен	0,4
		Рейтинг допуска	0,6
2	Выполнение практических заданий	Практ. заданий	0,4
		Рейтинг допуска	0,6

### Календарный график контрольных мероприятий текущей успеваемости (3-курс) Камерный ансамбль - фортепиано



	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Работа инд.занятий	9	9	9	9	10	10	10	10	76
Коллоквиум			К 4			К 4			8
Самостоятельная работа студентов				СРС 4			СРС 4		8
Рубежный контроль									100

4 рейтинг								Итого баллов
Недели	9	10	11	12	13	14	15	
Максимальный балл, в том числе по видам контроля	1 2	13	15	15	13	15	17	100
Посещение занятий (явка)	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	Я 1	7
Работа инд. занятий	1 1	12	10	10	12	10	12	77
Коллоквиум				К 4			К 4	8
Самостоятельная работа студентов			СРС 4			СРС 4		8
Рубежный контроль								100

Рекомендовано на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2010г.

Протокол №

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Дукенбай

### 11 Политика курса

Контроль и оценка учебных достижений обучающихся по дисциплине «камерный ансамбль» включает:

-текущий контроль-выполнение индивидуальных заданий фортепианных произведений, а также знание пройденного теоретического материала;



-Рубежный контроль включает вопросы по всему материалу, пройденного за первый и второй рейтинг проверяет знание студентами теоретического материала, а также выполнение практических задания по игре хоровых произведений.

-экзамен проводится в конце семестра, которые включает два раздела дисциплины, что позволяет проверить знание всего материала курса «Камерный ансамбль».

К экзамену допускаются студенты сдавшие РК1 и РК2 и получившие не менее 50 баллов в первом и втором рейтинге.

## **12 Список литературы**

### **Основная**

#### **Основная**

#### **Сонаты для альта и фортепиано**

1. И.С.Бах 3 сонаты для альта и фортепиано
2. Г.Гендель 6 сонат для скрипки и фортепиано (переложение для альта)

#### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

3. И.С.Бах 3 сонаты для виолончели и фортепиано
- 4.Г.Гендаль Сонаты для виолончели и фортепиано
5. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя

12 вариаций на тему Моцарта

7 вариаций на тему Моцарта.

#### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

6. Л.Бетховен: трио №1 Ми- бемоль мажор, №2 Соль мажор
7. И. Гайдн Трио (все)
8. А. Гедике Трио соль минор
9. В. А. Моцарт трио соль мажор, си-бемоль мажор, ми мажор, до мажор
10. И. С. Бах Соната соль минор (Гедике)

### **Дополнительная**

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Н. Метнер 3 сонаты
2. Ф. Мендельсон 3 сонаты
3. Э. Григ Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор
4. Ф. Шуберт 3 сонаты
5. Л. Бетховен 10 сонат
6. В. А. Моцарт Сложные сонаты.

#### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

7. Л. Бетховен 5 сонаты

8. Ф. Мендельсон 2 сонаты

**Трио для скрипки, виолончели и фортепиано**

9. Л. Бетховен Все трио

10. И. Гайдн Трио все

11. Ф. Мендельсон Трио №1, №2

12. В. Моцарт Трио наиболее сложные

12. Э. Лало Трио