



ьный лист программы  
чения по дисциплине  
(Syllabus)

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Гуманитарно-педагогический факультет  
Кафедра исполнительского искусства

## **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)**

**«Анализ музыкальных произведений»**  
для студентов специальности  
**5В040200 «Инструментальное исполнительство»**

Павлодар

Лист утверждения программы  
обучения по дисциплине  
(Syllabus)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан ГПФ

\_\_\_\_\_ Сарбалаев Ж.Т.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Составитель: ст. преподаватель \_\_\_\_\_ Акаева А.Т.  
Кафедра исполнительского искусства

**Программа обучения по дисциплине (Syllabus)**

«Анализ музыкальных произведений»

для студентов очной формы обучения специальности

**5В040200 «Инструментальное исполнительство»**

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,  
утверждённой «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Рекомендована на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой

Исполнительского искусства

\_\_\_\_\_ Дукенбай Н.С. «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 201\_г

Одобрена учебно-методическим советом

ГПФ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е.Н. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г

## 1 Сведения о преподавателях и контактная информация

Акаева Айнагуль Тулегеновна

Старший преподаватель кафедры исполнительского искусства

aina\_akaeva@mail.ru

Кафедра исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-85, доб. 11-43.

## 2 Данные о дисциплине

На изучение дисциплины отведено 90 часов, из них 30 часов аудиторной работы и 60 часов – на самостоятельную работу студента. По окончании курса знания оцениваются экзаменом.

## 3 Трудоемкость дисциплины

| Семестр | кредитов | Количество контактных часов по видам аудиторных занятий |        |              |                | Количество часов самостоятельной работы студента |      | Формы контроля |
|---------|----------|---|--------|--------------|----------------|--|------|----------------|
|         |          | всего   | лекции | практические | индивидуальные | всего  | СРСП |                |
| 5       | 2        | 30  | 15     | 15           | -              | 60   | 30   | Экз            |
| Всего   | 2        | 30  | 15     | 15           | -              | 60   | 30   |                |

**4 Цель дисциплины** - обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, и практическое их освоение на конкретном музыкальном материале.

### Задачи дисциплины

- обучить студентов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику;
- изучить специализированную литературу

## 5 В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

### *иметь представление:*

- о логике развития музыкального произведения;

### *знать:*

- исторически сложившиеся музыкальные формы-композиции и пути их видоизменения;
- правильно оценивать достоинства музыкального произведения и возможности использования непосредственные данные музыкального анализа в работе;

### *уметь:*

- анализировать произведения самых различных жанров и стилей;
- устанавливать связь музыкальных форм с эстетическими и культурными установками каждой эпохи.

## 6 Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: **гармония, основы теории музыки, история мировой музыки, история казахской музыки.**

## 7 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: **специальность, музыкальная критика, педагогическая, производственная практика.**

## 8 Содержание дисциплины

### Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

| № п/п | Наименование тем   | Количество контактных часов по видам занятий |                    |              |           |                | СРС |
|-------|--|--|--------------------|--------------|-----------|----------------|-----|
|       |  | лекции                                       | практические (сем) | лабораторные | студийные | индивидуальные |     |
| 1     | Введение<br><i>*4)Стиль в музыке.<br/>*5)Музыкальные жанры.</i>  | 1  | 2                  | -            | -         | -              | 4   |
| 2     | Элементы музыкального языка и формы<br><i>*1) Музыкальный тематизм.</i>                                  | 1  | 1                  | -            | -         | -              | 4   |
| 3     | Классические инструментальные формы. Период. Историческая роль классических форм. Эстетические принципы. | 1  | -                  | -            | -         | -              | 4   |
| 4     | Простые формы  | 1  | -                  | -            | -         | -              | 4   |
| 5     | Сложные формы  | 1  | -                  | -            | -         | -              | 4   |
| 6     | Вариации   | 1  | -                  | -            | -         | -              | 4   |
| 7     | Рондо<br><i>*7)Рондо в его историческом развитии.</i>  | 1  | 1                  | -            | -         | -              | 4   |
| 8     | Вокальные формы  | 1  | -                  | -            | -         | -              | 4   |
| 9     | Музыкальные формы барокко  | 1  | -                  | -            | -         | -              | 4   |

|                |   |           |           |          |          |          |           |
|----------------|---|-----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| 10             | Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма<br>*2) Классическая сонатная форма.<br>*3) Эволюция сонатной формы в XIX-XX веках<br>* 6) Драматургия сонатной формы.<br>*10) Разновидности сонатной формы. | 1         | 4         | -        | -        | -        | 4         |
| 11             | Циклические инструментальные формы  | 1         | -         | -        | -        | -        | 5         |
| 12             | Музыкальные формы романтизма XIX века<br>*11) Эстетические и композиционно-драматургические принципы свободных форм романтизма XIX век.   | 1         | 2         | -        | -        | -        | 5         |
| 13             | Крупные вокально-инструментальные формы. Специфика жанра. Типы опер. Уровни организации.<br>*8) Балет как вид искусства.<br>*12) Оперные формы: уровни организации.   | 2         | 3         | -        | -        | -        | 5         |
| 14             | Музыкальные формы XX века<br>*9) Принципы формообразования и типология музыкальных форм 1-й половины XX века.   | 1         | 2         | -        | -        | -        | 5         |
| <b>ИТОГО :</b> |   | <b>15</b> | <b>15</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>60</b> |

**ПРИМЕЧАНИЕ:** \* - темы практических занятий

## **9 Компоненты курса**

### **Содержание теоретического курса**

#### **Тема 1. Введение**

Учение о музыкальной форме исторически возникло в Германии в конце 18 века и имело своей целью определить нормы композиционного строения для произведений различных жанров. основополагающий труд по музыкальной форме - "Учение о музыкальной композиции" А. Маркса (XIX век) - рассматривал формы в системном единстве с жанрами и всеми сторонами музыкальной композиции. Концепции науки были разработаны также в трудах Л. Бусслера, Х. Римана. В дореволюционной России сложились концепции И. Гунке, А. Аренского, Н. Ладухина, В. Беляева. Первый учебник был создан Г. Катуаром (30 годы XX века). Современные учебные пособия - И. Способина, Ю. Тюлина, Л. Мазеля, В. Задерацкого, В. Холоповой.

Учение о музыкальной форме.

Музыка как вид искусства.

Широкое значение музыкальной формы как способа выражения содержания музыки через совокупность средств музыкального языка. Узкое значение музыкальной формы как структуры музыкального произведения. Процессуальная и кристаллическая сущность музыкальной формы, диалектическая связь этих понятий. Наиболее общая классификация музыкальных форм (от средневековья до XX века). Общие принципы строения музыкальных произведений.

Музыкальное произведение. Содержание и форма. Художественный образ. Виды анализа. Жанр в музыке. Прикладные и неприкладные жанры. Связь формы и жанра. Эволюция музыкального мышления.

Стиль в музыке как историческая и теоретическая категории.

#### **Тема 2. Элементы музыкального языка и формы**

Средства музыкальной выразительности.

Мелодия. Значение мелодии в воплощении образно-эмоционального содержания. Мелодия как выразительно-речевая, голосовая первооснова музыкального искусства. Монодия в традиционных культурах Востока. Стилистические черты мелодики отдельных композиторов (П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, И. Стравинский и др.)

Выразительное и формообразующее значение гармонии.

Метр и ритм как факторы, раскрывающие разные стороны временной организации. Понятия музыкально-текстового ритма, встречного ритма, их роль в жанровой природе вокальной музыки. Ритм как одна из основ организации музыки.

Ритм в восточных музыкальных культурах.

Роль ритмики в музыке композиторов XX века.

Фактура. Изменение типов фактуры в ходе эволюции музыкальных жанров, проявление жанров через фактуру. Роль фактуры в процессах формообразования. Фактура музыкального произведения как конкретное оформление музыкального изложения. Музыкальный склад, его основные виды: монодический, гетерофонный, полифонический, гармонический. Разновидности гармонического склада: гомофонно-гармонический и собственно аккордовый. Гармоническая и мелодическая фигурация. Формообразующие возможности фактуры, её расчленяющая и объединяющая роль. Преобразующие возможности фактуры в различных вариационных формах. Связь фактуры с некоторыми жанрами, отражение в ней признаков того или иного музыкально-исторического или авторского стиля.

Роль масштабно-тематических структур в музыкальном произведении.

Музыкальная композиция. Логика композиции, ее элементы, структура.

Музыкальная драматургия. Типы драматургии.

#### **Тема 3. Классические инструментальные формы. Период**

#### **Историческая роль классических форм. Эстетические принципы.**

Период. Период как наименьшая форма, в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль. Использование его как части более крупного целого. Преобладание экспозиционного типа изложения. Предложение - наибольшая составная часть периода, завершённая каденцией. Период повторного и не повторного строения. Квадратная и неквадратная структура. Органическая не квадратность. Период единого строения. Период из трех и более предложений.

Приемы расширения и сокращения периода. Дополнение. Период однотональный и модулирующий. Сложный период и двойной период в вокальной музыке. Замкнутый и разомкнутый период.

Одночастная форма. Период, близкий одночастной форме в вокальной музыке. Черты других форм в периоде.

Краткий исторический обзор эволюции формы периода.

#### **Тема 4. Простые формы**

Простые формы. Виды простых форм. Выразительные возможности простых форм. Простая двухчастная форма. Два варианта: АА1 и АВ. Форма в вокальной музыке, её вариант: запев-припев. Характерные черты: симметричность, опора на периодичность, неустойчивость в начале II части. Репризная двухчастная форма; текст и музыка в репризе. Особенности формы в инструментальной музыке - преобладание однотемности, традиция повторов разделов, редкость применения контрастной двухчастной формы.

Простая трехчастная форма, её отличие от двухчастной. Форма в вокальной музыке как самостоятельная структура арии, романса, песни; преимущественная однотемность. Основные варианты развивающей середины: разомкнутое построение, контрастное первой части; замкнутое, периодичное построение; контрастная середина. Виды реприз: точная, измененная. Расширение и сокращение в репризе. Тональная и тематическая реприза. Вуалированные репризы.

Простая трех-пятнадцатая и двойная трехчастная формы как результат точного или варьированного повторения частей в простой трёхчастной форме.

Исторический обзор развития простых форм.

#### **Тема 5. Сложные формы**

Сложные формы. Разновидности сложных форм.

Сложная трехчастная форма. Определение и сфера применения сложной трёхчастной формы. Типология по разновидностям средних частей. Форма с трио: тональный план автономность частей, тематический контраст, контраст приёмов развития, структурная простота. Форма с эпизодом, её типичность для произведений более медленного темпа; структурная неопределённость эпизодов, срединный тип изложения. Форма в вокальной музыке, её предвосхищение в арии da capo; сглаживание структурных различий трио-и эпизода. Промежуточные формы.

Сложная двухчастная форма, определение. Нерегламентированность структуры разделов. Типичность формы для вокальной музыки; взаимосвязь с текстом, часто заключающая контраст эмоциональных состояний. Яркий контраст в музыке: появление нового тематического материала с изменением темпа, размера, ладотональности.

Промежуточные формы.

Усложнения в сложных формах.

Двойные формы.

#### **Тема 6. Вариации**

Вариационные формы. Общее представление о вариационном принципе и вариационном цикле. Характерные особенности темы вариаций: простота, обобщённость, характерность. Исторические разновидности вариационной формы.

Типы вариаций.

Классические вариации. Строгие вариации. Преобладание жанровых тем, привлечение популярных интонаций. Двухчастность структуры темы.

Специфика варьирования: стабильность тональности, структуры, интонационного характера;

изменения в фактуре, ритмике, частичной гармонизации. Возможность ладового и темпового вариантов. Стремление к конструктивной оформленности цикла. Двойные вариации, варианты их группировки.

Вариации *soprano* и *basso ostinato*. Вариации на *basso ostinato*, связь их происхождения с чаконой и пассакальей. Типы тем: замкнутые, разомкнутые, мелодически развитые, темы-формулы. Способы варьирования: ритмическая активизация, интонационное усложнение, Фактурная динамика. Отличие чаконы, пассакальи, граунда.

Свободные и характерные вариации. Свободные вариации. Тема, мотивная связь вариаций с ней. Близость цикла сюите. Роль программности. Динамика удаления и приближения к теме, отход от интонационного сходства с ней. Тональная свобода, структурная независимость.

Рондовариативная форма.

Историческое развитие вариационной формы

## **Тема 7. Рондо**

Рондо. Определение и генезис формы. Жанровая специфика. Исторические разновидности рондо.

Старинное рондо. Старинное куплетное рондо французских клавесинистов. Программный характер пьес. Многочастность, монотемность, отсутствие связок и коды, рефрен-период.

Рондо венских классиков. Классическое рондо. Ограничение числа разделов до пяти, контраст рефрена и эпизодов, увеличение их масштабов. Сквозное развитие, связки, кода. Возможность варьирования рефрена.

Свободное рондо романтиков XIX века. Поздние формы рондо. Резкость тональных сопоставлений. Структурная самостоятельность и развитость эпизодов; возможность пропуска рефрена, его минимальная тематическая значимость. Сюитность формы. Возможность синтезирующей коды.

Рондо в вокальной музыке. Зависимость количества разделов от количества строф в тексте. Нерегламентированность структурных, тональных, тематических отношений. "Сглаженность" тематического контраста рефрена и эпизодов. Форма рондо в строении частей оперы.

Рондо в музыке XX века.

Рондо-соната.

## **Тема 8. Вокальные формы**

Вокальная музыка как синтетический вид искусства, основанный на единстве текста и музыки.

Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений.

Стихотворные формы и их отражение в музыке.

Классификация вокальных форм.

Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная формы. Куплетная форма, её определение. Принцип объединения текста и музыки, образная обобщённость. Строение куплета: с припевом и без припева его форма.

Куплетно-вариационная форма, принцип видоизменения куплета. Относительное разграничение функций мелодии и сопровождения. Связь сопровождения с изменениями в тексте. Опора на русскую народную песню.

Куплетно-вариантная форма. Индивидуализация формы варьированной строфы, отсутствие закреплённых структур, приёмов развития в куплетах. Роль строфичности, повторяемых, неизменных разделов. Вариационность и вариантность, их отличие.



Сквозная вокальная форма. Определение, композиционное многообразие, индивидуальность форм. Основные разновидности:

Сквозная строфическая форма. Основа - принцип контрастного сопоставления конструктивно оформленных эпизодов, их совпадение с границами поэтических строф (полустроф). Возможность обобщения через жанр и обобщённая интерпретация текста в пределах каждого эпизода.

Сквозная форма. Принцип последования кратких разомкнутых построений, преодоление структурных граней поэтических строф. Частая смена темпа, размера, типа фактуры. Более детальное отражение текста - в музыке. Контрастный и неконтрастный тип формы.

Сквозная декламационная форма, её связь с определённым типом строения текста. Средства композиционного единства сквозной формы: репризное замыкание, рефренное повторение определенного материала, интонационные связи разделов, сквозная динамика темпа и ритма

Инструментальные формы в вокальной музыке, их отличия от инструментальных типов. Вокальные циклы.

Ритмика стиха в европейской и восточной культурах.

Соотношение текста и музыки.

## **Тема 9. Музыкальные формы барокко**

Основные черты музыкального стиля эпохи Барокко. Художественные принципы и жанры. Теория аффектов. Эстетические и композиционные принципы формообразования эпохи Барокко

Инструментальные формы - концерт, соната, сюита.

Инструментально-вокальные формы - ария с ритурнелем, кантата. Форма *bar*

Предклассическая сонатная форма. Разновидности формы *bar*.

Период типа развертывания.

Старинная двухчастная форма, ее основные разновидности. Симметричность структуры.

Старинная сонатная форма Ее происхождение из старинной двухчастной. Старинная соната в целом.

Использование барочных форм в последующих стилях.

## **Тема 10. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма**

Основные черты музыкального стиля эпохи классицизма. Художественные принципы и жанры.

Классическая сонатная форма, ее основные драматургические типы. Характерные особенности классической сонатной формы по сравнению с предклассической в области тематизма, композиции, принципах формообразования и развития. Составные разделы сонатной формы.

Разновидности сонатной формы.

Теоретические проблемы сонатной формы. Три стороны сонатной формы. Художественная идея формы, ее строение, экспозиция: тематический план, тональные соотношения. Многообразие типов тематизма главной партии, ее масштабы, преимущественная разомкнутость. Основные функции связующей: тональная, иногда тематическая и образная подготовка побочной партии. Формообразующая функция побочной, ее тональное соотношение с главной. Слом. Функция заключительной, возможность введения контрастного материала.

Вступление и его функция

Экспозиция сонатной формы и ее функциональная характеристика.

Разработка и ее функциональные особенности. Разработка. Тематическое развитие и преобразование материала экспозиции. Общая неустойчивость. Приемы развития. Реприза как претворение синтеза. Статическая и динамическая реприза. Ложная реприза,

Дополнительные разделы сонатной формы - вступление различных видов и кода с завершающей или разработочной функцией.

Кода в сонатной форме.

Сонатная форма в медленных частях и в финалах сонатно-симфонического цикла  
Сонатная форма в вокальных жанрах. Особенности сонатной формы в вокальной музыке: замкнутость разделов, минимализм средств в разработке, её вариативность.

Историческая эволюция сонатной формы. Сонатная форма в творчестве композиторов романтиков XIX века.

Сонатная форма в творчестве русских композиторов

Сонатная форма в творчестве композиторов XX века.

## **Тема 11. Циклические инструментальные формы**

Циклические инструментальные формы. Общая характеристика. Общие сведения о циклических композициях. Форма в вокальной музыке, состоящая из ряда романсов, песен, ансамблей, объединённых общим замыслом, чаще на тексты одного поэта. Сквозное развитие определённой идеи. Принцип контраста в основе расположения номеров. Сюжетный или бессюжетный цикл; одноплановый или многоплановый по тематике. Объединяющая роль тематизма, интонационные связи. Композиционные особенности формы, драматургические функции отдельных частей, роль кульминаций. Ладотональная организация. Арочность. Ансамбль в вокальном цикле, влияние оперных принципов. Форма айтыса в казахской традиционной культуре и её воплощение в опере.

Сюита XVH-XVUI вв. Сюита. Старинная сюита: наличие обязательных и вставных номеров. Преобладающая структура танцев - старинная двухчастная (вариативно-строфическая), период типа развёртывания как её основа; симметричность тонального плана. Вступительные пьесы. Новая сюита, её признаки: свобода тонального плана, неограниченность жанровой сферы номеров, нерегламентированность количества частей, программность.

Новая сюита. Сюита и сонатно-симфонический цикл: сравнительный анализ

Исторические типы сюиты

Сонатно-симфонический цикл. Исторические типы сонатно-симфонического цикла. Сонатно-симфонический цикл. Тональный план. Два варианта размещения медленных частей. Формы частей цикла, принципы их объединения. Семантическая модель сонатно-симфонического цикла, отражение в нём концепции Человека. Смещение акцентов в модели в постклассической музыке, иные варианты циклов.

Драматургия сонатно-симфонического цикла классического типа.

Сонатно-симфонический цикл XIX века

Сонатно-симфонический цикл XX века.

## **Тема 12. Музыкальные формы романтизма XIX века**

Основные черты стиля эпохи романтизма. Художественные принципы и жанры. Особенности музыкального мышления и формообразования в стиле романтизма.

Типичные формы в стиле романтизма. Значение программности. Поэмная, балладная форма. Проникновение на основе принципа монотематизма рассредоточенной свободной вариационности, сонатности и цикличности.

## **Тема 13. Крупные вокально-инструментальные формы**

**Специфика жанра. Типы опер. Уровни организации.**

Музыкальные формы оперы, музыкальные формы крупных частей оперы. Историческое развитие жанра в связи с формированием типичных композиционных схем, составляющих элементов. Синтез театрально-драматических и собственно музыкальных формообразующих принципов в структуре акта, картины, сцены.

Принципы оперной драматургии. Определение оперы. Компоненты оперного спектакля. Синтез музыки, слова и сценического действия, главенство музыкального начала. Специфика оперы как жанра, её отличие от речевой драмы и от других музыкальных жанров. Предпосылки сближения с другими жанрами. Историческое развитие оперы; реформы Глюка, Вагнера, Даргомыжского.

Либретто, сценическое действие, музыкальная драматургия. Сквозные линии развития; роль реминисценций и сквозного тематизма. Лейт-тема, лейтмотив, группа лейтмотивов. Группировка лейттем по принципу их возникновения. Принципы включения лейттем.

Роль контраста в объединении картин и актов. Контрастное сопоставление и дальнейшее взаимодействие контрастных планов.

Разновидности оперного спектакля в XX в. Опера-оратория, камерная опера, моноопера, мюзикл и др.

Музыкально-хореографические формы балета. Балет как вид искусства.

Музыка и хореография в симфонической балетной драме и хореодраме XX века.

Кантата. Оратория. Определение, общая характеристика. Ведущая роль текста.

Основные типы текстов (родовые), их смешение. Отличие оратории от оперы.

Музыкальные формы в оратории: малые, составные, фугированные, речитативы. Деление оратории на крупные части (аналогично оперным актам). Особенности композиции крупных частей, тенденция завершения частей большим хоровым номером.

Кантата, её отличие от оратории: меньшие масштабы, отсутствие драматически развитого сюжета. Светские и духовные кантаты. Жанр кантаты в творчестве И.С.Баха. Антемы как разновидность кантат.

Кантата и оратория в XIX-XX вв. Метод сквозного симфонического развития, принципы монотематизма и лейтмотивности. Группировка номеров, тональная организация, образные, жанровые и тематические связи между частями. Слияние черт симфонии и кантаты.

Пассионы. Мессы. Реквием. Магнификат. Другие вокально-симфонические произведения на тексты из Евангелия.

Оперная драматургия

Оперные формы

Исторические типы балета.

Кантатно-ораториальный жанр в исторической эволюции.

## **Тема 14. Музыкальные формы XX века**

Принципы формообразования и типология музыкальных форм.

Додекафонно-серийная система формообразования.

Организация форм на основе параметров sonority, ритмики, звуковысотности, фактуры, полифонии.

Метод сериализма.

Алеаторные формы.

Пуантилизм.

## **Перечень и содержание практических занятий**

### **1) Музыкальный тематизм.**

#### *Тема 2. Элементы музыкального языка и формы*

Тематизм. Тема как носитель музыкального образа. Форма темы, ее масштабы, зависящие от стиля, эпохи и жанра. Понятие о функциях частей музыкальной формы.

Музыкальный синтаксис как система, раскрывающая логику расчленения и слитности построений. Масштабно-тематические структуры, их связь с типами изложения и развития тематизма. Элементы музыкального синтаксиса.

## **2) Классическая сонатная форма.**

### *Тема 10. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма*

Классическая сонатная форма, ее основные драматургические типы. Характерные особенности классической сонатной формы по сравнению с предклассической в области тематизма, композиции, принципах формообразования и развития. Составные разделы сонатной формы.

## **3) Эволюция сонатной формы в XIX-XX веках**

### *Тема 10. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма*

Сонатная форма в творчестве композиторов романтиков XIX века.

Сонатная форма в творчестве русских композиторов

Сонатная форма в творчестве композиторов XX века.

## **4) Стиль в музыке.**

### *Тема 1. Введение*

Понятие об историческом стиле в ряду непрерывной эволюции европейской музыки. Позднее барокко, классицизм, романтизм - 3 последовательно сменяющихся исторических стиля.

Приемы стилизации, полистилистики, коллажа в современной музыке. Национальные стили как важная составляющая в мировой культуре.

## **5) Музыкальные жанры.**

### *Тема 1. Введение*

Учения о жанрах. Основные жанровые начала (песенность, декламационность, моторность, танцевальность)

Первичные жанры – результат «расщепления» синкретического искусства древности. Дальнейшее разветвление жанров, обусловленные для пения различным характером и содержанием словесного текста (повествование, заклинание, исповедь, плачь), а для музыки танца, шествия – различными ситуациями. Педагогическая целесообразность оперы на три ясно различимые жанровые области – песню, танец, марш – в системе музыкального обучения (концепция Д.Б. Кабалевского).

Жанры восточной вокальной и инструментальной музыки (кюй, песня, айтыс, тартыс и др.). Культура макомата.

## **6) Драматургия сонатной формы.**

### *Тема 10. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма*

Общие черты строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Некоторые важные стороны передового мировоззрения периода Великой французской революции. Специфическое отражение их в сонатной форме, возникшей в то время. Типичный характер контраста ведущих музыкальных образов: действенность, активность, мужественность и взволнованность с одной стороны, лиричность, мягкость, успокоение – с другой.

Общий ход развития в сонатной форме. Экспозиция основных музыкальных образов. Ее относительная завершенность. Характер, тематическое содержание и форма главной партии. Замкнутая главная партия и главная партия закрытого типа. Связующая партия, ее образное и конструктивное назначение, тема. Разделы связующей: дополнение к главной партии, модулирующая часть, предъикт в побочной партии. Активное развитие темы главной партии в связующей. Характер, тематизм, строение побочной партии. Тональные, тематические и темповые отношения с главной. Перелом в развитии побочной партии. Заключительная партия, ее роль в форме, тематическое содержание, гармонические и синтаксические свойства. Возможное повторение экспозиции – обычно без вступления, если оно контрастно по темпу главной партии.

Разработка – область наиболее интенсивного развития экспозиционных тем. Серединный характер изложения – структурно-тональная неустойчивость, секвенционность,

отсутствие замкнутых построений, самостоятельное развитие отдельных фраз и мотивов. Возможность возникновения новой темы в разработке. Элементы структуры: вступительное построение, основной раздел, предъикт к репризе. Эпизод, заменяющий всю разработку или значительную ее часть.

Реприза, ее смысловое и структурное значение. Свойство репризы тонально объединять экспозиционные темы. Возможные изменения в репризе: динамизация, сокращение или даже отсутствие главной партии, иное тональное развитие или пропуск связующей партии. Случаи «зеркального» строения репризы и полифонического синтеза главной побочной партии.

Кода – завершающая часть формы, приобретающая в ряде случаев значение одного из основных разделов сонатной формы. Вступительное построение, центральная часть и заключение. Общее в построении коды и разработке, отличия между ними.

## **7) Рондо в его историческом развитии.**

### *Тема 7. Рондо*

Рондо. Исторические разновидности рондо.

Старинное рондо.

Классическое рондо.

Свободное рондо романтиков XIX века.

Рондо в вокальной музыке.

Рондо в музыке XX века.

Рондо-соната.

## **8) Балет как вид искусства.**

### *Тема 13. Крупные вокально-инструментальные формы. Специфика жанра.*

#### *Типы опер. Уровни организации.*

Жанрово-историческая типология балетов.

Структура балетного спектакля. Масштабные уровни.

Классические музыкально-танцевальные формы большого академического балета.

## **9) Принципы формообразования и типология музыкальных форм 1-й половины XX века.**

### *Тема 14. Музыкальные формы XX века*

Особенности композиции С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Э. Денисова, А. Шнитке, Р. Щедрина и др.; О. Мессяна, П. Хиндемита, Лютославского, Б. Бартока.

Тенденции музыкальной культуры XX века

Эстетические и композиционные принципы формообразования 1-й половины XX века

Классические инструментальные формы в условиях новых тенденций.

Композиции А. Веберна и А. Шенберга

Тенденции музыкальной культуры 2-й половины XX века Сонорные формы

Алеаторные формы Композиция на основе сериализма

## **10) Разновидности сонатной формы.**

### *Тема 10. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма*

Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Принцип концертирования – диалог артиста и оркестра. Двойная экспозиция и каденция.

Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Две противоположные тенденции жанра – стремление к полноте и многогранности в раскрытии содержания и стремление к быстроте и сжатости.

Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке.

## **11) Эстетические и композиционно-драматургические принципы свободных форм романтизма XIX век.**

### *Тема 12. Музыкальные формы романтизма XIX века*

Два типа музыкальных форм: 1) формы, откристиллизованные в течение длительного исторического развития и многократно применяемые в произведениях с различными художественными задачами; 2) формы индивидуальные, создаваемые только для данного сочинения в связи с воплощением необычного художественного замысла.

Новый этап развития свободных форм, связанный преимущественно с программными тенденциями западноевропейского музыкального романтизма и русской классической музыкальной школы. Свободные формы как результат одновременного использования различных принципов формообразования, уже сложившихся в музыкальной классике основных музыкальных форм. Взаимодействие сонатности и вариационности, сонатности и трехчастности.

Одночастная форма Ф. Шопена, ее характерные признаки.

Циклическая одночастная форма Ф. Листа, Р. Штрауса.

Контрастно-составная форма.

Эстетические принципы формообразования в эпоху романтизма.

Типизированные смешанные формы эпохи романтизма.

Свободные формы в творчестве Шопена

Свободные формы в творчестве Листа

Свободные формы в творчестве Шумана

Свободные формы в творчестве Чайковского

## 12) Оперные формы: уровни организации.

*Тема 13. Крупные вокально-инструментальные формы. Специфика жанра.*

*Типы опер. Уровни организации.*

Основные типы опер и оперной драматургии: номерного строения с речитативами или разговорными диалогами и речитативная опера сквозного действия. Взаимовлияние обоих типов.

Составные части оперы расчлененного типа: ария, родственные ей номера, ансамбли, хоры. Речитатив, его виды и роль. Инструментальные и танцевальные эпизоды.

Речитатив, основные типы: секко, аккомпаниато, свободный речитатив. Предназначение речитатива, его связь с событийной стороной спектакля.

Ария, её основные разновидности: ария-портрет, ария - эмоциональное состояние, ария - внутренний монолог и др. Драматургическое положение в опере: выходная ария, ария - кульминация сцены. Другие формы сольного высказывания. Ариозо; замкнутые, разомкнутые, незавершённые ариозо. Ариетта, каватина, песня. Ансамбли, их типы: ансамбли-диалоги, ансамбли согласия, ансамбли-сцены, ансамбли-финалы, ансамбли-"состояния". Хоры, их роль в драматургии. Инструментальная музыка в опере. Опера как сложная циклическая форма. Акт и картина, особенности музыкальной организации. Замкнутые и незамкнутые формы. Контрастно-составные формы и цепные построения.

## Содержание самостоятельной работы студента

### 4.4.1 Перечень видов СРС

(для очной формы обучения)

| № | Вид СРС                            | Форма отчетности                             | Вид контроля                        | Объем в часах |
|---|------------------------------------|--|-------------------------------------|---------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям | Заготовка необходимых таблиц, схем, карточек | Устный и письменный опрос на уроках | 15 (15*1)     |
| 2 | Проработка лекционного материала   | Конспекты, тезисы                            | Устный и письменный                 | 15 (15*1)     |

|       |  |           |  |    |
|-------|--|-----------|--|----|
|       |  |           | опрос на уроках<br>проверка<br>рабочих<br>тетрадей |    |
| 3     | Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий | Конспект  | Коллоквиум   | 26 |
| 4     | Подготовка к контрольным мероприятиям                            | Конспекты | РК 1, РК 2,<br>коллоквиум                          | 4  |
| Всего |  |           |  | 60 |

### Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1. Типы кульминаций.

Рекомендуемая литература: [10], 114-120 стр.

2. Форма сонатного аллегро в произведениях венских классиков.

Рекомендуемая литература: [3], 27-31 стр.

3. Циклические формы в творчестве Франца Шуберта.

Рекомендуемая литература: [10], 34-41 стр.

**Весовые доли по видам итогового контроля и текущей успеваемости.**

### Календарный график контрольных мероприятий

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине **Анализ музыкальных произведений** для студентов очной формы обучения специальности **5В040200 «Инструментальное исполнительство»**

| 1 рейтинг (5 семестр)                          |                |   |           |           |           |           |           |           |           | Всего      |
|--|----------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Недели   |                | 1   | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         | 7         | 8         |            |
| <b>Максимальный балл за неделю</b>             |                | <b>11</b>                                     | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>13</b> | <b>12</b> | <b>11</b> | <b>100</b> |
| Посещение и подготовка к практическим занятиям | Вид СРО        | ПЗ  | ПЗ        | ПЗ        | ПЗ        | ПЗ        | ПЗ        | ПЗ        | ПЗ        | 40         |
|  | Форма контроля | ДЗ  | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        |            |
|  | Макс.балл      | 5   | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         |            |
| Посещение и подготовка к лекционным занятиям   | Вид СРО        | У   | У         | У         | У         | У         | У         | У         | У         | 16         |
|  | Форма контроля | ДЗ  | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        | ДЗ        |            |
|  | Макс.балл      | 2   | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |            |
| Проработка дополнительно го материала          | Вид СРО        | ТЗ  | ТЗ        | ТЗ        | ТЗ        | ТЗ        | ТЗ        | ТЗ        | ТЗ        | 44         |
|  | Форма контроля | П   | П         | П         | П         | П         | П         | П         | П         |            |
|  | Макс.балл      | 4   | 5         | 6         | 7         | 7         | 6         | 5         | 4         |            |
| Текущий контроль знаний по темам курса         | № тем          |   |           |           |           |           |           |           |           | РК1        |
|  | Форма контроля | Проверочные работы, устный и письменный опрос |           |           |           |           |           |           | 100       |            |
|  | Макс.балл      | 100   |           |           |           |           |           |           |           |            |
| 2 рейтинг (5 семестр)                          |                |   |           |           |           |           |           |           |           |            |
| Недели   |                | 9   | 10        | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        |           | Всего      |
| <b>Максимальный балл за неделю</b>             |                | <b>11</b>                                     | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>16</b> |           | <b>100</b> |

|  |                |   |    |    |    |    |    |    |  |     |     |
|--|----------------|---|----|----|----|----|----|----|--|-----|-----|
| Посещение и подготовка к практическим занятиям | Вид СРО        | ПЗ  | ПЗ | ПЗ | ПЗ | ПЗ | ПЗ | ПЗ |  | 35  |     |
|  | Форма контроля | ДЗ  | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  |     |     |
|  | Макс.балл      | 5   | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |  |     |     |
| Посещение и подготовка к лекционным занятиям   | Вид СРО        | У   | У  | У  | У  | У  | У  | У  |  | 14  |     |
|  | Форма контроля | ДЗ  | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  |     |     |
|  | Макс.балл      | 2   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |  |     |     |
| Проработка дополнительно го материала          | Вид СРО        | ТЗ  | ТЗ | ТЗ | ТЗ | ТЗ | ТЗ | ТЗ |  | 51  |     |
|  | Форма контроля | П   | П  | П  | П  | П  | П  | П  |  |     |     |
|  | Макс.балл      | 7   | 7  | 7  | 7  | 7  | 7  | 9  |  |     |     |
| Текущий контроль знаний по темам курса         | № тем          |   |    |    |    |    |    |    |  | РК2 | 100 |
|  | Форма контроля | Проверочные работы, устный и письменный опрос |    |    |    |    |    |    |  |     |     |
|  | Макс.балл      | 100   |    |    |    |    |    |    |  |     |     |
|  |                |   |    |    |    |    |    |    |  |     |     |

Рекомендован на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол №\_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Дукембай Н.С. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 5 Список литературы

### Основная:

1. Анализ вокальных произведений. Ред. Коловского. - Л., 1988
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Л., 1963
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. — М., 1978
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Изд. 2-е — М., 1979
5. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений - М., 1967
6. Музыкальная форма// ред. Ю. Тюлина.- М., 1979
7. Ю.Способин И. Музыкальная форма. Изд. 6. — М., 1980
8. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - М., 2000
9. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм- М.. 1965
10. Цуккерман В. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. -М., 1980
11. Н.Цуккерман В. Сложные формы - М., 1983
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма- М., 1987.
13. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии - Ч. 1-И М., 1988, 1990

### Дополнительная

14. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
15. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена - М., 1970.
16. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Баха. - М., 1981.
17. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме - М., 1967.
18. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
19. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. М., 1998
20. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
21. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм- М., 1985.
22. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1998
23. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке - М., 1968.
24. Искусство и иностранные языки. Вып. 2 - Алма-Ата, 1964
25. Вопросы современного теоретического музыкознания в Казахстане - Алма-Ата, 1983



