



ьный лист программы  
чения по дисциплине  
(Syllabus)

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Гуманитарно-педагогический факультет  
Кафедра исполнительского искусства

## **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)**

**«Песенная культура Павлодарского Прииртышья»**  
для студентов специальности(ей)  
**050106 (5В010600) «Музыкальное образование»,**  
**050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»**

Павлодар

Лист утверждения программы  
обучения по дисциплине  
(Syllabus)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан ГПФ

\_\_\_\_\_ Сарбалаев Ж.Т.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Составитель: ст. преподаватель \_\_\_\_\_ Акаева А.Т.  
Кафедра исполнительского искусства

**Программа обучения по дисциплине (Syllabus)**  
**«Песенная культура Павлодарского Прииртышья»**

для студентов очной формы обучения специальности(ей)  
**050106 (5В010600) «Музыкальное образование»,**  
**050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»**

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,  
утверждённой «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Рекомендована на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.  
Протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой  
Исполнительского искусства \_\_\_\_\_ Дукенбай Н.С. «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 201\_г

Одобрена учебно-методическим советом  
ГПФ  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е.Н. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г

## 1 Сведения о преподавателях и контактная информация

Акаева Айнагуль Тулегеновна

Старший преподаватель кафедры исполнительского искусства

aina\_akaeva@mail.ru

Кафедра исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-85, доб. 11-43.

## 2 Данные о дисциплине

На изучение дисциплины отведено 90 часов, из них 30 часов аудиторной работы и 60 часов – на самостоятельную работу студента. По окончании курса знания оцениваются экзаменом.

## 3 Трудоемкость дисциплины

Семестр	кредитов Количество	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСР	
5/7	2	30	15	15	-	60	30	Экз
Всего	2	30	15	15	-	60	30	

## 4 Цель дисциплины

формирование у будущих специалистов основных понятий и представлений о творчестве казахстанских композиторов-певцов – представителей Павлодарского Прииртышья.

## Задачи дисциплины:

- систематическое освещение наиболее типических явлений народного музыкального творчества во всём их многообразии с точки зрения содержания, стиля, формы на примере творчества выдающихся народных композиторов-певцов устной традиции Павлодарского Прииртышья;
- обеспечить изучение художественно совершенных, наиболее ценных для эстетического воспитания молодежи, образцов народной музыки;
- подготовить к активной пропаганде духовного наследия казахского народа среди молодежи.

## 5 В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

*иметь представление:*

- об особенностях музыкального стиля народных композиторов.

**знать:**

- исторические закономерности формирования, развития и социальной обусловленности различных жанров фольклорной музыки, бытовавших в Павлодарском Прииртышье;
- знать наизусть наиболее известные произведения народных композиторов-певцов устной традиции Павлодарского Прииртышья Жаяу Мусы Байжанова, Естая Беркимбаева, Майры Шамсутдиновой и др.

**уметь:**

- составлять целостное, логическое представление о развитии традиционной песенной культуры в Павлодарском Прииртышье;
- проводить определенную исследовательскую, этнографическую работу, владеть методами нотной записи и нотировки.

## 6 Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин: **«Сольфеджио», «Гармония».**

## 7 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: **Специальные дисциплины, исполнительская, педагогическая и концертмейстерская практика.**

## 8 Содержание дисциплины

### Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий					СРС
		лекции	практические (сем)	лабораторные	студийные	индивидуальные	
1	Введение в спецкурс.	2	-	-	-	-	6
2	Жизнь и творчество Майры Шамсутдиновой.	1	2	-	-	-	6
3	Жизнь и творчество Жарылгапберды.	1	2	-	-	-	6
4	Жизнь и творчество Жаяу Мусы Байжанова.	1	2	-	-	-	6
5	Жизнь и творчество Естая Беркимбаева.	1	2	-	-	-	6

6	Жизнь и творчество Исы Байзакова.	1	2	-	-	-	6
7	Жизнь и творчество Садыка Каримбаева.	1	2	-	-	-	6
8	К.И.Сатпаев – «музыкальные» страницы биографии великого казахского учёного.	1	2	-	-	-	6
9	История и современность. Преемственность поколений.	6	1	-	-	-	12
<b>ИТОГО :</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

## 9 Компоненты курса

### Перечень и содержание теоретического курса

#### Тема 1 Введение в спецкурс

Значение музыки в общественной и духовной жизни казахского народа. Народная песня как отражение эстетических взглядов, этических норм и трудовой деятельности народа.

Разновидности народного музыкального творчества: вокальная и инструментальная. Исторический путь развития музыкального искусства устной традиции.

Выдающиеся композиторы традиционной музыкальной культуры – М.Шамсутдинова, Жарылгапберды, Жаяу Муса Байжанов, Садык Каримбаев, Естай Беркимбаев, Иса Байзаков – представители Павлодарского Прииртышья.

#### Тема 2 Жизнь и творчество Майры Шамсутдиновой.

Основные события биографии певицы, композитора Майры Шамсутдиновой. Характеристика основных произведений вокального творчества: «Майра», «Бақша», «Толқыма». Роль и значение творчества М. Шамсутдиновой в музыкальной культуре казахского народа.

#### Тема 3 Жизнь и творчество Жарылгапберды.

Интересные факты биографии композитора, основные произведения. Наследие великого композитора. Продолжатели исполнительской традиции Жарылгапберды.

#### Тема 4 Жизнь и творчество Жаяу Мусы Байжанова

Основные события жизни и деятельности композитора. Роль и место творчества Жаяу Мусы в казахской музыкальной культуре.

#### Тема 5 Жизнь и творчество Естай Беркимбаева

Основные события жизни и деятельности композитора. Творческое наследие. Роль и место творчества Естай в казахской музыкальной культуре.

#### Тема 6 Жизнь и творчество Исы Байзакова

Характеристика творчества Исы Байзакова. Исполнительское мастерство. О роли и месте творчества Исы Байзакова в музыкальной культуре казахов.

### **Тема 7 Жизнь и творчество Садыка Каримбаева**

Основные события жизни и творческой биографии. Значение и роль творчества С.Каримбаева в казахской музыкальной культуре.

### **Тема 8 К.И.Сатпаев - «музыкальные» страницы биографии великого казахского учёного.**

О вкладе К.И.Сатпаева в музыкальную культуру Казахстана. Встречи с А.В.Затаевичем.

### **Тема 9 История и современность. Преемственность поколений.**

Традиционная музыка вчера и сегодня. Пропаганда традиционной казахской музыки. Исполнительство. Презентация аудиокассеты «Кереку-Баян әуендері». О творческой деятельности преподавателей и студентов кафедры Исполнительского искусства ПГУ им. С.Торайгырова.

## **Перечень и содержание практических занятий**

### **Тема 2 Жизнь и творчество Майры Шамсутдиновой.**

Прослушивание песенного материала М. Шамсутдиновой. Разбор и анализ песен «Майра», «Бақша». Музыкальная викторина по песенному творчеству Майры Шамсутдиновой.

### **Тема 3 Жизнь и творчество Жарылгапберды.**

Прослушивание аудиозаписи песен Жарылгапберды. Разбор и анализ песен «Шама», «Ардақ». Музыкальная викторина по песенному творчеству Жарылгапберды.

### **Тема 4 Жизнь и творчество Жаяу Мусы Байжанова**

Прослушивание аудиозаписи песен Жаяу Мусы Байжанова. Разбор и анализ песни «Ақсиса». Музыкальная викторина по песенному творчеству Жаяу Мусы Байжанова.

### **Тема 5 Жизнь и творчество Естая Беркимбаева**

Прослушивание песен Естая Беркимбаева. Разбор и анализ песен «Жайқоңыр», «Құсни-Қорлан». Сравнительный анализ вариантов песни «Қорлан». Музыкальная викторина по песенному творчеству Естая Беркимбаева.

### **Тема 6 Жизнь и творчество Исы Байзакова**

Анализ песенного творчества Исы Байзакова. «Желдірме». Игра музыкальных тем.

### **Тема 7 Жизнь и творчество Садыка Каримбаева**

Анализ песенного творчества Садыка Каримбаева. Составление творческих кроссвордов по творчеству С.Каримбаева. Игра музыкальных тем.

### **Тема 8 К.И.Сатпаев - «музыкальные» страницы биографии великого казахского учёного.**

Прослушивание фрагментов песен, вошедших в сборник «Қаныш және сұлу саз». Анализ и разбор двух песен из сборника. Игра музыкальных тем. Викторина.

### **Тема 9 История и современность. Преемственность поколений.**

Прослушивание аудиокассеты «Кереку-Баян әуендері». Музыкальная викторина по песенному материалу спекурса «Песенная культура Павлодарского Прииртышья»

## **Содержание самостоятельной работы студента**

№	Вид СРО	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к практическим занятиям	Заготовка необходимых таблиц, схем, карточек	Устный и письменный опрос на уроках	15 (15*1)
2	Проработка лекционного материала	Конспекты, тезисы	Устный и письменный опрос на уроках проверка рабочих тетрадей	15 (15*1)
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Конспекты	Проверка конспектов	26
4	Подготовка к контрольным мероприятиям	Конспекты	РК 1, РК 2	4
<b>Всего</b>				<b>60</b>

### Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1. Музыкальная этнография и её историческое развитие

Рекомендуемая литература: [1], 110-120 стр.

2. Песенная культура казахского народа

Рекомендуемая литература: [12], 27-36 стр.

3. Современное песнетворчество.

Рекомендуемая литература: [6], 31-48 стр.

4. Фольклор как художественное явление и историко-этнический источник.

Рекомендуемая литература: [9], 14-45 стр.

### Календарный график контрольных мероприятий текущей успеваемости

1 рейтинг (5/7 семестр)										Всего
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>Максимальный балл за неделю</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>11</b>		<b>100</b>
Посещение и подготовка к лекциям	Вид СРО	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	16
	Форма контроля	У	У	У	У	У	У	У	У	
	Макс.балл	2	2	2	2	2	2	2	2	
Посещение и подготовка к	Вид СРО						ПЗ	ПЗ	ПЗ	29
	Форма контроля						П	П	П	

практическим (семинарским) Проработка дополнительного материала	Макс.балл						10	10	9		
	Вид СРО		ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ					55
	Форма контроля		П	П	П	П					
Макс.балл		12	15	15	13						
Текущий контроль знаний по темам курса	№ тем	1.1	1.2	2.1	2.2	3	4	5	6	<b>РК1</b>	<b>100</b>
	Форма контроля	Проверочные работы, устный и письменный опрос									
	Макс.балл	100									
<b>2 рейтинг (5/7 семестр)</b>											
Недели		9	10	11	12	13	14	15			<b>Всего</b>
<b>Максимальный балл за неделю</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>13</b>			<b>100</b>
Посещение и подготовка к лекциям	Вид СРО	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ			14
	Форма контроля	У	У	У	У	У	У	У			
	Макс.балл	2	2	2	2	2	2	2			
Посещение и подготовка к практическим (семинарским) занятиям	Вид СРО	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ			60
	Форма контроля	П	П	П	П	П	П	П			
	Макс.балл	10	10	11	11	8	10				
Проработка дополнительного материала	Вид СРО					ТЗ	ТЗ	ТЗ			26
	Форма контроля					П	П	П			
	Макс.балл					7	8	11			
Текущий контроль знаний по темам курса	№ тем	7	8	9	10	11	12	13		<b>РК2</b>	<b>100</b>
	Форма контроля	Проверочные работы, устный и письменный опрос									
	Макс.балл	100									

**Условные обозначения:** ДЗ – домашнее задание, У - участие в учебном процессе, ПЗ – практическое задание, П – проверка, ТЗ – творческое задание, РК1, РК2 – рубежный контроль №1, №2.

\* – Виды СРО, их количество, оценочные баллы определяются исходя из специфики дисциплины, предусмотренных видов аудиторной и внеаудиторной работы по РУП, количества лекций, практических, лабораторных, видов СРО и других

### 3. Политика курса

Каждый студент обязан посещать все виды занятий, должен быть активным в работе группы, содействовать обучению своих однокурсников. Не опаздывать на занятия. Если студент опаздывает без уважительной причины, преподаватель имеет право не допустить его к занятию.

#### Требования к рейтинговым шкалам.

За посещение и подготовку к **лекциям** студент получает – **2 балла**;

**Требования к творческим заданиям:**

проработка дополнительного материала - составление глоссария, написание рефератов, конспектирование, рецензии на концерт, статьи – **от 7 до 15 баллов** (в зависимости от уровня сложности задания);

**Требования к выполнению практических работ:**

музыкальные викторины, прослушивание музыки, устные и письменные задания – **от 8 до 11 баллов** (в зависимости от уровня сложности задания);

**Текущий контроль** знаний по темам курса осуществляется в форме проверочных работ, устного и письменного опроса - **максимальный балл – 100.**

**Первый и второй рубежный контроль**, форма проведения - **контрольный урок** (коллоквиум либо тестирование) - **максимальный балл – 100.**



□ **Итоговая форма контроля** - экзамен (максимальный балл – 100).

На экзамен студенты готовятся по билетам; в билете три вопроса: 1. Теоретический; 2. Практический; 3. Викторина.

□ За пропуски занятий устанавливаю следующие **штрафные санкции**:

- за **отсутствие** на практическом занятии – **минус максимальный балл**;
- **невыполнение** творческих заданий – **минус максимальный балл**.

### Список литературы

#### Основная

1. Актуальные проблемы современной фольклористики.-М.,1980.
2. Алексеева Э.Е Раннефольклорное интонирование.-М.,1986.
3. Аравин П.В.Степные созвездия.-А.,1978.
4. Ахметов З. Казахское стихосложение.-А.,1978.
5. Ахметова М.Традиции казахской песенной культуры.- А., 1984.
- 6.Ахметова М.Песня и современность.-А.,1968.
7. Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни-А., 1991.
- 8 Байгаскина А.Е. О соотношении слова и напева в казахской народной песне- А., 1970.
9. Вопросы современного теоретического музыкознания в Казахстане.- А., 1983.
10. Веселовский А.Н.Историческая поэтика-М., 1993.
11. Галицкая С.П. Теоретические вопросы мелодии.-Т., 1981.
12. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа.- А., 1966.
13. История казахской музыки т.1 – Алматы, 2000

#### Дополнительная:

- 14.Джансеитова С.С. Казахская музыкальная терминология.-А., 1992.
15. Емельянов Л. Методологические вопросы фольклористики.- Л., 1978
16. Затаевич А.В. 1000 песен казахского народа.- М., 1963.
- 17.Затаевич А.В. 500 казахских песен и кюев.-М., 1931.

Выписка из рабочего учебного  
плана специальности(ей)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/29

**Выписка из рабочего учебного плана специальности  
для студентов специальности(ей)  
050106 (5В010600) «Музыкальное образование»,  
050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»  
Наименование дисциплины  
«Песенная культура Павлодарского Прииртышья»**

Форма обучени я	Трудоемкость дисциплины			Формы контроля по семестрам				Сем естр	Объем работы студентов по семестрам					
	кред итов	академических часов							кред итов	аудиторных занятий (ак. часов)			СРС (ак. часов)	
		всег о	ауд	СРС	экз.	зач.	КП			КР	всег о	лек	пр.	Лаб.

очная на базе ОСО	2	90	30	60	5/7				5	2	30	15	15	-	60	30
-------------------------	---	----	----	----	-----	--	--	--	---	---	----	----	----	---	----	----

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Дукенбай «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_201 г.  
(подпись)