



ьный лист программы
чения по дисциплине
(Syllabus)

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра исполнительского искусства

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)

«Песенная культура Павлодарского Прииртышья»
для студентов специальности(ей)
050106 (5В010600) «Музыкальное образование»,
050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»

Павлодар

Лист утверждения программы
обучения по дисциплине
(Syllabus)



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

УТВЕРЖДАЮ

Декан ГПФ

_____ Сарбалаев Ж.Т.

«___» _____ 201_г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Акаева А.Т.
Кафедра исполнительского искусства

Программа обучения по дисциплине (Syllabus)
«Песенная культура Павлодарского Прииртышья»

для студентов заочной формы обучения специальности(ей)
050106 (5В010600) «Музыкальное образование»,
050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,
утверждённой «___» _____ 201_г.

Рекомендована на заседании кафедры от «___» _____ 201_г.
Протокол № _____.

Заведующий кафедрой
Исполнительского искусства _____ Дукенбай Н.С. «___»
_____ 201_г

Одобрена учебно-методическим советом
ГПФ
«___» _____ 201_г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н. «___» _____ 201_г

1 Сведения о преподавателях и контактная информация

Акаева Айнагуль Тулегеновна

Старший преподаватель кафедры исполнительского искусства

aina_akaeva@mail.ru

Кафедра исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-85, доб. 11-43.

2 Данные о дисциплине

На изучение дисциплины отведено 90 часов, из них 12 часов аудиторной работы и 78 часов – на самостоятельную работу студента. По окончании курса знания оцениваются экзаменом.

3 Трудоемкость дисциплины

Семестр	кредитов Количество	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСР	
2/4		6	6	-	-	-	-	
3/5	2	6	-	6	-	78	12	Экз
Всего	2 12	6	6	-	78	12		

4 Цель дисциплины

формирование у будущих специалистов основных понятий и представлений о творчестве казахстанских композиторов-певцов – представителей Павлодарского Прииртышья.

Задачи дисциплины:

- систематическое освещение наиболее типических явлений народного музыкального творчества во всём их многообразии с точки зрения содержания, стиля, формы на примере творчества выдающихся народных композиторов-певцов устной традиции Павлодарского Прииртышья;
- обеспечить изучение художественно совершенных, наиболее ценных для эстетического воспитания молодежи, образцов народной музыки;
- подготовить к активной пропаганде духовного наследия казахского народа среди молодежи.

5 В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление:

- об особенностях музыкального стиля народных композиторов.

знать:

- исторические закономерности формирования, развития и социальной обусловленности различных жанров фольклорной музыки, бытовавших в Павлодарском Прииртышье;
- знать наизусть наиболее известные произведения народных композиторов-певцов устной традиции Павлодарского Прииртышья Жаяу Мусы Байжанова, Естая Беркимбаева, Майры Шамсутдиновой и др.

уметь:

- составлять целостное, логическое представление о развитии традиционной песенной культуры в Павлодарском Прииртышье;
- проводить определенную исследовательскую, этнографическую работу, владеть методами нотной записи и нотировки.

6 Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин: **«Сольфеджио», «Гармония».**

7 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: **Специальные дисциплины, исполнительская, педагогическая и концертмейстерская практика.**

8 Содержание дисциплины

Тематический план дисциплины

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий					СРС
		лекции	практические (сем)	лабораторные	студийные	индивидуальные	
1	Введение в спецкурс.	1	-	-	-	-	8
2	Жизнь и творчество Майры Шамсутдиновой.	0,5	0,5	-	-	-	8
3	Жизнь и творчество Жарылгапберды.	0,5	0,5	-	-	-	8
4	Жизнь и творчество Жаяу Мусы Байжанова.	0,5	0,5	-	-	-	8

5	Жизнь и творчество Естая Беркимбаева.	0,5	0,5	-	-	-	8
6	Жизнь и творчество Исы Байзакова.	0,5 0,5	-	-	-	8	
7	Жизнь и творчество Садыка Каримбаева.	0,5	0,5	-	-	-	8
8	К.И.Сатпаев – «музыкальные» страницы биографии великого казахского учёного.	1	1	-	-	-	8
9	История и современность. Преемственность поколений.	1	2	-	-	-	14
ИТОГО :		6	6	-	-	-	78

9 Компоненты курса

Перечень и содержание теоретического курса

Тема 1 Введение в спецкурс

Значение музыки в общественной и духовной жизни казахского народа. Народная песня как отражение эстетических взглядов, этических норм и трудовой деятельности народа.

Разновидности народного музыкального творчества: вокальная и инструментальная. Исторический путь развития музыкального искусства устной традиции.

Выдающиеся композиторы традиционной музыкальной культуры – М.Шамсутдинова, Жарылгапберды, Жаяу Муса Байжанов, Садык Каримбаев, Естай Беркимбаев, Иса Байзаков – представители Павлодарского Прииртышья.

Тема 2 Жизнь и творчество Майры Шамсутдиновой.

Основные события биографии певицы, композитора Майры Шамсутдиновой. Характеристика основных произведений вокального творчества: «Майра», «Бақша», «Толқыма». Роль и значение творчества М. Шамсутдиновой в музыкальной культуре казахского народа.

Тема 3 Жизнь и творчество Жарылгапберды.

Интересные факты биографии композитора, основные произведения. Наследие великого композитора. Продолжатели исполнительской традиции Жарылгапберды.

Тема 4 Жизнь и творчество Жаяу Мусы Байжанова

Основные события жизни и деятельности композитора. Роль и место творчества Жаяу Мусы в казахской музыкальной культуре.

Тема 5 Жизнь и творчество Естая Беркимбаева

Основные события жизни и деятельности композитора. Творческое наследие. Роль и место творчества Естая в казахской музыкальной культуре.

Тема 6 Жизнь и творчество Исы Байзакова

Характеристика творчества Исы Байзакова. Исполнительское мастерство. О роли и месте творчества Исы Байзакова в музыкальной культуре казахов.

Тема 7 Жизнь и творчество Садыка Каримбаева

Основные события жизни и творческой биографии. Значение и роль творчества С.Каримбаева в казахской музыкальной культуре.

Тема 8 К.И.Сатпаев - «музыкальные» страницы биографии великого казахского учёного.

О вкладе К.И.Сатпаева в музыкальную культуру Казахстана. Встречи с А.В.Затаевичем.

Тема 9 История и современность. Преемственность поколений.

Традиционная музыка вчера и сегодня. Пропаганда традиционной казахской музыки. Исполнительство. Презентация аудиокассеты «Кереку-Баян әуендері». О творческой деятельности преподавателей и студентов кафедры Исполнительского искусства ПГУ им. С.Торайгырова.

Перечень и содержание практических занятий

Тема 2 Жизнь и творчество Майры Шамсутдиновой.

Прослушивание песенного материала М. Шамсутдиновой. Разбор и анализ песен «Майра», «Бақша». Музыкальная викторина по песенному творчеству Майры Шамсутдиновой.

Тема 3 Жизнь и творчество Жарылгапберды.

Прослушивание аудиозаписи песен Жарылгапберды. Разбор и анализ песен «Шама», «Ардақ». Музыкальная викторина по песенному творчеству Жарылгапберды.

Тема 4 Жизнь и творчество Жаяу Мусы Байжанова

Прослушивание аудиозаписи песен Жаяу Мусы Байжанова. Разбор и анализ песни «Ақсиса». Музыкальная викторина по песенному творчеству Жаяу Мусы Байжанова.

Тема 5 Жизнь и творчество Естая Беркимбаева

Прослушивание песен Естая Беркимбаева. Разбор и анализ песен «Жайқоңыр», «Құсни-Қорлан». Сравнительный анализ вариантов песни «Қорлан». Музыкальная викторина по песенному творчеству Естая Беркимбаева..

Тема 6 Жизнь и творчество Исы Байзакова

Анализ песенного творчества Исы Байзакова. «Желдірме». Игра музыкальных тем.

Тема 7 Жизнь и творчество Садыка Каримбаева

Анализ песенного творчества Садыка Каримбаева. Составление творческих кроссвордов по творчеству С.Каримбаева. Игра музыкальных тем.

Тема 8 К.И.Сатпаев - «музыкальные» страницы биографии великого казахского учёного.

Прослушивание фрагментов песен, вошедших в сборник «Қаныш және сұлу саз». Анализ и разбор двух песен из сборника. Игра музыкальных тем. Викторина.

Тема 9 История и современность. Преемственность поколений.

Прослушивание аудиокассеты «Кереку-Баян әуендері». Музыкальная викторина по песенному материалу спекурса «Песенная культура Павлодарского Прииртышья»

Содержание самостоятельной работы студента

№	Вид СРО	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к практическим занятиям	Заготовка необходимых таблиц, схем, карточек	Устный и письменный опрос на уроках	6 (6*1)
2	Проработка лекционного материала	Конспекты, тезисы	Устный и письменный опрос на уроках проверка рабочих тетрадей	6 (6*1)
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Конспекты	Проверка конспектов	64
4	Подготовка к контрольным мероприятиям	Конспекты	РК 1	2
Всего				78

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1. Музыкальная этнография и её историческое развитие
Рекомендуемая литература: [1], 110-120 стр.
2. Песенная культура казахского народа
Рекомендуемая литература: [12], 27-36 стр.
3. Современное песнетворчество.
Рекомендуемая литература: [6], 31-48 стр.
4. Фольклор как художественное явление и историко-этнический источник.
Рекомендуемая литература: [9], 14-45 стр.

Календарный график контрольных мероприятий

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине **Песенная культура Павлодарского Прииртышья для студентов заочной формы обучения специальности(ей) 050106 (5В010600) «Музыкальное образование», 050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»**

Вид СРС	Максимальный балл		Срок выдачи	Срок сдачи	Форма контроля
	за 1 занятие	всего			

Подготовка к практическим занятиям	5	30	на 1 занятии	по расписанию	Устный и письменный опрос на уроках
Проработка лекционного материала	5	30	на 1 занятии	по расписанию	Устный и письменный опрос на уроках
Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий		30	В начале сессии	по расписанию	Коллоквиум
Подготовка к контрольным мероприятиям		10			РК 1,2
Итого		100			

Рекомендован на заседании кафедры от «___» _____ 20 __г.
 Протокол №_____.

Заведующий кафедрой _____ Н.С.Дукенбай

Список литературы

Основная

1. Актуальные проблемы современной фольклористики.-М.,1980.
2. Алексеева Э.Е Раннефольклорное интонирование.-М.,1986.
3. Аравин П.В.Степные созвездия.-А.,1978.
4. Ахметов З. Казахское стихосложение.-А.,1978.
5. Ахметова М.Традиции казахской песенной культуры.- А., 1984.
- 6.Ахметова М.Песня и современность.-А.,1968.
7. Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни-А., 1991.
- 8 Байгаскина А.Е. О соотношении слова и напева в казахской народной песне- А., 1970.
9. Вопросы современного теоретического музыкознания в Казахстане.- А., 1983.
10. Веселовский А.Н.Историческая поэтика-М., 1993.
11. Галицкая С.П. Теоретические вопросы мелодии.-Т., 1981.
12. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа.- А., 1966.
13. История казахской музыки т.1 – Алматы, 2000

Дополнительная:

- 14.Джансеитова С.С. Казахская музыкальная терминология.-А., 1992.
15. Емельянов Л. Методологические вопросы фольклористики.- Л., 1978
16. Затаевич А.В. 1000 песен казахского народа.- М., 1963.
- 17.Затаевич А.В. 500 казахских песен и кюев.-М., 1931.

Выписка из рабочего учебно-методического плана специальности(ей)



Форма
 Ф СО ПГУ 7.18.3/29

**Выписка из рабочего учебного плана специальности
для студентов специальности(ей)
050106 (5В010600) «Музыкальное образование»,
050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»
Наименование дисциплины
«Песенная культура Павлодарского Прииртышья»**

Форма обучения	Трудоемкость дисциплины			Формы контроля по семестрам				Семестр	Объем работы студентов по семестрам						
	кредитов	академических часов		экз.	зач.	КП	КР		кредитов	аудиторных занятий (ак. часов)			СРС (ак. часов)		
		всего	ауд							СРС	всего	лек	пр.	Лаб.	всего
заочная на базе СПО 2010 г.п. (ЗМО – 302с,304с)	2	90	12	78	5			6	2	12	6*	6	-	78	12
заочная на базе СПО 2011 г.п. (ЗМО – 202с,202 (2в))	2	90	12	78	3			3	2	12	6*	6	-	78	12

* - начитка в предыдущем семестре

Заведующий кафедрой _____ Н.Дукенбай « ____ » _____ 201 г.
(подпись)