



ьный лист программы  
чения по дисциплине  
(Syllabus)

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Гуманитарно-педагогический факультет  
Кафедра исполнительского искусства

## **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)**

**«Эстрадно-джазовое сольфеджио»**  
для студентов специальности  
**050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»**

Павлодар

Лист утверждения программы  
обучения по дисциплине  
(Syllabus)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан ГПФ

\_\_\_\_\_ Сарбалаев Ж.Т.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Составитель: ст. преподаватель \_\_\_\_\_ Акаева А.Т.  
Кафедра исполнительского искусства

**Программа обучения по дисциплине (Syllabus)**

«Эстрадно-джазовое сольфеджио»

для студентов заочной формы обучения специальности  
**050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»**

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,  
утверждённой «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Рекомендована на заседании кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.  
Протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой  
Исполнительского искусства \_\_\_\_\_ Дукенбай Н.С. «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 201\_г

Одобрена учебно-методическим советом  
ГПФ  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е.Н. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г

## 1 Сведения о преподавателях и контактная информация

Акаева Айнагуль Тулегеновна

Старший преподаватель кафедры исполнительского искусства

aina\_akaeva@mail.ru

Кафедра исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-85, доб. 11-43.

## 2 Данные о дисциплине

На изучение дисциплины отведено 90 часов, из них 12 часов аудиторной работы и 78 часов – на самостоятельную работу студента. По окончании курса знания оцениваются экзаменом.

## 3 Трудоемкость дисциплины

Семестр	Кредитов Количество	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСР	
8	0	6	-	6	-	-	-	
9	2	6	-	6		78	39	Экз
Всего	2	12	-	12	-	78	39	

## 4 Цель дисциплины

стать органичным звеном в воспитании всесторонне развитого музыканта-исполнителя, способствовать осознанному и профессиональному исполнению студентами эстрадно-джазовых произведений.

## Задачи дисциплины:

### Задачи дисциплины

- совершенствование импровизационно-творческих способностей, композиторского опыта;
- усвоение характерных черт джазовой мелодии;
- освоение мелодико-ритмических оборотов эстрадно-джазовой музыки.

## 5 В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

### иметь представление:

об особенностях эстрадной и джазовой музыки (эстрадное музицирование, импровизация, сочинение).

### знать:

- простейшие гармонические джазовые схемы;
- блюзовый лад;

- особенности джазовой ритмики.

**уметь:**

- записывать и подбирать по слуху;

- исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям.

## 6 Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин: **«Сольфеджио», «Гармония».**

## 7 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: **Специальные дисциплины, исполнительская, педагогическая и концертмейстерская практика.**

## 8 Содержание дисциплины

### Тематический план дисциплины

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий					
		лекции	практические (сем)	лабораторные	студийные	индивидуальные	СРС
1	Ритмические упражнения	-	2	-	-	-	15
2	Интонационные упражнения	-	2	-	-	-	15
3	Одноголосие	-	2	-	-	-	15
4	Двухголосие	-	2	-	-	-	15
5	Мелодии зарубежной эстрады (-1)	-	4	-	-	-	18
<b>ИТОГО :</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	

## 9 Компоненты курса

### Перечень и содержание практических занятий

#### Тема 1. Ритмические упражнения

Метрическая пульсация. Ритмические фразы. Свинг. Сопоставление ритмов в стилях “Latino” и “Swing”. Ритмические партитуры.

## **Тема 2. Интонационные упражнения.**

Освоение мелодико-ритмических оборотов эстрадно-джазовой музыки. Состав упражнений: гаммы, секвенции, основные ладовые тяготения, блюзовый лад, сопоставление одноимённых тональностей, септаккорды и др.

**Основные ладовые тяготения.** Упражнения на освоение основных ладовых тяготений являются основой в воспитании ладового чувства.

**Основные хроматические тяготения.** Упражнения с хроматическими звуками.

**Блюзовый лад.** Упражнения на блюзовый лад включают интонационные обороты с блюзовыми ступенями: III<sup>b</sup>, V<sup>b</sup>, VII<sup>b</sup> в мажоре; блюзовая пентатоника.

## **Тема 3. Одноголосие.**

### **Песенная форма.**

Сольфеджирование под аккомпанемент виртуального ансамбля (фонограмма) даёт возможность лучше понять и усвоить различные стили джазовой музыки и приближает сольфеджирование к реальному эстраднему музицированию.

## **Тема 4. Двухголосие**

В примерах на двухголосие имитируется игра джазового дуэта. Даются наиболее типичные образцы данной фактуры, включая примеры на «блуждающий» бас, простейшие виды джазовой полиритмии, имитацию.

## **Тема 5. Мелодии зарубежной эстрады (-1)**

Сольфеджирование в режиме «-1» – это творческая форма работы в курсе эстрадно-джазового сольфеджио. Содержание тематического материала – песни из репертуара «Beatles», «ABBA», «Bee Gees», Stevie Wonder и др.

1. Одноголосие
2. Двухголосие
3. Трёхголосие, бэк-вокал.

Основой сольфеджирования примеров на двухголосие и трёхголосие является воспитание ансамблевых навыков. Особое внимание следует уделять стройности гармонического звучания, устойчивой интонации, тембровому единству.

## Содержание самостоятельной работы студента

(для заочной формы обучения)

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к практическим занятиям	Выполнение домашних заданий	Устный опрос на уроках	12(12*1)
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Творческие задания (самостоятельно и изучение учебного материала, аранжировка, подбор аккомпанемента)	Устный опрос на уроках	64
3	Подготовка к контрольным мероприятиям	Творческие отчёты, участие в концертных программах	РК 1	2
<b>Всего</b>				<b>78</b>

### Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1. Просмотр видеозаписей выступлений эстрадно-джазовых исполнителей различных школ.

2. Исполнение джазовых тем с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям. [12,13]

3. Самостоятельный разбор и анализ джазовых произведений. [9,10,12,13]

### Календарный график контрольных мероприятий

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине «**Эстрадно-джазовое сольфеджио**» для студентов **заочной формы** обучения специальности **050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»**

Вид СРС	Максимальный балл		Срок выдачи задания	Срок сдачи	Форма контроля
	за 1 занятие	всего			
Посещение и подготовка к практическим занятиям	5	30	на 1 занятии	по расписанию	участие
Выполнение творческих заданий	10	70	на 1 занятии	по расписанию	участие
<b>Итого</b>		<b>100</b>			

Рекомендован на заседании кафедры от «\_\_»\_\_201\_г. протокол №\_\_\_\_\_.



**Выписка из рабочего учебного плана специальности  
050402 (5В040200) «Инструментальное исполнительство»  
Наименование дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио»**

Форма обучения	Трудоемкость дисциплины				Формы контроля по семестрам				Семестр	Объем работы студентов по семестрам						
	кредитов	академических часов								кредитов	аудиторных занятий (ак. часов)				СРС (ак. часов)	
		все го	ауд	СРС	экз.	зач.	КП	КР			все го	лек	пр.	инд	все го	СРС П
заочная на базе СПО	2	90	12	78	8,9	-	-	-	8,9	2	12	-	12	-	78	39

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Дукенбай « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.  
(подпись)









