



ьный лист программы
чения по дисциплине
(Syllabus)

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра исполнительского искусства

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)

«Методика музыкального образования в школе»
для студентов специальности
5В010600 «Музыкальное образование»

Павлодар

Лист утверждения программы
обучения по дисциплине
(Syllabus)



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

УТВЕРЖДАЮ

Декан ГПФ

_____ Сарбалаев Ж.Т.

«___» _____ 201_г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Акаева А.Т.
Кафедра исполнительского искусства

Программа обучения по дисциплине (Syllabus)

«Методика музыкального образования в школе»

для студентов заочной формы обучения специальности
5В010600 «Музыкальное образование»

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,
утверждённой «___» _____ 201_г.

Рекомендована на заседании кафедры от «___» _____ 201_г.
Протокол № _____.

Заведующий кафедрой
Исполнительского искусства _____ Дукенбай Н.С. «___»
_____ 201_г

Одобрена учебно-методическим советом
ГПФ
«___» _____ 201_г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н. «___» _____ 201_г

1 Сведения о преподавателях и контактная информация

Акаева Айнагуль Тулегеновна

Старший преподаватель кафедры исполнительского искусства

aina_akaeva@mail.ru

Кафедра исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-85, доб. 11-43.

2 Данные о дисциплине

На изучение дисциплины отведено 135 часов, из них 21 часов аудиторной работы и 114 часов – на самостоятельную работу студента. По окончании курса знания оцениваются экзаменом.

3 Трудоемкость дисциплины

Семестр	Кредитов Количество	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		всего	лекции	практические	Лаб.	всего	СРСП	
4	-	6	6	-	-			
5	3	15	-	9	6	114	57	Экз
Всего	3	21	6	9	6	114	57	

4 Цель дисциплины - подготовка будущих учителей музыки к профессионально-педагогической работе с учащимися в общеобразовательной школе.

Задачи дисциплины

- дать студентам представление о содержании предмета, его разделов, основных направлений;
- содействовать приобретению профессионально-педагогических качеств личности учителя в различных видах музыкальной деятельности;
- стимулировать творческие поиски в накоплении опыта методики музыкальной работы.

5 В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление:

- об основах практической работы учителя музыки;

знать:

- основы методики музыкального образования;
- формы музыкально-педагогической деятельности.

уметь:

- владеть основными методами и приёмами обучения;

- организовать внеклассную и внешкольную музыкально-воспитательную работу.

6 Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: *цикл историко-теоретических дисциплин (основы теории музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, история зарубежной музыки, музыкальная этнография); музыкально-исполнительских дисциплин (основной и дополнительный музыкальный инструмент, концертмейстерский класс, хоровое дирижирование, хор и др.) психолого-педагогических дисциплин; история и теория музыкального образования.*

7 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: *педагогическая практика, государственный экзамен (дипломная работа)*

8 Содержание дисциплины

Тематический план дисциплины
заочная на базе СПО

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий					
		лекции и	практические (сем)	лабораторные	студийные	индивидуальные	СРС
1	Цель и задачи методики музыкального образования.	1	2				22
2	Основы методики музыкального образования школьников.	1	2	2			22
3	Основы практической работы учителя музыки.	1	2	2			22
4	Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки	1	1				22
5	Проблемы методики музыкального образования в педагогических исследованиях.	2	2	2			26

ИТОГО :	6	9	6	-	-	114
----------------	----------	----------	----------	----------	----------	------------

9 Компоненты курса

4.2 Содержание тем дисциплины

Тема 1 Цель и задачи методики музыкального образования в школе.

Цель, задачи, общая направленность предмета, его место в системе вузовской музыкально-педагогической подготовки. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».

Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, средств, направленных на достижение цели, задач, содержания подготовки высококвалифицированного специалиста-педагога-музыканта.

Методология музыкального образования как сфера деятельности, направленная на изучение методов научного познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.

Тема 2 Основы методики музыкального образования школьников.

- Урок музыки – основная форма музыкального образования в школе, его организация, структура и содержание. Виды урока музыки (обобщение, урок-концерт и др.)
- Методика построения урока музыки в разных видах музыкальной деятельности. Планирование урока. Отбор музыкально-методического репертуара. Целесообразное и эффективное использование наглядных и технических средств обучения.
- Методы музыкального образования, их квалификация. Связь методов и приёмов обучения с основными задачами музыкального образования школьников.
- Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная, организаторская и пропагандистская работа с учащимися.

Тема 3 Основы практической работы учителя музыки.

Общая характеристика методики музыкального образования школьников на разных возрастных этапах с учётом действующих программ по музыке. Проблемы воспитания певческой и слушательской культуры у школьников.

Программа по музыке для общеобразовательной школы, разработанная под руководством Д. Б. Кабалева. (1-8 классы)

Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы: 1-4 классы (составители: Р.Джердималиева, Г.Карамолдаева); 5 класс (составитель О.Байдильдаев). Руководитель группы Б.Гизатов.

Программа по музыке «Елім-ай» для казахской общеобразовательной школы (составители: М.Балтабаев, Б.Утемуратова и др. Руководитель группы М.Балтабаев)

Программа по музыке «Мурагер» для казахской общеобразовательной школы (составитель: А.Раимбергенов)

Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы (составители: Ш.Кульманова, Б.Сулейменова, М.Оразалиева)

Дополнение к программе «Музыка» для школ Казахстана с русским языком обучения / 1-8 классы/ (составители: Л.Мамизерова, Г.Самотокина под руководством Б.Гизатова)

Тема 4 Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки

Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки. Виды деятельности: художественно-конструктивная, музыкально-исполнительская, художественно-коммуникативная, художественно-организаторская, художественно-исследовательская.

Профессиональные качества учителя музыки, его личностная позиция и отношение к художественно-педагогической деятельности.

Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.

Тема 5 Проблемы методики музыкального образования в педагогических исследованиях.

Методические аспекты массового музыкального образования в трудах отечественных учёных, педагогов-практиков. Вопросы методики обучения музыке в зарубежных исследованиях.

4.3 Перечень и содержание практических занятий

1) Тема 1 Цель и задачи методики музыкального образования.

Вопросы к практическому занятию № 1:

1. Как понимается термин «музыкальное образование»?
2. Какие задачи ставит перед собой курс «Методика музыкального образования»?
3. В чём значимость предмета «Музыка» в школе?
4. Какая взаимосвязь прослеживается между курсом «Методика музыкального образования» и другими дисциплинами в подготовке учителя музыки?
5. Правомерно ли считать учителя музыки за формирование музыкальной культуры школьников, если «да», то почему?
6. Какие требования предъявляются современному учителю музыки – деятелю художественной культуры общества?

2) Тема 2 Основы методики музыкального образования школьников.

Вопросы к практическому занятию №2:

1. В чём сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по предметам художественного цикла?
2. Охарактеризуйте ведущие методы обучения на уроках музыки.
3. В чём заключается творческий подход учителя музыки к методической разработке урока?
4. Какие из методов музыкального образования считаете наиболее значимыми?
5. Какие требования предъявляются к отбору наглядных и технических средств обучения для музыкального занятия?
6. Какие критерии положены в основу отбора дополнительного музыкально-методического материала к урокам музыки в школе?
7. В чём проявляется сущность межпредметных связей в музыкальном образовании?

8. Каковы основные задачи внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися?
9. Назовите распространённые формы организации музыкального досуга школьников.
10. Какой самый распространённый вид музыкального творчества используется в общеобразовательной школе?

3) Тема 3 Основы практической работы учителя музыки.

Вопросы к практическому занятию №3:

1. Каковы особенности музыкального образования учащихся в начальных классах, подростковом возрасте?
2. Какие трудности певческого развития учащихся имеют место на уроках музыки в школе?
3. В чём проявляется творчество у детей в музыкальной деятельности?
4. Какие принципы и методы разработаны Д.Б. Кабалевским в программе «Музыка»?
5. В чём вы видите особенности программы по музыке для казахской общеобразовательной школы (под руководством Б. Гизатова) по сравнению с программой Д.Б. Кабалевского?
6. Охарактеризуйте сущность программы по музыке для казахских школ «Елім-ай», особенности в организации и содержания музыкальных занятий.
7. Раскройте содержательную направленность программы по музыке «Мурагер», пути творческого развития детей.
8. Каково значение «Дополнения» для школ с русским языком обучения к приобщению школьников к казахской музыкальной культуре?
9. Как Вами понимается целевая установка программы «Елім-ай» и «Мурагер» - изучение казахской традиционной художественной культуры?
10. Какова основная цель программы по музыке, составленной Ш.Б. Кульмановой, Б.Р. Сулейменовой, М.А. Оразалиевой?
11. Какая программа по музыке Вам представляется наиболее предпочтительной и почему?
12. В чём Вы видите общее и различное в целях, содержании и методах обучения музыке в изученных программах?

4) Тема 4 Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки

Вопросы к практическому занятию №4:

1. Как Вы понимаете сущность и значение методической подготовки учителя музыки?
2. Какие качества личности присущи педагогу-музыканту?
3. В чем заключается сущность профессионального мышления учителя музыки?
4. Каковы критерии личностей профессиональной позиции учителя музыки?
5. В чем проявляется специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта?

6. Раскройте виды художественно-педагогической деятельности учителя музыки.
7. Каков новаторский подход музыкального воспитания школьников, предложенный А.И. Раимбергеновым?
8. Какой из методов, принципов Д.Б. Кабалева представляется Вам наиболее значимым?
9. Какой из методов работы М.Х. Балтабаева Вам особенно близок и приемлем?

5) Тема 5 Проблемы методике музыкального образования в педагогических исследованиях.

Вопросы к практическому занятию №5:

1. Сущность артистизма педагога-музыканта и его особенности?
2. В каких республиках СНГ нашли своих последователей системы музыкального воспитания К. Орфа и З. Кодая?
3. Какова сущность концепции развивающего обучения в методике работы З.А.Ринкявичуса?
4. Что общего Вы находите в стиле работы Ю.Б.Алиева и Ш.Б. Кульмановой?
5. В чем Вы видите особенность музыкальной работы с детьми А.И. Раимбергенова?

4.4 Перечень и содержание лабораторных занятий

1) Тема 2 Основы методике музыкального образования школьников.

- Освоение методике построения урока музыки в разных видах музыкальной деятельности. Планирование урока. Отбор музыкально-методического репертуара. Целесообразное и эффективное использование наглядных и технических средств обучения.
- Виды урока музыки (обобщение, урок-концерт и др.) Написание поурочного плана (по выбору).
- Составление таблицы методов музыкального образования, их квалификация. Связь методов и приёмов обучения с основными задачами музыкального образования школьников.
- Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная, организаторская и пропагандистская работа с учащимися. Составление сценариев.

2) Тема 3 Основы практической работы учителя музыки.

Ознакомление с действующими программами по музыке. Написать краткую аннотацию к каждой программе:

Программа по музыке для общеобразовательной школы, разработанная под руководством Д. Б. Кабалева. (1-8 классы)

Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы: 1-4 классы (составители: Р.Джердималиева, Г.Карамолдаева); 5 класс (составитель О.Байдильдаев). Руководитель группы Б.Гизатов.

Программа по музыке «Елім-ай» для казахской общеобразовательной школы (составители: М.Балтабаев, Б.Утемуратова и др. Руководитель группы М.Балтабаев)

Программа по музыке «Мурагер» для казахской общеобразовательной школы (составитель: А.Раимбергенов)

Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы (составители: Ш.Кульманова, Б.Сулейменова, М.Оразалиева)

Дополнение к программе «Музыка» для школ Казахстана с русским языком обучения / 1-8 классы/ (составители: Л.Мамизерова, Г.Самотокина под руководством Б.Гизатова)

3) Тема 5 Проблемы методики музыкального образования в педагогических исследованиях.

Обзор трудов

отечественных и зарубежных учёных, педагогов-практиков по проблемам методики музыкального образования. Составление таблицы, отражающей основные аспекты исследовательской деятельности учёных.

Содержание самостоятельной работы студента

4.5 Содержание самостоятельной работы студента

4.5.1 Перечень видов СРС

(для заочной формы обучения)

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к лабораторным занятиям	Заготовка необходимых таблиц, схем, карточек	Устный и письменный опрос на уроках	6(6*1)
2	Проработка лекционного материала	Конспекты, тезисы	Устный и письменный опрос на уроках проверка рабочих тетрадей	6(6*1)
3	Подготовка к практическим занятиям	Составление таблиц, выполнение письменных работ, работа по карточкам	Устный и письменный опрос на уроках	9 (9*1)
4	Выполнение и защита курсовой работы	Курсовая работа	Защита	20
5	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Конспект	Коллоквиум	53
6	Подготовка к контрольным мероприятиям	Конспекты	РК 1, 2 коллоквиум	20
Всего				114

1. Роль учителя музыки в формировании музыкальной культуры школьников.
Рекомендуемая литература: [1], 114-120 стр.
2. Основные виды урока музыки.
Рекомендуемая литература: [3], 27-31 стр.
3. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта.
Рекомендуемая литература: [4], 34-52 стр.
4. Ведущие методы обучения на уроке музыки.
Рекомендуемая литература: [2], 28-48 стр.
5. Сущность и значение методической подготовки учителя музыки.
Рекомендуемая литература: [2], 100-109 стр.
6. Особенности музыкального образования учащихся в начальных классах.
Рекомендуемая литература: [2], 22-83 стр.
7. Виды художественно-педагогической деятельности учителя музыки.
Рекомендуемая литература: [2], 48-54 стр.

5 Список литературы

Основная:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика музыкального образования школьников - М., 1996.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. Методика музыкального образования. Учебное пособие. – М.: Музыка, 2006.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. - М., 1984.
5. Балтабаев М.Х. К вопросу о применении методологии традиционной художественной культуры в процессе преподавания музыки в школе. – Алма-Ата, 1992.
6. Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего образования. – Алматы, 1997.
7. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1994.

Дополнительная:

8. Программа по музыке для общеобразовательной школы, разработанная под руководством Д. Б. Кабалевского. (1-8 классы)
9. Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы: 1-4 классы (составители: Р. Джердималиева, Г. Карамолдаева); 5 класс (составитель О. Байдильдаев). Руководитель группы Б. Гизатов. – Алматы, 1990.
10. Программа по музыке «Елім-ай» для казахской общеобразовательной школы (составители: М. Балтабаев, Б. Утемуратова и др. Руководитель группы М. Балтабаев) – Алматы, 1990, 2003.
11. Программа по музыке «Мурагер» для казахской общеобразовательной школы (составитель: А. Раимбергенов) – Алматы, 1990.
12. Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы (составители: Ш. Кульманова, Б. Сулейменова, М. Оразалиева) – Алматы, 1992.

13. Дополнение к программе «Музыка» для школ Казахстана с русским языком обучения /1-8 классы/ (составители: Л.Мамизерова, Г.Самотокина под руководством Б.Гизатова) – Алматы, 1988.

Календарный график контрольных мероприятий по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине Методика музыкального образования для студентов заочной формы обучения специальности 5В010600 «Музыкальное образование»

Вид СРС	Максимальный балл		Срок выдачи	Срок сдачи	Форма контроля
	за 1 занятие	всего			
Подготовка к практическим занятиям	5	15	на 1 занятии	по расписанию	Устный и письменный опрос на уроках
Проработка лекционного материала	5	15	на 1 занятии	по расписанию	Устный и письменный опрос на уроках
Выполнение и защита лабораторных работ	5	15	на 1 занятии	по расписанию	Устный и письменный опрос на уроках
Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий		40	В начале сессии	по расписанию	Коллоквиум
Подготовка к контрольным мероприятиям		15			РК 1,2
итого		100			

Требования к рейтинговым шкалам.

Требования к творческим заданиям:

проработка дополнительного материала - составление глоссария, написание рефератов, конспектирование – **от 7 до 16 баллов** (в зависимости от уровня сложности задания);

Требования к выполнению практических работ:

устные и письменные задания – **от 8 до 14 баллов** (в зависимости от уровня сложности задания);

Текущий контроль знаний по темам курса осуществляется в форме проверочных работ, устного и письменного опроса - **максимальный балл – 100.**

рубежный контроль (в 5 семестре), форма проведения - **контрольный урок** (устно), - **максимальный балл – 100.**

Итоговая форма контроля – экзамен (в конце 5 семестра (**максимальный балл – 100**)).

Экзамены проводятся в творческой форме (устно)

За пропуски занятий устанавливаю следующие **штрафные санкции:**

- за **отсутствие** на практическом занятии – **минус максимальный балл;**

- **невыполнение** творческих заданий – **минус максимальный балл.**



**Выписка из рабочего учебного плана специальности
050106 «Музыкальное образование»
Наименование дисциплины «Методика музыкального образования в
школе»**

Форма обучения	Трудоемкость дисциплины				Формы контроля по семестрам				Се мес тр	Объем работы студентов по семестрам						
	кре дит ов	академическ их часов								аудиторных занятий (ак. часов)		СРС (ак. часов)				
		все го	ауд	СР С	экз.	зач.	КП	КР		кре дит ов	всег о	лек	пр.	Лаб.	всег о	СРС П
заочная на базе ОСО	3	135	21	114	5			5	4,5	3	21	6*	9	6	114	57

* начитка в предыдущем семестре

Заведующий кафедрой _____ Н.С.Дукенбай «____» _____ 201 г.