



Титульный лист программы
обучения по дисциплине
(Syllabus)

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра исполнительского искусства

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)

«Чтение хоровых партитур» для студентов специальности **050106**
«Музыкальное образование»

Павлодар

Лист утверждения програ
обучения по дисциплин
(Syllabus)



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФФЖИИ

_____ Сарбалаев Ж.Т.

«___» _____ 201_г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Попадопула М. П.
Кафедра исполнительского искусства

Программа обучения по дисциплине (Syllabus)

«Чтение хоровых партитур»

для студентов заочной формы обучения специальности **050106**
«Музыкальное образование»

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,
утверждённой «___» _____ 201_г.

Рекомендована на заседании кафедры от «___» _____ 201_г.
Протокол № ____.

Заведующий кафедрой
Исполнительского искусства _____ Дукенбай Н.С. «___»
_____ 201_г

Одобрена учебно-методическим советом
факультета филологии, журналистики и искусства
«___» _____ 201_г. Протокол № ____

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н. «___»
_____ 201_г

Сведения о преподавателях и контактная информация

Попандопула Михаил Павлович

старший преподаватель кафедры Исполнительского искусства

Кафедра Исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-31, доб. 11-43.

2 Данные о дисциплине

На овладение дисциплины отведено 90 часов, из них 12 часов аудиторной работы и 78 часов – на самостоятельную работу студента. Знания оцениваются экзаменом.

3 Трудоемкость дисциплины

Семестр	кредитов Количество	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСП	
3	1	90	-	-	6	39	6	
4	1		-	-	6	39	6	Экзам.
Всего	2	90	-	-	12	78	12	

4. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Подготовка студентов к профессиональной деятельности посредством овладения специальными знаниями.

Задачей предмета является:

Совершенствование природных голосовых данных, формирование певческой культуры и подготовка к осуществлению вокальной работы в школе.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате изучения студенты должны знать:

- самостоятельно работать над развитием голосового аппарата;
- анализировать музыкальное произведение;
- определять тональность;
- форму и содержание;

В результате изучения студенты должны уметь:

- определять вокально-технические трудности;
- овладеть певческим дыханием;
- правильной певческой артикуляцией;
- ясной и четкой дикцией.

6. Пререквизиты:

Изучение вокала имеет тесную связь с остальными музыкальными предметами:

- сольфеджио;
- практикум школьного репертуара;
- гармония;
- хоровой класс;
- хоровое дирижирование.

7. Постреквизиты:

Изучение курса «Постановка голоса» имеет тесную взаимосвязь с дисциплиной по выбору:

- Хоровое мастерство

8. Тематический план

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ			
Наименование тем дисциплины	Количество часов		
	3 – сем.		
	инд.	срс	срсп
1. Корпусная установка, характер голоса	1,0	6	1,0
2. Упражнения, определения, вокализы, рабочая середина	2,0	8	1,0
3. Укрепление рабочей середины	2,0	8	2,0
4. Понятие вокализации гласных	1,0	8	2,0
5. Нарботка высокой позиции голоса, посредством вокальных упражнений	1,0	10	2,0
6. методика работы над произведением с текстом	1,0	10	2,0
7. Понятие работы над звуковедением	1,0	10	1,0
8. Развитие приобретенных начальных вокальных навыков	1,0	10	1,0
9. Чтение вокализов с листа	2,0	8	-
Итого:	12	78	12

9. Краткое описание дисциплины

Курс «Постановка голоса» развивает творческий процесс каждого студента, его музыкальное мышление, музыкальную память, ритм, логику и наблюдательность.

Содержанием курса «Постановка голоса» являются индивидуальные занятия. Приступая к работе, студенты выясняют следующее, как правильно использовать гармонический план оригинала, чтобы раскрыть его основное содержание.

Главное- освоить вокальное голосоведение, тембральное звучание голоса, их диапазон, интонационная чистота, высокая позиция звуковедения, хорошая артикуляция, выразительное слово литературного текста.

10 Компоненты курса

Перечень тем индивидуальных занятий

1. Корпусная установка, характер голоса
2. Упражнения, определения, вокализы, рабочая середина
3. Укрепление рабочей середины
4. Понятие вокализации гласных
5. Нарботка высокой позиции голоса, посредством вокальных упражнений
6. методика работы над произведением с текстом
7. Понятие работы над звуковедением
8. Развитие приобретенных начальных вокальных навыков
9. Чтение вокализов с листа

Содержание СРС

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	Нотная тетрадь, нотные примеры	Участие на занятии	70
2	Подготовка к контрольным мероприятиям (рубежный контроль, коллоквиум, контрольная работа)	Примеры, ноты	РК1, РК 2, РК3, РК 4 коллоквиум и тесты	8
Всего				78

**Календарный график контрольных мероприятий
текущей успеваемости (2-курс)
Постановка голоса**

Вид СРС	Максимальный балл		Срок выдачи задания	Срок сдачи	Форма контроля
	за 1 занятие	всего			
Посещение и подготовка к индивидуальным занятиям	5	30	на 1 занятии	по расписанию	участие
Сдача заданий на СРС	5	60	на 1 занятии	по расписанию	участие
Выполнение заданий по РК 1		5	на сессии	до 1 ноября	защита
Выполнение заданий по РК 2		5	на сессии	до 1 декабря	защита
Итого		100			

Рекомендовано на заседании кафедры от «___» ____ 201 г.

Протокол №

Заведующий кафедрой _____ Н.Дукенбай

11 Политика курса

Контроль и оценка учебных достижений обучающихся по дисциплине «Постановка голоса» включает:

-текущий контроль индивидуальных заданий по выучке вокальных произведений, а также знание пройденного материала;

-Рубежный контроль включает вопросы по всему материалу пройденного за первый и второй рейтинг проверяет знание студентами вокальных произведений курса, а также исполнение вокализов.

К экзамену допускаются студенты сдавшие РК1 и РК2 и получившие не менее 50 баллов в первом и втором рейтинге.

12 Список литературы

Основная литература:

- 1.М.Левидов «Развитие певческого голоса».-М.1933
- 2.А.Вербов «Техника постановки голоса».-Л.1931
- 3.И.Дмитриев «Основы вокальной методики».М.1968
- 4.О.Чишко «Певческий голос и его свойства».М.1966
- 5.И.Назаренко «Искусство пения».М.1976

Дополнительная литература:

- 6.Н.Мальшева «О пении».-М.1950
- 7.Л.Дмитриев «О воспитании легких женских голосов».-М.1974
8. «Вопросы вокальной педагогики» выпуск 1-8.-М.1969
- 9.Г.Маевский «В помощь педагогу музыканту».-М.1976