



Титульный лист программы
обучения по дисциплине
(Syllabus)

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Факультет филологии, журналистики и искусства
Кафедра исполнительского искусства

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)

«Практикум по школьному песенному репертуару» для студентов
специальности **5В010600**
«Музыкальное образование»

Павлодар

Лист утверждения программы
обучения по дисциплине
(Syllabus)



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФФЖИИ

_____ Сарбалаев Ж.Т.

«___» _____ 201_г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Анишева.Г.М.
Кафедра исполнительского искусства

Программа обучения по дисциплине (Syllabus)
«Практикум по школьному песенному репертуару»

для студентов очной и заочной формы обучения специальности **5В010600**
«Музыкальное образование»

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,
утверждённой «___» _____ 201_г.

Рекомендована на заседании кафедры от «___» _____ 201_г.
Протокол № _____.

Заведующий кафедрой
Исполнительского искусства _____ Дукенбай Н.С. «___»
_____ 201_г

Одобрена учебно-методическим советом
факультета филологии, журналистики и искусства
«___» _____ 201_г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н. «___»
_____ 201_г

Сведения о преподавателях и контактная информация

Анишева Гульжан Магауяновна- старший преподаватель
кафедры Исполнительского искусства

Кафедра Исполнительского искусства находится в главном корпусе по адресу
ул. Ломова 64, аудитория А-26, контактный телефон 67-36-31, доб. 11-43.

2 Данные о дисциплине

На овладение дисциплины отведено 135 часов, из них 45 часов аудиторной работы и 90 часов – на самостоятельную работу студента, для заочного обучения 135 часов? Из них 12 часов аудиторной работы и 117 часов- на самостоятельную работу. по окончании курса знания оцениваются экзаменом Знания оцениваются экзаменом.

3 Трудоемкость дисциплины 1 – курс (очная форма обучения)

Семестр	кредитов Количество	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСП	
5	3	45	-	-	45	90	22,5	Экз
Всего	3	45	-	-	45	90	22,5	

Трудоемкость дисциплины 1-3 – курс (заочная форма обучения)

Семестр	кредитов Количество	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий				Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		Всего	лекции	практические	индивидуальные	всего	СРСП	
4		6	-	-	6	-	-	-
5	3	12	-	-	12	117	9	экз
Всего	3	90	-	-	18	117	9	

4 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: -

Подготовка учителя музыки к профессионально-педагогической работе с учащимися в общеобразовательной школе.

Задачи дисциплины :

- способствовать тому, чтобы студенты получили представление о содержании дисциплины, его направлении;
- содействовать усвоению методики работы над школьным репертуаром в разных классах общеобразовательной школы с учетом возрастных особенностей, вокальных особенностей и т.д.;
- стимулировать творческие поиски в накоплении школьного репертуара, при подготовке к педагогической практике

5 Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате изучения студенты должны знать:

знать:

- всевозможные направления;
- возрастные особенности;
- детские вокальные возможности;
- сведения о композиторах.

В результате изучения студенты должны знать:

знать:

- анализировать музыкальное произведение;
- определить тональность;
- форму и содержание;
- показать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры, окончания и т.д..

6 Пререквизиты

Изучение предмета практикум школьного репертуара имеет тесную связь с остальными музыкальными дисциплинами:

- методика музыкального образования
- музыкальная психология
- музыкальная педагогика
- вокальный класс
- концертмейстерский класс
- основной музыкальный инструмент
- хоровое дирижирование
- хоровой класс

7 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для практики работы в общеобразовательной школе: **педагогическая, производственная практика.**

8 Тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий					
		лекции	практические (сем)	лабораторные	студийные	индивидуальные	СРС
1	Современные программы для уроков музыки в средних общеобразовательных школах.	-	-	-	-	4	5
2	Современные программы для начальных классов и школьный репертуар.	-	-	-	-	5	10
3	Современный репертуар для 5-6 классов по музыке, а также песенный репертуар.	-	-	-	-	5	10
4	Программа для внеклассной работы репертуар школьного хора.	-	-	-	-	5	10
5	Вокальный ансамбль и сольное пение.	-	-	-	-	4	10
6	Основы школьного репертуара.	-	-	-	-	4	10
7	Процесс чтения с листа. Методы и формы.	-	-	-	-	5	10
8	Методика работы над песенным репертуаром для детей.	-	-	-	-	5	10
9	Методика работы над произведениями с аккомпаниментом.	-	-	-	-	4	10
--- 459 010	Методы транспонирования произведений для хора.	-	-	-	-	4	5
-	итого:						

Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий			
		4 семестр		5 семестр	
		индивидуальные	СРС	индивидуальные	СРС
1	Современные программы для уроков музыки в средних общеобразовательных школах.	1	-	-	-
-2	Современные программы для начальных классов и школьный репертуар.	1	-	-	-
3	Современный репертуар для 5-6 классов по музыке, а также песенный репертуар.	1	-	-	-
4	Программа для внеклассной работы репертуар школьного хора.	2	-	-	-
5	Вокальный ансамбль и сольное пение.	1	-	-	-
6	Основы школьного репертуара.	-	-	2	20
7	Процесс чтения с листа. Методы и формы.	-	-	3	20
8	Методика работы над песенным репертуаром для детей.	-	-	3	30
9	Методика работы над произведениями с аккомпаниментом.	-	-	2	30
10	Методы транспонирования произведений для хора.	-	-	2	17
итого:		6	-	12	117

9 Компоненты курса

Тема 1. Введение. Современные программы для уроков музыки в средних общеобразовательных школах.

Разучивание нотного материала современных программ используемых на уроке музыки в средних общеобразовательных школах.

Тема 2. Современные программы для начальных классов и школьный репертуар. Подбор материала для начальных классов, ознакомление с хрестомотийным материалом.

Тема 3. Современный репертуар для 5-6 классов по музыке, а также песенный репертуар.

Подбор материала для 5-6 классов, ознакомление с хрестомотийным материалом.

Тема 4. Программа для внеклассной работы репертуар школьного хора. Разучивание хоровых партитур, работа с новыми технологиями, использование фонограмм.

Тема 5. Вокальный ансамбль и сольное пение.

Подбор произведений вокального и сольного исполнения с учетом детского возраста.

Тема 6. Основы школьного репертуара.

Основы школьного репертуара. Программы по музыке для общеобразовательных школ.

Тема 7. Процесс чтения с листа. Методы и формы.

В процессе чтения с листа нужно проанализировать гармонию, мелодию, ритмические трудности. Использовать подбор на слух..

Тема 8. Методика работы над песенным репертуаром для детей.

Анализ произведений школьного репертуара. Учет возраста. Интонационные точности. Эмоционально-образная выразительность

Тема 9. Методика работы над произведениями с аккомпаниментом.

Анализ произведений школьного репертуара. Методы работы над исполнением аккомпанимента. Анализ общей гармонии. Работа над аппликатурой. Отработка технических трудностей.

Тема 10. Методы транспонирования произведений для хора.

Анализ произведений школьного репертуара. Работа с музыкальным материалом. Многоголосное пение. Транспорт.

Перечень тем индивидуальных занятий

Тема 1. Введение. Современные программы для уроков музыки в средних общеобразовательных школах.

Разучивание нотного материала современных программ используемых на уроке музыки в средних общеобразовательных школах.

Тема 2. Современные программы для начальных классов и школьный репертуар. Подбор материала для начальных классов, ознакомление с хрестомотийным материалом.

Тема 3. Современный репертуар для 5-6 классов по музыке, а также песенный репертуар.

Подбор материала для 5-6 классов, ознакомление с хрестомотийным материалом.

Тема 4. Программа для внеклассной работы репертуар школьного хора. Разучивание хоровых партитур, работа с новыми технологиями, использование фонограмм.

Тема 5. Вокальный ансамбль и сольное пение.

Подбор произведений вокального и сольного исполнения с учетом детского возраста.

Тема 6. Основы школьного репертуара.

Основы школьного репертуара. Программы по музыке для общеобразовательных школ.

Тема 7. Процесс чтения с листа. Методы и формы.

В процессе чтения с листа нужно проанализировать гармонию, мелодию, ритмические трудности. Использовать подбор на слух..

Тема 8. Методика работы над песенным репертуаром для детей.

Анализ произведений школьного репертуара. Учет возраста. Интанационные точности. Эмоционально-образная выразительность

Тема 9. Методика работы над произведениями с аккомпаниментом.

Анализ произведений школьного репертуара. Методы работы над исполнением аккомпанимента. Анализ общей гармонии. Работа над аппликатурой. Отработка технических трудностей.

Тема 10. Методы транспонирования произведений для хора.

Анализ произведений школьного репертуара. Работа с музыкальным материалом. Многоголосное пение. Транспорт.

**Содержание самостоятельной работы студента
Перечень видов СРС**

(для заочной формы обучения)

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям	Заготовка необходимых таблиц, схем, карточек	устный и письменный опрос на уроках	18 (18*1)
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Конспект	коллоквиум	81
3	Подготовка к экзамену	Сдача музыкального репертуара	экзамен	6
4	Подготовка к контрольным мероприятиям	Конспекты	РК 1,РК2 коллоквиум	12
Всего				117

Перечень видов СРС

(для очной формы обучения)

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям	Заготовка необходимых таблиц, схем, карточек	устный и письменный опрос на уроках	45 (45*1)
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Конспект	коллоквиум	27
3	Подготовка к экзамену	Сдача музыкального репертуара	экзамен	6
4	Подготовка к контрольным мероприятиям	Конспекты	РК 1,РК2 коллоквиум	12
Всего				90

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1. Умение подбора аккомпанимента на заданную мелодию.
Рекомендуемая литература: (2) стр.14-25
2. Методы транспонирования.
Рекомендуемая литература: (6) стр.22-43
3. Хоровые упражнения. Рекомендуемая литература: (5) стр.25-27
Рекомендуемая литература: (6) стр.46-52
4. Детский диапазон.
Рекомендуемая литература: (4) стр.14-25

Список литературы

Основная

1. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. вузов/Е. Р. Ильина.-М.:Академ. проект: АльмаМатер, 2008.-415 с.- (Учебное пособие для вузов).-(Gaudeamus)

2. Играю на синтезаторе [Ноты]: для всех учеб. заведений, имеющих класс синтезатора/сост. и перелож. Л. Петренко; общ. ред. В. Новожилова.-М.:Музыка.-(Хрестоматия педагогического репертуара) Вып. 1.-2007.-48 с.

3. Давыдова, А. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16- 20 вв. [Ноты]; для муж. и жен. голосов с сопровожд./А. Давыдова, Л. Дианова.-М.:Кифара, 2006.-90 с.

Дополнительная

4. Педагогический репертуар [Ноты]: хрестоматия баяниста: 4 кл. ДМШ.- М.:Интро-вэйв, 2004.-76 с.

5. Досмагамбет, А. Чудесная карусель:[ноты]: вокально-хоровой альбом для детей и юношества/А. Досмагамбет.-St.-Peterburg: Publisher-Weschyslav Frank, 2003

6. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учебное пособие для студ. вузов/Г. И. Шахов. М. : ВЛАДОС, 2004.- 224 с.- (Учебное пособие для вузов)

7. Сиротина, Т. Музыкальная азбука [Ноты]: учеб. пособие для ДМШ Т. Сиротина.-М.:Музыка, 2004.-94 с.

8. 100 великих вокалистов/ авт.- сост. Д. К. Самин.-М.:Вече, 2004.-480 с.

9. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора [Ноты]: учеб.-метод. пособие/авт.-сост. Н. В. Аверина.-М.:Владос, 2001.-117с.-(Б-ка детского хормейстера)

Распределение весовых долей по видам итогового контроля и текущей успеваемости

№	Вид итогового контроля	Виды контроля	Весовые
---	------------------------	---------------	---------

	1	1	1	1	1	1	1	7
Работа инд. Зан.	11	12	10	10	12	10	12	77
Коллоквиум				К 4			К 4	8
Самостоятельная работа студентов			СР С 4			СР С 4		8
Рубежный контроль								100

Рекомендовано на заседании кафедры от «___» ____201 г.

Протокол №

Заведующий кафедрой _____ Н.Дукенбай

Календарный график контрольных мероприятий

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине

Практикум по школьному песенному репертуару для студентов заочной формы обучения специальности **5В010600**

1 рейтинг

Вид СРС	Максимальный балл				Форма контроля
	недели			всего	
	1	2	3		
Посещение и к подготовка индивидуальным занятиям	10	10	20	40	участие
СРС	20	20	20	60	участие
итого				100	

2 рейтинг

Вид СРС	Максимальный балл				Форма контроля
	недели			всего	
	1	2	3		
Посещение и к подготовка индивидуальным занятиям	10	10	20	40	участие

СРС	20	20	20	60	участие
итого				100	

Рекомендовано на заседании кафедры от «___» ____201 г.

Протокол №

Заведующий кафедрой _____ Н.Дукенбай

11 Политика курса

Контроль и оценка учебных достижений обучающихся по дисциплине «Практикум по школьному песенному репертуару» включает:

-текущий контроль-выполнение индивидуальных заданий хоровых произведений, а также знание пройденного теоретического материала;

-Рубежный контроль включает вопросы по всему материалу пройденного за первый и второй рейтинг проверяет знание студентами теоретического материала, а также выполнение практических задания по игре хоровых произведений.

-экзамен проводится в конце семестра, которые включает два раздела дисциплины, что позволяет проверить знание всего материала курса «Практикум по школьному песенному репертуару».

К экзамену допускаются студенты сдавшие РК1 и РК2 и получившие не менее 50 баллов в первом и втором рейтинге.

12 Список литературы

1. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. вузов/Е. Р. Ильина.-М.:Академ. проект: АльмаМатер, 2008.-415 с.- (Учебное пособие для вузов).-(Gaudeamus)

2. Играю на синтезаторе [Ноты]: для всех учеб. заведений, имеющих класс синтезатора/сост. и перелож. Л. Петренко; общ. ред. В. Новожилова.-М.:Музыка.-(Хрестоматия педагогического репертуара) Вып. 1.-2007.-48 с.

3. Давыдова, А. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16- 20 вв. [Ноты]:для муж. и жен. голосов с сопровожд./А.Давыдова, Л. Дианова.-М.:Кифара,2006.-90 с.
4. Педагогический репертуар [Ноты]:хрестоматия баяниста: 4 кл.ДМШ.- М.:Интро-вэйв,2004.-76 с.
5. Досмагамбет, А. Чудесная карусель:[ноты]:вокально-хоровой альбом для детей и юношества/А.Досмагамбет.-St.-Peterburg:Publisher-Weschyslav Frank,2003
6. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон):учебное пособие для студ. вузов/Г. И. Шахов.М. : ВЛАДОС, 2004.- 224 с.- (Учебное пособие для вузов)
7. Сиротина, Т. Музыкальная азбука [Ноты]:учеб. пособие для ДМШ Т. Сиротина.-М.:Музыка,2004.-94 с.
8. 100 великих вокалистов/ авт.- сост. Д. К. Самин.-М.:Вече,2004.-480 с.
9. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора [Ноты]:учеб.-метод. пособие/авт.-сост. Н. В. Аверина.-М.:Владос,2001.-117с.- (Б-ка детского хормейстера)