

Пәннің оқу-әдісте  
кешені



Нысан  
ПМУ ҰС Н  
7.18.2/02

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі  
С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті  
Орындаушылық өнер кафедрасы

«Музыкалық білім беру» 050106 мамандығының студенттеріне  
«Мектеп репертуарының практикумы» пәні бойынша

# **ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ**

Павлодар 2009



**Пәннің әдістемелікпен қамтамасыз ету картасы**  
**050106 Мектеп репертуарының практикумы**  
 мамандықтың атауы және шифрі

<b>Құжаттың атауы</b>	<b>Автор</b>	<b>Әзірленген жылы</b>	<b>Ескерту</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Типтік бағдарлама			
Жұмыс бағдарламасы			
Студенттерге арналған пән бағдарламасы			
Дәріс кешені			
Тәжірибе сабақтарына әдістемелік ұсынысы			
СӨЖ материалдар:			
а) СӨЖ және уақыт бюджеті туралы каф.отыр.хаттам. көшірме			
ә) БЖ-на ӘҰ			
б) КП, БЖ т.б. әдістемелік ұсынысы			
в) сабаққа дайындау барысына тапсырмалар			
г) дәріске дайындық барысына тапсырмалар			
д) өзіндік ӘҰ оқуына тапсырмалар			
СОЖ-ін бағалау және бақылау материалдары :			
бақылау шараларына ағымдағы үлгерімге күнтізбелік графигі;			
қорытынды бақылау барысындағы формалар туралы ФОӘ шешімінің көшірмесі;			
ағымдағы бақылау материалдары;			
аралық бақылау материалдары;			
қорытынды бақылау материалдары.			
Пәнді қамтамасыз ету әдістемелік картасы			
ОӘӘ қамтамасыз ету картасы			
Арнайы аудитория, каб.,лаб., тізімі			



Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі  
С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті  
Орындаушылық өнер кафедрасы

# **ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**

«Музыкалық білім беру» 050106 мамандығының студенттеріне  
«Мектеп репертуарының практикумы» пәні бойынша

Павлодар



Мемлекеттік жалпыға міндетті  
мамандықтың білім стандарты  
мен типтік бағдарлама  
негізінде әзірленген  
пәннің жұмыс бағдарламасына  
бекіту парағы

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.1/07

**проректор**

Пфейфер

**БЕКІТЕМІН**

**ОІ**

**жөніндегі**

\_\_\_\_\_ Н.Э.

200\_\_ж. «\_\_\_»\_\_\_\_\_

Құрастырушы: доц. Н.С.Дүкенбай \_\_\_\_\_

Орындаушылық өнер кафедрасы

## **ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**

«Мектеп репертуарының практикумы» пәні бойынша 050106 –  
«Музыкалық білім беру» мамандығының студенттеріне  
арналған.

Жұмыс бағдарламасы мамандықтың жұмыс оқу жоспары және  
элективтік пәндер тізімі брйынша әзірленген 050106 «Музыкалық білім»  
және №\_\_хаттама 200\_ ж. «\_\_\_»\_\_\_\_\_ С.Торайғыров атындағы  
ПМУ Ғылыми кеңесінің отырысында бекітілді

Кафедра отырысында ұсынылған №\_\_\_\_\_хаттама 200\_ ж. «\_\_\_»\_\_\_\_\_

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Е.Жұматаева

Филология, журналистика және өнер факультетінің  
әдістемелік кеңесінде мақұлданды 200\_ж. «\_\_\_»\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_  
хаттама

ӘК төрайымы: \_\_\_\_\_ Е.Н. Жұманқұлова

**КЕЛІСІЛГЕН**

ФЖжӨ факультетінің деканы \_\_\_\_\_ Ж.Т. Сарбалаев «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 200\_ ж.

**ЖжӘҚеБ ҚҰПТАЛҒАН**

ЖжӘҚБ бастығы \_\_\_\_\_ Варакута А.А..

«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ ж



Әдістемелік нұсқаулар

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.1/05

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі**

**С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік  
университеті**

**Орындаушылық өнер кафедрасы**

**«Музыкалық білім беру» 050106 мамандығының студенттеріне  
«Мектеп репертуарының практикумы» пәні бойынша  
тәжірибелік сабақтарынына арналған  
ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

## Павлодар



Әдістемелік нұсқаулар

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.1/05

**БЕКІТЕМІН**

ФЖжӨФ деканы

Ж.Т.Сарбалаев

200\_\_ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

Құрастырушы: доц. Н.С.Дүкенбай \_\_\_\_\_

Орындаушылық өнер кафедрасы

### Тәжірибе сабақтарына арналған **ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

«Мектеп репертуарының практикумы» пәні бойынша 050106 –  
«Музыкалық білім беру» мамандығының студенттеріне  
арналған.

Кафедра отырысында **ұсынылған** №\_\_\_\_\_хаттама 200\_\_ ж.  
«\_\_» \_\_\_\_\_

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Е.Жұматаева

Филология, журналистика және өнер факультетінің  
әдістемелік кеңесінде **мақұлданды** 200\_ж. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_  
хаттама

ӘК төрайымы: \_\_\_\_\_ Е.Н. Жұманқұлова

### **Кіріспе**

«Мектеп репертуарының практикумы» пәні бойынша тәжірибелік сабақтарына арналған әдістемелік нұсқауларларда берілген материал студенттердің педагогикалық практикада және де болашақ музыка мұғалімі ретінде беріліп отыр. «Мектеп репертуарының практикумы» пәні студенттердің оқу барысында алған тәжірибе, икемділік, білімдері және де музыкалық-орындаушылық, психолого-педагогикалық пәндерге келе тұра, аспапта (домбыра, баян-сырнай, фортепиано, аккордион) ойнау икемділігі арқылы үйрену, ноталарды парақтан оқу, мектеп репертуарын біле тұра қолдану болып есептеледі. Және де хормен жұмыс істеу, үйрену барысында оны дирижерлау.

Мектептегі музыка пәнінің бағдарламасымен танысу, оның ән репертуары мен тақырыптарын білу. Студент мектептегі ән репертуарын біле тұра, оны меңгеру, аспапта орындау, әндету және сол әндерді дирижерлау.

Мектеп әндерін сүйемелдей білу, хормен жұмыс істеген кезінде тәжірибеде пайдалану. Үйткені әрбір сынып - хор болып есептеледі.

### **Тәжірибе нұсқаулардың мақсаты:**

Болашақ маман музыка мұғалімі ретінде және педагогикалық практикада пайдалана білетін студентті оқыту. Кәсіби – педагогикалық жұмысында көрінеді деп сенеміз. Қазіргі мектептің әндер репертуарын білу, оны аспапта ойнау, әндету және оны дирижердлау болып есептеледі.



### **3 курс**

#### **№ 1 Тақырып. Жалпы орта білім беретін қазіргі мектептегі музыка сабақтарының бағдарламасы**

Жоспар:

1. Мектептің музыка пәні бағдарламасымен танысу
2. Тоқсан бойынша музыка сабақтарының тақырыптарымен танысу
3. Тақырыпқа байланысты ән репертуарының сәйкестігі
4. Күнтүзбелік мерекелерге арналған әндерге талдау
5. Сыныптан тыс жұмыстары (хор, вокал ансамблі)

**СӨЖ тәжірибелік тапсырмалар:** мектептегі музыка сабақтарының бағдарламасын білу, тоқсан бойынша берілген тақырыптарға талдау және күнтүзбелік мерекелерге арналған әндерді білу.

**Ұсынатын әдебиеттер:** Ш. Құлманованың бағдарламасы, «Мұрагер» бағдарламасы (А. Райымбергенов), «Елім-ай» бағдарламасы (М. Балтабаев), «тақырыптылық» принципі бойынша жасалған Н. Дүкенбайдың бағдарламасы. Қазақстандық мектептеріне арналған оқулықтар (1-4 сынып, 5-6 сынып)

#### **№ 2 Тақырып. Қазіргі мектептегі бастауыш сыныптарында қолданып жүрген музыка бағдарламасы (Ш. Құлманова, Н. Дүкенбай)**

Жоспар:

1. Мектептің музыка пәні бағдарламасы (Ш. Құлманова, Н.Дүкенбай) – оқулықтар, оқу құралдар, 1-4 сыныпқа арналған мектеп әндер репертуары
2. Тоқсан бойынша тақырыпқа арналған әндер тізімі
3. Бастауыш сыныптың әндерін білу, аспапта орындау

4. Әндерді дирижерлау (хормен жұмыс барысында)
5. Әндерді сүйемелдеп орындау

**СӨЖ тәжірибелік тапсырмалар:** тақырып бойынша бастауыш сыныпқа арналған және күнтүзбелік мерекелерге арналған әндерді білу, әндету, орындау.

**Ұсынатын әдебиеттер:** Ш. Құлманованың бағдарламасы, «тақырыптылық» принципі бойынша жасалған Н.Дүкенбайдың бағдарламасы. Қазақстандық мектептеріне арналған оқулықтар (1-4 сынып).

### **№ 3 Тақырып. 5-6 сыныптарға арналған қазіргі мектептегі қолданып жүрген музыка бағдарламасы**

Жоспар:

1. Мектептің музыка пәні бағдарламасы және 5-6 сыныпқа арналған мектеп әндері
2. Тақырып бойынша 5-6 сыныпқа арналған әндер тізімі
3. 5-6 сынып әндерін білу, аспапта орындау
4. Әндерді дирижерлау (хормен жұмыс барысында)
5. Әндерді сүйемелдеп орындау

**СӨЖ тәжірибелік тапсырмалар:** тақырып бойынша 5-6 сыныпқа арналған және күнтүзбелік мерекелерге арналған әндерді білу, әндету, орындау.

**Ұсынатын әдебиеттер:** Е.Енсеповтың 5-6 сыныпқа арналған бағдарлама және Қазақстан мектептеріне арналған оқулықтар (5-6 сынып).

### **№ 4 Тақырып. Мектептен тыс хор жұмысына арналған репертуар және бағдарлама**

Жоспар:

1. Мектеп сыныптан тыс жұмыстары (хор, вокал топтар, жеке әншілер)
2. Сабақтан тыс жұмыстарының ән репертуары (хор, ансамбль, жеке әншілер)
3. Күнтүзбелік мерекелерге арналған әндер (Жаңа жыл. 8 Наурыз. Мемлекеттік мереке «Наурыз», Республика күні. Тәуелсіздік мереке т.б.)
4. Мектеп әндерін білу, орындау

**СӨЖ тәжірибелік тапсырмалар:** күнтүзбелік мерекелерге арналған әндерді білу, әндету, орындау.

**Ұсынатын әдебиеттер:** музыка бағдарламасы, «тақырыптылық» принципі бойынша жасалған Н.Дүкенбайдың бағдарламасы. Қазақстандық мектептеріне арналған әндер (Н.Дүкенбай, Қ.Сатиев т.б.)

## **№ 5 Тақырып. Мектепте вокал тобын құру және жеке әндету ұжымын ұйымдастыра білу**

Жоспар:

1. Мектеп хорын ұйымдастыра білу (бастауыш хоры)
2. Мектепте вокал тобын құрастыру және әдістемелік нұсқаулар
3. Эстрада студиясын құру және ұйымдастыру

**СӨЖ тәжірибелік тапсырмалар:** әндерді жинау, жазу, жинақтау, талдау. Балалармен әнге құрастыра білу, әндерді орындау, білу, ойнау және дирижерлау.

**Ұсынатын әдебиеттер:** Н.Дүкенбайдың жаңа әндері, бағдарламасы және Қазақстандық мектептеріне арналған әндер.

### **Ұсынатын әдебиет тізімі**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1-83
2. Осеннева М.С., Саморин В.А., Укалова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1980
3. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1988
4. Стулова Г.П. Хор класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
5. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования. Липецк. – 2006
6. Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки // Межвузовский сборник научных статей. Алматы. – 2004

#### **Қосымша әдебиеттер:**

1. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 1 сынып
2. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 2 сынып
3. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 3 сынып
4. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 4 сынып
5. Е.Енсепов. Орта мектебіне арналған оқулық. 5 сынып
6. Е.Енсепов. Орта мектебіне арналған оқулық. 6 сынып
7. Н.Дүкенбай «Балаларға арналған әндер» 2006
8. Н.Дүкенбай «Жырлайды жүрек» 2009
9. Н.Дүкенбай, Ғ.Жұматов «Астанам әсем-асқақ ән» 2008

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі**

**С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік  
университеті**

**Орындаушылық өнер кафедрасы**

**СТУДЕНТТЕРДІҢ ОҚУ ЖЕТІСТЕРІНІҢ АҒЫМДАҒЫ ЖӘНЕ  
ҚОРЫТЫНДЫ БАҚЫЛАУ БАРЫСЫНДАҒЫ МАТЕРИАЛДАР**

## **ПАВЛОДАР**

### **ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

«Мектеп репертуар практикумы» атты пәнніне арналған емтихан 3 курста жүреді және де мектепке арналған әндерді білу, аспапта орындау, оны хорда дирижерлау болып табылады.

**Ауызша жауап беру** – тоқсанның тақырыптарын білу, бастауыш және 5-6 сыныпқа арналған әндерді білу.

**Шығармашылық емтихан:** мектеп репертуарынан әндерді аспапта орындау, әндету және дирижерлау.

#### **Емтихан билетінен ілгі ретінде:**

1. 2 сынып 3 тоқсанның тақырыбын ашыңыз және оған қандай әндер жатады.
2. 4 сыныптағы ҚР Әнұранын аспапта орындап, әндетіп беріңіз



Әдістемелік нұсқаулар

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.1/05

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі**

**С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік  
университеті**

**Орындаушылық өнер кафедрасы**

050106 «Музыкалық білім беру» мамндығының студенттеріне  
«Мектеп репертуарының практикумы» пәніне арналған

**СТУДЕНТТЕРДІҢ ӨЗДІК ЖҰМЫСЫНЫҢ  
МАТЕРИАЛДАРЫ**

## **Павлодар**

### **СӨЖ ТАПСЫРМАЛАРЫНЫҢ МАЗМҰНЫ**

**№ 1 Тақырып. Жалпы орта білім беретін қазіргі мектептегі музыка сабақтарының бағдарламасы.**

Тәжірибелік сабақтарына дайындық, үй тапсырмасын орындау. Дәріс сабақтарына дайындық. Аудиториялық мазмұнына кірмеген материалдарды меңгеру. Бақылау шараларға дайындық (межелік бақылау) т.с. (Мектептің музыка пәні бағдарламасымен танысу. Тоқсан бойынша музыка сабақтарының тақырыптарымен танысу. Тақырыпқа байланысты ән репертуарының сәйкестігі. Күнтүзбелік мерекелерге арналған әндерге талдау. Сыныптан тыс жұмыстары (хор, вокал ансамблі).

**№ 2 Тақырып. Қазіргі мектептегі бастауыш сыныптарында қолданып жүрген музыка бағдарламасы (Ш. Құлманова, Н. Дүкенбай)**

Тәжірибелік сабақтарына дайындық, үй тапсырмасын орындау. Дәріс сабақтарына дайындық. Аудиториялық мазмұнына кірмеген материалдарды меңгеру. Бақылау шараларға дайындық (межелік бақылау) т.с. (Мектептің музыка пәні бағдарламасы (Ш. Құлманова, Н.Дүкенбай) – оқулықтар, оқу құралдар, 1-4 сыныпқа арналған мектеп әндер репертуары. Тоқсан бойынша тақырыпқа арналған әндер тізімі. Бастауыш сыныптың әндерін білу, аспапта орындау. Әндерді дирижерлау (хормен жұмыс барысында). Әндерді сүйемелдеп орындау).

**№ 3 Тақырып. 5-6 сыныптарға арналған қазіргі мектептегі қолданып жүрген музыка бағдарламасы**

Тәжірибелік сабақтарына дайындық, үй тапсырмасын орындау. Дәріс сабақтарына дайындық. Аудиториялық мазмұнына кірмеген материалдарды меңгеру. Бақылау шараларға дайындық (межелік бақылау) т.с. (Мектептің музыка пәні бағдарламасы және 5-6 сыныпқа арналған мектеп әндері. Тақырып бойынша 5-6 сыныпқа арналған әндер тізімі. 5-6 сынып әндерін

білу, аспапта орындау. Әндерді дирижерлау (хормен жұмыс барысында). Әндерді сүйемелдеп орындау).

**№ 4 Тақырып. Мектептен тыс хор жұмысына арналған репертуар және бағдарлама**

Тәжірибелік сабақтарына дайындық, үй тапсырмасын орындау. Дәріс сабақтарына дайындық. Аудиториялық мазмұнына кірмеген материалдарды меңгеру. Бақылау шараларға дайындық (межелік бақылау) т.с. (Мектеп сыныптан тыс жұмыстары (хор, вокал топтар, жеке әншілер). Сабақтан тыс жұмыстарының ән репертуары (хор, ансамбль, жеке әншілер). Күнтүзбелік мерекелерге арналған әндер (Жаңа жыл. 8 Наурыз. Мемлекеттік мереке «Наурыз», Республика күні. Тәуелсіздік мереке т.б.). Мектеп әндерін білу, орындау).

**№ 5 Тақырып. Мектепте вокал тобын құру және жеке әндету ұжымын ұйымдастыра білу**

Тәжірибелік сабақтарына дайындық, үй тапсырмасын орындау. Дәріс сабақтарына дайындық. Аудиториялық мазмұнына кірмеген материалдарды меңгеру. Бақылау шараларға дайындық (межелік бақылау) т.с. (Мектеп хорын ұйымдастыра білу (бастауыш хоры). Мектепте вокал тобын құрастыру және әдістемелік нұсқаулар. Эстрада студиясын құру және ұйымдастыру



### **Ұсынатын әдебиет тізімі**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1-83
2. Осеннева М.С., Саморин В.А., Укалова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1980
3. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1988
4. Стулова Г.П. Хор класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
5. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования. Липецк. – 2006
6. Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки // Межвузовский сборник научных статей. Алматы. – 2004

#### **Қосымша әдебиеттер:**

1. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 1 сынып
2. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 2 сынып
3. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 3 сынып
4. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық. 4 сынып
5. Е.Енсепов. Орта мектебіне арналған оқулық. 5 сынып
6. Е.Енсепов. Орта мектебіне арналған оқулық. 6 сынып
7. Н.Дүкенбай «Балаларға арналған әндер» 2006
8. Н.Дүкенбай «Жырлайды жүрек» 2009
9. Н.Дүкенбай, Ғ.Жұматов «Астанам әсем-асқақ ән» 2008

**«МЕКТЕП РЕПЕРТУАРЫНЫҢ  
ПРАКТИКУМЫ»  
ПӘНІНІҢ ДӘРІС МАТЕРИАЛДАРЫ**

**3 сынып**  
**Бірінші тоқсан**  
**Бірінші сабақ – 1 сағат**

**Негізгі бағыт:** Екінші сыныптан алған білім – дағдыларын, икемділіктерін, музыка сауатынан, тыңдаған музыка мен үйренген шығармаларын, әндерін қайталап, еске салу.

**Негізгі мақсат:** жазғы демалыста алған әсерлері туралы әңгіме өткізу, тыңдаған, үйренген әндері, күйлері, халық музыкасы мен классикалық музыка туралы әңгімелесу. Қандай концерттерде болып, мерекелік кештерге қатысқаны туралы пікір алмасу.

**Екінші сабақ - 2 сағат**

Тоқсанның негізгі тақырыбы: **Ән, би, күй және маршты әуенділікке, ырғақтылыққа, екпінділікке ұласуы және олардың ерекшелігі.**

**Тоқсанның негізгі мақсаты:** музыка-жанрларының әуенділігіне, ырғақтылығына, ерекшелігіне, екпінділігіне көңіл аудару. Тыңдау, орындау барысын анықтау.

**Сабақтың мақсаты:** оқушының музыкалық сауатын ашу және музыкалық терминдермен танысу. Такт, такт сызығы, әлді-әлсіз үлестер. Увертюра. Әнді орындағанда – унисонды таза орындау, биіктігін таза, дәл және дыбысты созып айта білу, үйрену. Дыбыстың шығуына, пайда болуына, айқайламай орындауға тәрбиелеу. Балалардың білімінің деңгейі, ой-өрісін кеңейту.

**Сұрақтар:** Әннің дамуы неде?  
Музыка қалай өзгереді?  
Қалай түрленеді?

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Айтыс» - тыңдау.
2. «Сүйікті мектебім» Ө.Байділдаев - үйрену.
3. «Әр қашан күн сөнбесін» А. Островский - тыңдау, үйрену.
4. «Қазақ вальсі» Л. Хамиди - тыңдау.
5. «Өнерпаз баламыз» Н.Дүкенбай - қайталау.
  
6. «Абайдың желдірмесі» - ән-күй - тыңдау, үйрену.
7. «Кармен» операсынан Увертюра. Ж.Бизе - тыңдау.

### **Үшінші сабақ - I сағат**

**Сабақтың тақырыбы:** Ән, би, күй, марш түрлерінің - әуенділікке, екпінділікке, ырғақтылыққа ұласуы, оның дамуы. (2-ші сабақты жалғастыру).

**Негізгі мақсаты:** музыка тыңдау мәдениеті, эмоциялық сезімталдығы, хормен ән айту дағдыларын әрі қарай жетілдіру және нотамен ән айтуға жаттықтыру.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Кармен» операсынан Увертюра. Ж.Бизе - тыңдау.
2. «Абайдың желдірмесі» ән-күй - тыңдау, орындау.
3. «Сүйікті мектебім» Ө.Байділдаев - қайталау.
4. «Полонез» Ф.Шопен - тыңдау.
5. «Мұғалім ол біздің» - И.Нүсіпбаев – қайталау.

### **Төртінші сабақ – 2 сағат**

**Негізгі тақырып:** «Әуенділік». Негізгі және күрделі жанрларда музыканың әуенділігі және оның дамуы.

**Мақсаты:** Музыка өмірмен байланысты, үлгі арқылы (музыкалық шығармалар) әуенділікті дәлелдеу. Күрделі жанрлармен тереңірек танысып, шамасына қарай орындау шеберлікті дамыту.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Конек – Горбунок» - балетінен оркестрлік кіріспе. Р.Шедрин - тыңдау.
2. «Таң» – «Пер Гюнт» сюитасынан үзінді. Э.Григ - тыңдау.
3. «Мұғалім ол біздің» И.Нүсіпбаев - қайталау.
4. Симфониялық поэма «Теміртау таңы» Ғ.Жұбанова. Тыңдау.
5. Музыкалық сауат: Әлді-әлсіз үлестер. Такт-такт сызығы. Өлшемдер. Дирижерлық сілтеу.
6. «Сүйікті мектебім» қайталау.
7. «Абай» операсынан - Абайдың ариясы. Ахмет Жұбанов - Л.Хамиди - тыңдау.

### **Бесінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырыбы:** Музыкадағы әуенділік, оның дамуы.

**Мақсаты:** Мәнерлеп орындаушылық икемділігі мен дағдылары және Абайдың шығармашылығымен танысу.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Абайдың ариясы» «Абай» операсынан. А.Жұбанов-Л.Хамиди - тыңдау.
2. «Айттым сәлем, қаламқас» Абай - тыңдау.
3. «Көзімнің қарасы» Абай – тыңдау, үйрену.
4. «Таң» «Пер Гюнт» сюитасынан (негізгі тақырып) Э.Григ - орындау.
5. «Айгөлек» Б.Байқадамов – қайталау.
6. «Сусаниннің ариясы» «Иван Сусанин» операсынан. М.Глинка – тыңдау.
7. «Сүйікті Отаным» Б.Ғазитов - тыңдау, үйрену.

**Алтыншы сабақ – 2 сағат**

**Тақырыбы:** Музыкадағы би ырғақтылығы және оның дамуы.

**Мақсаты:** Негізгі тақырыпты кеңейту, ой-өрісін кеңейту, ырғақ сезімін дамыту, мәнерлеушілік дағдылырын қалыптастыру.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Ортеке» А.Еспаев - тыңдау, орындау.
2. «Айгөлек» Б.Байқадамов – тыңдау, орындау.
3. «Ақ құс туралы аңыз» балеті. Ғ.Жұбанова – тыңдау.
4. «Сүйікті мектебім», «Мұғалім ол біздің» – қайталау
5. «Арагон хотасы» М.Глинка - тыңдау.

**Жетінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып: Аспаптық және вокалдық музыкадағы би ырғақтылығы және оның дамуы.**

**Негізгі мақсат:** Негізгі тақырыпты жалғастыру, орындау, оқушылардың орындау шеберлігін дамыту. Музыкалық сауат арқылы музыка мәнерлеу тәсілдерін байқау, мәнерлеу құралдарын білу.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Арагон хотасы» М.Глинка — тыңдау, орындау.
2. «Жастар биі» халық күйі — тыңдау, орындау.
3. «Айгөлек» Б.Байқадамов – тыңдау, орындау.
4. «Сүйікті Отаным» Б.Ғазитов – орындау.
5. «Былқылдақ», «Сылқылдақ» Тәттімбеттің күйлері – тыңдау.
6. Балалардың қалауы бойынша әндерді қайталау: Қазақстан Республикасы мемлекеттік Әнұраны. Сүйікті Отаным. Сүйікті мектебім т.б.  
а) «Әсем қоңыр» Д.Нүрпейісова – тыңдау.

**Сегізінші сабақ – 1 сағат**

**Негізгі тақырып: аспаптың және вокальдық музыкадағы марш екпінділігі мен ырғағы және оның дамуы.**

**Мақсаты:** алтыншы сабақтың мақсатын жалғастыру. Жанр-марш.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «№ 5 симфония» – III бөлім – Л. Бетховен – тыңдау.
2. «Сүйікті Отаным» Б.Ғизатов – қайталау.
3. «Учитель-Мұғалім» күй, Қазанғап – тыңдау.
- а) «Полонез» Ф. Шопен – тыңдау.
- ә) «Әрқашан күн сөнбесін» – тыңдау.
- б) «Жас ұландар маршы» Б.Ғизатов – қайталау.

**Тоғызыншы-оныншы сабақтар – 3 сағат**

**Негізгі тақырып:** домбыра музыкасының, күйдің әуенділігі, бидің ырғақтылығы, марш екпінділігі және даму ерекшелігі.

**Мақсаты:** берілген екі сабақты кеңейте отырып, қазақ аспапты музыкасының, оның ішінде домбыра музыкасының, оған салыстыра әннің, бидің, марштың әуенділік, би ырғақтылық, марш екпінділік және күй ерекшелігін сездіру және тәрбиелік мақсатына тоқталу: музыканың негізгі бағындыру күшін көрсету.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Сүйікті Отаным» Б.Ғизатов – орындау.
2. «Ұшардың ұлуы» Қорқыт күйі — тыңдау.
3. «Айжан қыз», «Келіншек», «Жастар биі» - тыңдау.
4. «Көкейкесті» Тәттімбет — тыңдау.
5. «Перауский марш» Құрманғазы - тыңдау
6. Әндерді қайталау.
7. «Ақсақ құлан» халық күйі – тыңдау.

**Қорытынды сабақ – концерт**

**Негізгі тақырыптарды қайталау:** әннің, биді, күйдің, марштың - әуенділігі, екпінділігі, ырғақтылығы және ерекшелігі, олардың дамуы.

**Ж о с п а р:**

1. Орыдайтын әндер: «Мұғалім ол біздің»;  
«Сүйікті мектебім»;  
«Сүйікті Отаным»;  
«Айгөлек»;  
«Таң», «№ 5 симфонияның» III бөлімі.

**Екінші тоқсан**

**Бірінші сабақ – 2 сағат**

**Сабақ - қайталау.** Бірінші тоқсанда өткен тақырыптарды еске түсіріп - қайталау.

**Негізгі мақсат:** I тоқсанда өткен әндерді, тыңдаған шығармаларды, музыкалық саутты еске түсіру. Үлгі арқылы тақырыптарды қайталау, орындау, әңгімелеп қайталау, әннің әуенін, сөзін (мәтінін), авторларын еске түсіру.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Во поле береза стояла» - орыс халық әні.
2. «Төлдер» - Б.Ғизатов.
3. «Таң» - Э.Григ.
4. «№ 5 симфония» III бөлімі - Л.Бетховен.
5. «Сүйікті мектебім» - Ө.Бәйділдаев.
6. «Сүйікті Отаным» - Б.Ғизатов.
7. «Айгөлек» - Б.Байқадамов.
8. «Арагон хотасы» - М.Глинка.
9. «Жастар биі» - халық күйі.
10. «Қара торғай» - Ақан сері.
11. «Бүгін қай күн?» - С.Мухамеджанов.
12. «Кімнің құлағы ұзын?» - Ғ.Жұбанова.

**Екінші сабақ – 2 сағат**

**Екінші тоқсанның негізгі тақырыбы:** «Интонация» (дыбыс ырғағы), «Интонация – ол дән».

**Мақсаты:** Әр түрлі әндер, шығармалар арқылы балалардың сезімталдығын дамытып, интонация екендігін ұқтыру.

Сұрақтар:

- Интонация беген не?
- Қалай пайда болады?
- Неден шығады?

Салыстыру арқылы музыкада ерекше интонация бар екені, оны орындау шеберлік арқылы жеткізіледі және қолдана алу көзделеді.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Қара торғай» Ақан сері.
2. «Бүгін қай күн?» С.Мұхамеджанов.
3. «Балтунья» С.Прокофьев.
4. «Елім-ай».
5. «Кімнің құлағы ұзын?» Ғ.Жұбанова.
6. «Перепелочка» - белорусс халық әні.

**Үшінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Музыка мен тіл интонациясының мәні, олардың бірлігі.

**Негізгі мақсат:** Тіл және музыка интонациясының ерекшелігі, олардың айырмашылығы және бірлігі. Тыңдалатын шығармалар, орындалатын әндер арқылы тәжірибелік жұмыстар атқару. Музыканың негізгі дәні интонациясында, оның әуенділігі мен екпінділігі, ырғағын айқындау,

оларды ажырат отырып, жалпы мәнерлеуге тоқталу. Қазақ халқының әндерінің ерекшелігіне тоқталу (лирикалық, тақпақ сазды әндер).

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Кімнің құлағы ұзын?» Ғ.Жұбанова - үйрену.
2. «Қара торғай» - үйрену.
3. «Марш» Э.Григ – тыңдау.
4. «Балтунья» С.Прокофьев – тыңдау.
5. «Қазақстан жалауы» Н.Дүкенбай – үйрену.
6. «Естайдың термесі» М.Төлебаев – тыңдау.

**Тақырып:** Интонация шығармалардың, әндердің әуенділігін, ырғағын, екпінділігін көрсетеді, музыка сипатын, ерекшелігін ашады. **Мақсаты:** Ырғақ арқылы музыкалық шығармалардың интонациясын байқау, ал әуенділік пен екпінділік интонацияға қажет. Интонацияның бір қасиеті – музыканың сипатын ашып-көрсету, ән орындағанда осы қасиетке көңіл аудару.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Үш құрбы» Д.Кабалаевский – тыңдау.
2. «№»5 симфония» III бөлім. Л.Бетховен – тыңдау, орындау.
3. «Қазақстан жалауы» Н.Дүкенбай – қайталау.
4. «Мы догоним вас» - орындау.
5. «Етікші» Д.Ботпаев – орындау.

**Бесінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Бейнелеу мен суреттеу интонациясы.

**Мақсаты:** Өмірде кездесетін жағдай, табиғатта болатын суреттемелерді бейнелейтін, суреттейтін музыкалық шығармаларды тыңдап, әуендерді орындап, тәжірибелік жұмыстар істеу. Дыбыстың тазалығына, оның таза интонациясына көңіл қою, орындап әндермен танысу.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Балдырған әні» Ш.Қалдаяқов – тыңдау, үйрену.
2. «Аққу» Н.Тілендиев – тыңдау.
3. «Көкек» Х.Мұхамедов – үйрету.
4. «Торғай арасында» М.Төлебаев – тыңдау.
5. «Қарлығаш» халық әні – тыңдау, үйрену.
6. «Перепелочка» – қайталау.
7. Қорытынды.

**Алтыншы сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Мәнерлік пен бейнелеушілік музыкада қатар жүреді, олардың қасиеттері.

**Мақсаты:** Бесінші сабақтағыдай, оны толықтыра жалғастыру.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**



1. «Алты қаз» биі - «Қыз Жібек» операсынан. Е.Брусилковский – тыңдау.
2. «Көкек» Х.Мұхамедов – қайталау.
3. «Көрікті шыршамыз» Ө.Байділдаев – үйрену.
4. «Шырша әні» Л.Хамиди – үйрену т.б. әндер.

### **Жетінші сабақ (қорытынды сабақ)**

#### **Тақырыбы: 2 тоқсанның тақырыбын дамыту.**

**Негізгі мақсат:** Музыканың негізгі интонациясы шығармаларды мәнерлеу арқылы дамытады, олардың бірлестігі және қасиеттері. Ырғақ, екпін, дыбыстың күштілігі, биіктігі, мәнерлеу қасиеті. Олар музыканың сипатын ашады, дамытады.

#### **Қолданған музыкалық шығармалар:**

1. «Бүгін қай күн?» – орындау.
2. «Кімнің құлағы ұзын?» - орындау.
3. «Балтунья», «Естайдың термесі» - тыңдау.
4. «№ 5 симфония» III бөлімі – тыңдау.
5. «Қазақстан жалауы» – орындау.
6. «Алты қаз» биі – тыңдау.
7. «Көкек» – орындау.

### **Үшінші тоқсан**

#### **Тоқсанның негізгі тақырыбы: Музыканың дамуы.**

#### **Бірінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Екінші тоқсандағы негізгі тақырыптарды еске алу, қайталау.

**Мақсаты:** Үйренген әндерді, тыңдаған музыкалық шығармаларды еске түсіріп, қайталау арқылы орындау, сауаттылықтарын бекіту, орындаушылық шеберлігін дамыту, аттарын білу, композиторлар туралы шығарамашылығы туралы мағлұматтар алу.

#### **Қолданған музыкалық шығармалар:**

1. «Бүгін қай күн?» – орындау.
  2. «Кімнің құлағы ұзын?» - орындау.
  3. «Балтунья», «Естайдың термесі» - тыңдау.
  4. «№ 5 симфония» III бөлімі – тыңдау.
  5. «Қазақстан жалауы» – орындау.
  6. «Алты қаз» биі – тыңдау.
  7. «Көкек» – орындау.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

«Петя және қасқыр» С.Прокофьев – тыңдау (Петяның тақырыбы).

«Домбырасыз сән қайда?» И.Нүсіпбаев – үйрету.

1. «Әр түрлі балалар» - орындау.
2. «Во поле береза стояла» – орындау.

### **Үшінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Музыканың дамуы дегеніміз - ол адамның көңіл-күйі, ойы және пікірі.

**Мақсаты:** Адамның көңіл-күйі музыкаға қалай әсер етеді? Әлде музыка адамның көңіл-күйіне әсер ете ме? Осыны үлгі - орындау арқылы дәлелдеу, көрсету. Орындау шеберлікті дамыту (нотамен орындау, канонды айту т.с.).

1. «Петя және қасқыр» Петяның тақырыбы. С.Прокофьев – тыңдау.
2. «Во поле береза стояла» – орындау (канон).
3. «№ 4 симфония» финал. П.Чайковский – тыңдау.
4. «Сөз ойыны» - орындау, үйрену.
5. «Ақша қар» К.Қуатбаев – үйрену.
6. «Әсем қоңыр» Д.Нүрпейісова – тыңдау.
7. «Сүйікті мектебім», «Сүйікті Отаным» - қайталау.
8. «Шәкірттер вальсі» Н.Дүкенбай – үйрену.
9. «Ақсақ құлан» - аңыз күй – тыңдау.
10. «Наурыз тойы» Т.Мұратов – үйрету.

### **Төртінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Мажор - минор сазын түсіну, оның музыканың дамуына әсер етуі. Музыканың дамуы - музыканың бейнелеушілік мазмұнын түсіну.

**Мақсаты:** Мажор - минор сазына түсінік беру, оны айыра білу, тыңдап, орындап сезіну. Музыкалық сауатын ашу. Сөз мәтіні және әні (әуені) қалай бірлеседі. Мазмұны музыканы өзгерте ме? Оны дәлелдеу ретінде орындау.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Сөз ойыны» - қайталау.
2. «Шәкірттер вальсі» Н.Дүкенбай – қайталау.
3. «Тоғай арасында» М.Төлебаев – тыңдау.
4. «Батыр бала Болатбек» А.Еспаев – тыңдау, үйрену.
5. «Анамызға мың алғыс» Б.Ғизатов – үйрену.
6. «Вальс» Ф.Шуберт – тыңдау.
7. «Сегізінші наурыз күні» Н.Дүкенбай – үйрену.
8. «Кімнің құлағы ұзын?» Ғ.Жұбанова – қайталау.
9. Қорытынды.

### **Бесінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Музыканың дамуы – ол музыканың мәнерлеу құралдары: әсерлеу, екпін, ырғақ, саз, бояуы т.б. Орындаушылық шеберлігінің дамуы.

**Мақсаты:** Динамика, екпін, ырғақ, сөз, диапазон, регистр – музыканы өзгертеді, дамытады. Олар орындаушының шеберлігіне байланысты. Өткен (өтілген) әндерді, шағын әндерді қайталау, қайталағанда басқа, тақырыпқа байланысты көрсету және орындау.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «8 наурыз күні» - орындау.
2. Музыкалық сауат: мажор – минор.
3. «Құстар қайтып келеді» Н.Дүкенбай – үйрену.
4. «Балбырауын» Құрманғазы – тыңдау.
5. «Біздің сынып» А.Еспаев – үйрену.
6. «Тоғай арасында» - тыңдау, орындау.
7. Музыкалық сауат: сольфеджио ...

**Алтыншы сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Музыканың дамуы – интонацияның және тақырыбының қарама-қарсылығы, оның сипаты.

**Мақсаты:** Музыканың бір қасиеті - қарама-қарсылық. Оны қалай түсіну, сезіну - балаларға қарапайым сөздермен жеткізу, жан - сезімін ояту.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Құстар қайтып келеді» Н.Дүкенбай – орындау.
2. «Біздің сынып» А.Еспаев – үйрену.
3. «№ 7 және № 20 прелюдия» Ф.Шопен – тыңдау.
4. Музыкалық сауат.
5. «Таң», «Тау королінің үңгірінде» Э.Григ – тыңдау, орындау.
6. «Наурыз тойы» Т.Мұратов – тыңдау, орындау.
7. Қорытынды.

**Жетінші сабақ – 2 сағат**

**Қорытынды сабақ,** тақырыптарды қайталау. Наурыз мерекесін арнайы бағдарламамен өткізу, концерт ұйымдастыру.

**Мақсаты:** Музыканың дамуына не себеп? Нені өзгертеді? Не әсер етеді? Орындау шеберлігін дамытып, бекіту. Есту сезімін дамыту, тәрбиелеу.

**Төртінші тоқсан**

**Тоқсанның негізгі тақырыбы: Музыканың құрылысы (формасы).**

**Негізгі мақсаты:** Шығармалардың бөлімдерінің ауысуы – сипатының өзгеруіне байланысты.

### **Бірінші сабақ – 1 сағат**

**Тақырып:** Сабақ-қайталау (Интонация. Музыканың дамуы).

**Мақсаты:** Өткен тақырыптарды қайталау, әңгімелесу және шығармаларды, әндерді қайталау. Музыкалық сауатты бекіту.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Біздің сынып» А.Еспаев – орындау.
2. «Наурыз тойы» Т.Мұратов – үйрету.
3. Музыкалық сауат.
4. «Пастушья песня» – үйрету.
5. «Туған ел» Л.Хамиди, не «Отаным» Н.Дүкенбай – тыңдау, үйрену.
6. «№ 6 симфония» П.Чайковский – тыңдау.
7. «Бала уату» халық әні – тыңдау.
8. «Сарбаздар маршы» Қ.Сәтиев – тыңдау, үйрену.

### **Екінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** 2-3 бөлімді шығармалар және оларға сипаттама.

**Мақсаты:** Үлгі арқылы тыңдалатын шығармалар, орындалатын әндерді талдай келе әндердің формасына, неше бөлімді екеніне көңілін аудару.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Пастушья песня» - орындау.
2. «Наурыз тойы» Т.Мұратов – орындау.
3. «Әлди-әлди» халық әні – тыңдау.
4. «Калинка» орыс халық әні – тыңдау.
5. «Туған күн» Н.Дүкенбай - үйрену.
6. «Жайдарман» халық әні – тыңдау, үйрету.

### **Үшінші сабақ – 2 сағат (2 сабақтың жалғасы)**

**Тақырыбы, мақсаты** өткен сабақтағыдай.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Туған ел» Л.Хамиди – тыңдау.
2. «Кімнің құлағы ұзын?» Ғ.Жұбанова – орындау.
3. «Сольвейгтің әні» Э.Григ – тыңдау.
4. «Пастушья песня» - орындау.

5. «Ата толғауы» Н.Тілендиев – орындау.
6. «Таң», «Кеш» Қ.Қуатбаев – тыңдау.
7. Музыкалық сауат.

### **Төртінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Рондо формасы.

**Мақсаты:** Музыка құрылуын - формасын әрі қарай жалғастыру. Үлгі арқылы балалар **рондоға** өздері түсіне жетсін.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Ата тоғауы» Н.Тілендиев – тыңдау.
2. «Қос алқа» Дәулеткерей – тыңдау.
3. «Абайдың ариясы» «Абай» операсынан, А.Жұбанов - Л.Хамиди – тыңдау
4. «Кеш жарық» А.Қоразбаев, «Туған жер» Б.Тәжібаев - орындау.
5. Нотамен ән орындау.

### **Бесінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып :** Вариация формасы.

**Мақсаты:** Үлгі арқылы тыңдайтын, орындайтын шығармалардың сипаты, оның құрылысы, не себептен өзгереді (қарама-қарсылық, мәнерлеу тәсілдері). Оның ішінде – вариация.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Қос алқа», «Ата толғауы» - үзінділер – орындау.
2. «Қараторғай», «Майра» – тыңдау.
3. «Жазда» Д.Гусенцев – үйрету.
4. «Қара торғай» әніне вариация. М.Меңдіғалиев - тыңдау.
5. «Камаринская» орыс халық әні – тыңдау.
6. «Сольвейгтің әні», «Анитраның биі» Э.Григ – тыңдау.

### **Алтыншы сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Күрделі жанрлар – увертюра, соната, сюита, симфония, концерт және тембр.

**Мақсаты:** Біз білетін жәй жанрлар бізді қайда жетеледі? Ән. Би. Марш. Күй. Олар арқылы күрделі жанрлармен танысу. Күрделі жанрлар нені бейнелейді? Нені суреттейді? Оның ішінде: опера, симфония, сюита, увертюра, оратория, концерт. Көркемдеу, мәнерлеу, оның сипатына бір дәлел – бояу (тембр), әр түрлі аспаптармен танысады.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Капитан Гранттың балалары» И.Дунаевский, к/фильм. Увертюра.
2. «Тореодор маршы» «Кармен» – операсынан. Ж.Бизе – орындау.

3. «Увертюра» – тыңдау.
4. «Кармен-сюита» Р.Щедрин – тыңдау.
5. Әндер.
6. «Жануарлар карнавалы» – сюита К.Сен-Санс – тыңдау.
7. Нотамен әндерді орындау.

### **Жетінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** өткен тақырыптарды, әндерді орындау, тыңдаған музыкалық шығармаларды еске алу. Орындалатын әндер, тыңдалған шығармалар арқылы композиторлардың стиліне көңіл аудару.

**Мақсаты:** балалардың назарына, ұғымдарына - әуенділік, ырғақтылық, екпінділік, интонация, даму және бояуына аудару, бекіту. Композитордың стилін анықтау (талдай білу).

Оның ішінде: Л.Бетховен, Ғ.Жұбанова, Н.Тілендиев, Қорқыт, Э.Григ, Ж.Бизе, М.Төлебаев, Л.Хамиди. Әндердің мәнерлеу құралдарына сай орындау. Жыл бойы алған білімдерін көрсету, тексеру, бағалау. Орындау шеберлігін байқау.

Қорытынды концерт ұйымдастыруға болады. Мұғалім балалармен бірігіп арнайы бағдарлама жасау істінде болсын. Сабақ – концерт сәтті өтсін дейміз.

### **Соңғы сабақ - концерт.**

#### **Әнді орындау және музыка қабылдау ережесі**

Аузыңды бір қалыпта алып, дыбысты «бүрмелеу» арқылы шығаруға дағдыланыңыз.

Әнде кездесетін дауысты дыбыстарды созып, ал дауыссыз дыбыстарды қысқа, анық (орындаңыз) шығарыңыз.

Ән салып тұрғанда музыкалық фразаны аяғына дейін тыныс алып үзбеңіз.

Ән айтқанда, музыкалық шығырманы тыңдағанда оның не туралы баяндайтынын есте сақтаңыз.

Үйренетін әндердің сөздерін жатқа біліңіз.

Әнді немесе музыканы тыңдап отырғанда, еш жаққа көңіл бөлмей, бар ықыласыңмен зейін қойып, ұйып тыңдауға дағдыланыңыз.

Дауысты бірдей бастап, бірдей аяқтаңыз, бір мезетте тыныс алуға үйреніңіз.

Ән әуенін әдемілеп, мәнерлеп орындауды ұмытпаңыздар.

## **2 сынып**

## **БІРІНШІ ТОҚСАН**

### **Бірінші сабақ – 2 сағат**

**Негізгі тақырып:** Музыкадағы негізгі төрт жанр - эн, би, марш, күй.

**Сабақтың мақсаты:** Балаларды музыкаға қызықтыру. Музыка мен өмірдің байланысын көрсету.

**Тәрбиелік мақсаты:** Өмірдің алуан қыры мен сырын танып білу. «Музыканың өзі де - өмір» дегенге көз жеткізу. Музыка мен өмір жеке-жеке болмайды. Музыка адамдар үшін жазылады және оларсыз өмір сүрмейді. Өз еліңнің музыкасын сүй, Отанын сүй, мектебін қадырлеу.

**Дамыту мақсаты:** Балаларға музаканың үш саласын көрсету:

1. Шығарма.
2. Орындау.
3. Тыңдау.

/Музыканың өмірдегі жалпы моделін көрсету./

Жанрлар:

1. Эн.
2. Би.
3. Марш.
4. Күй.

**Оқытудың мақсаты:** Терминдерді білу: композитор, орындаушы, тыңдаушы, эн, би, марш, күй. Орындаушының, тыңдаушының дене қалпы, дыбыстың шығуы, пайда болуы.

**Сабақта қолданылатын музыкалық шағармалар:**

1. Ө.Бәйділдаев «Сүйкті мектебім» (сыныпқа кіру).
2. Е.Брусилловский «Марш» (тыңдау).
3. Халық эн - биі «Қамажай» (тыңдау).
4. Л.Хамиди «Қазақ вальсі» (тыңдау).
5. Абай «Айттым сәлем, қалам қас» (тыңдау).
6. Халық күйі «Кеңес» (тыңдау).
7. А.Жұбанов «Би күйі» (тыңдау).
8. И.Нүсіпбаев «Жалау» /Балапан/ (үйрену).
9. С.Рахманинов «Италиян полькасы» (тыңдау, орындау).
10. Б.Ғизатов «Мектеп вальсі» (тыңдау).

### **Екінші сабақ - 2 сағат**

**Сабақтың тақырыбы:** МАРШ

**Сабақтың мақсаты:** Өмірде кездесетін әртүрлі жағдайларға байланысты марштың түрлерімен танысу.

**Тәрбиелік мақсаты:** 1 сабақтағы тәрбиелік мақсаттарды қараңыз.

**Дамыту мақсаты:** Өмірдегі марштың әр түріне қатысты музыкалық үлгілер арқылы оның мәнерлігін көрсету. Көп даустылық дыбыстарды әсерлеу, екпін, регистр, легато – стаккато сияқты жалпы марштың ырғақтылығына, екпінділігіне, сипатына ықылас қою.

**Оқыту мақсаты:** Дағдылар - түзу отыру керек; дыбыс шығару, дыбыстың пайда болуына түсініктеме. Әннің қозғалыс-жүрісін, әннің сөздерін, буындарын, бөлшектерін, қол бейнесімен не суретпен дыбыстың биіктігін қадағалау. **Сабақта қолданылатын музыкалық шығармалар:**

1. Е.Брусиловскийдің «Марш» шығармасын тыңдау.
2. Орыс халық әні «Во поле береза стояла» - орындау, тыңдау.
3. Б.Ғизатов «Біз өмірдің гүліміз» - орындау.
4. М.Блантер «Футболшылар маршы» - тыңдау.
5. С.Чернецкий «Қарсы алу маршы» - тыңдау.
6. «Прионерлер маршы» - тыңдау.
7. «Ағаш солдаттар маршы» - П.Чайковский, тыңдау, орындау
8. И.Нүсіпбаев «Жалау» - қайталау.
9. С.С.Прокофьев «Марш» - тыңдау, сыныптан шығу.

### **Үшінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Күй.

**Сабақтың мақсаты:** Қазақ халқының ерекше музыкалық жанрымен «Күй» деген ұғыммен танысады.

**Тәрбиелік мақсаты:** Өз елінің музыкасын сүю, қадірлеу. Күйлерді тыңдап, аспаптармен танысу.

**Дамыту мақсаты:** Жеке аспапты шығармалармен, оркестрге арналған шығармалармен танысады. «Оркестр» деген ұғымға түсінік беріледі, олардың әртүрлі болатындығы ескеріледі.

**Оқыту мақсаты:** Айтылатын әндердің таза орындалуын, дыбыс биіктігін аңғару және дыбыс үндестігіне назар аударылады.

**Сабақта қолданылатын шығармалар:**

1. Құрманғазы «Сарыарқа» - сыныпқа кіру.
2. Б.Ғизатов «Біз өмірдің гүліміз» - қайталау.  
«Во поле береза стояла» - қайталау.
3. Халық күйі «Кеңес» (жеке домбырамен және оркестрмен орындалуы) - тыңдау.
4. Б.Ғизатов «Жас ұландар маршы» - үйрену.
5. Орыс халық биі «Камаринская» (жеке балалайкада және оркестрмен орындалуы) - тыңдау.

### **Төртінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Би

**Сабақтың мақсаты:** Жалпы өмірде қандай ситуацияда би музыкасының үні шығатынын анықтау.

**Тәрбиелік мақсаты:** Балалардың санасында мақтаньш (ұлттық мәдениет және композиторлар), сүйсіну сезімдерін ояту.

**Дамыту мақсаты:** Мәнерлік құралдар арқылы балалардың санасын ұлғайту, кеңейту, ән, би, марш, күй тыңдағанда кездесетін биге жататын үлгілерді білу. Назарын ырғақ есту сезіміне аудару. П.И.Чайковский,



Л.Хамидидің шығармашылығымен таныстыру, олардың мәдениеттегі ролін көрсету.

**Оқытудың мақсаты:** «Пульс» деген ұғымды бекіту, ұзын, қысқа дыбыстарға түсінік беру (та - ти – ти). «Екі дыбыс» туралы ұғымды бекіту.

**Қолданылатын материалдар:**

1. Дәулеткерей «Қос алқа» - (домбыра – оркестр).
2. Л.Хамиди «Қазақ вальсі» - (әнші – оркестр).
3. Орыс халық әні «Во поле береза стояла» - орындау.
4. «Біз өмірдің гүліміз», «Жас ұландар маршы» - қайталау, үйрену.
5. «Вальс» - «Ұйқыдағы ару» балетінен П.Чайковский – оркестр - тыңдау.
6. Н.Дүкенбай «Өнерпаз баламыз» - тыңдау, үйрену.
7. С.Рахманинов «Италиян полькасы» - тыңдау, орындау.
8. «Түлкі» әуеннің қазақша нұсқасын үйрену.

**Бесінші сабақ - 2сағат**

**Тақырып:** Сипаттамалы би (характерный танец).

**Тәрбиелік мақсаты:** *Күлкі проблемасы, кей жағдайда ұлғайту, бидің сипаты жөнінде ұғым беру. «Мелодия» деген терминді білу.*

**Оқулық мақсаты:** Музыкалық сауаттылыққа көңіл бөлінеді. Сыныпты «партияға» бөлу, қысқа, ұзын ноталарды айту (та –ти –ти).

**Қолданылатын музыкалық шығармалар:**

1. Л.Хамиди «Қазақ вальсі» - тыңдау.
2. «Ұйқыдағы ару» балетінен «Вальсті» тыңдау.
3. Д.Шостакович «Әзіл - вальсі» - тыңдау.
4. Н.Дүкенбай «Өнерпаз баламыз» - қайталау, орындау.
5. Халық күйі «Қара жорғаны» тыңдау.
6. Халық ән-биі «Қамажай» - тыңдау, үйрену.

**Алтыншы сабақ - 2 сағат**

**Сабақтың негізгі тақырыбы:** Ән

**Мақсаты:** Ән мелодиясыз (әуенсіз) өмір сүрмейді және әр көркем музыка кішкене де болса - Ән.

**Тәрбиелік мақсаты:** Мейірімділік, қайғы-қасірет, жан ашу сияқты сезімдерге баулу, мектепке, мұғалімге, ата-анаға деген сүйіспеншілікті білдіру. Жан-дүниесіне (ықылас) мейірімділік проблемасын ескерту.

**Дамыту мақсаты:** Мелодияның (әуеннің) әртүрлі дамыуна түсінік беру, әр материалдың әр түрлігі, ырғақ туралы түсінікті бекіту, фраза туралы музыкалық пікірді пысықтау (обобщение).

**Оқытудың мақсаты:** Екі дауысты орындауға дайындық жұмысы. Унисон және дикцияны қадағалау. Дирижерлық тәсілдерді түсіну.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. П.И.Чайковский «Ұйқыдағы ару» балетінен «Вальсті» тыңдау.
2. Қазақ халық ән-биі «Қамажай» - тыңдау, орындау.
3. М.Блантер «Футболшылар маршы» - тыңдау.

4. «Қара жорға», «Кеңес», «Қосалқа» күйлерін тыңдау.
5. Л.Бетховен «Сурок» - тыңдау.
6. Қ.Сатиев «Өсіп келе жатырмын» - үйрену.
7. И.Нүсіпбаев «Мұғалім ол біздің» - үйрену.
8. В.А.Моцарт «Бесік жыры» - тыңдау.
9. Б.Ғизатов «Біз өмірдің гүліміз» - орындау.

### **Жетінші сабақ - 2 сағат**

**Негізгі тақырып:** Музыка жанырларының өзара ұласуы, кездесуі.

**Тәрбиелік мақсат:** Музыка және өмірдің байланысын байқау, өмір мен музыка байланысының үлгілерін көрсету.

**Дамыту мақсаты:** Жанрлар туралы түсінікті кеңейту және жанрлардың ұласу проблемасын қою.

**Оқытудың мақсаты:** Музыкалық баспалдақпен 2-3 басқышты нота арқылы орындау және әуеннің жүрісі жоғары - төмен туралы мағлұмат алады.

#### **Қолданылатын музыкалық шығармалар:**

1. Н.Дүкенбай «Өнерпаз баламыз» - орындау.
2. А.Еспаев «Ортеке» - тыңдау.
3. «Бір сыныптың балалары» шағын әуенді үйрену.
4. С.Мұхамеджанов «Қазақстан» - үйрену, орындау.
5. И.Нүсіпбаев «Мұғалім ол біздің» - орындау.
6. А.Островский «Әрқашан күн сөнбесін» - тыңдау, орындау.

### **Сегізінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырап:** Музыка жанрының өзара ұласуы, кездесуі (жалғасы).

**Негізгі мақсат:** Балалардың білімін, әндету шеберлігін тексеру, музыкалық дәрежесінің дамыуын байқау.

**Дамыту мақсаты:** Балалардың санасында жанрлардың синтезі болатынын бекіту.

**Тәрбиелік мәні:** Екінші жоспарда қалады.

#### **Қолданылатын музыкалық шығармалар:**

1. «Бір сыныптың балалары» шағын әуенді орындау.
2. Н.Дүкенбай «Өнерпаз баламыз» орындау.
3. С.Мұхамеджанов «Қазақстан» - қайталау.
4. «Түлкі» шағын әуенді - қайталау.
5. «Кеңес», «Келіншек», «Қара жорға» күйлерін тыңдау.
6. И.Нүсіпбаев «Мұғалім ол біздің» - қайталау.

### **Тоғызыншы сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Концерттік сабақ.

**Негізгі мақсаты:** Өткенді қорытындылау. Тоқсанның тақырыбына қорытынды жасау. Музыкадағы төрт жанр: ӘН, БИ, МАРШ, КҮЙ.

Композитор – орындаушы - тыңдарман. МУЗЫКА және ӨМІР. Музыканың жанрларының өзара ұласуы, кездесуі. Балалар қаншалықты меңгергендігі, музыканы қабылдау арқылы анықталады. Орындалатын

шығармалар, әндер оқушылардың қалауына байланысты таңдалып алынады, орындалады, тыңдалады.

## **ЕКІНШІ ТОҚСАН**

### **Бірінші сабақ**

**Тақырып:** Музыка бейнелей және суреттей ала ма?

**Тәрбиелік мақсаты:** Балалардың алдына музыкалық өнердің туу проблемасын қою.

**Оқытудың мақсаты:** Мажор және минор туралы түсінік беру.

Сыныпқа «Қазақстан» әнімен кіреді және шығады.

### **Қолданылған музыкалық шығармалар**

1. «Елім - ай» - тыңдау.
2. «Біз өмірдің гүліміз» - қайталау.
3. Л.Бетховен «Көңілді. Мұңды.» - қайталау.
4. С.Мұхамеджанов «Қазақстан» - қайталау.
5. «Түлкі» шағын әнін орындау.
6. Н.Дүкенбай «Өнерпаз баламыз» - қайталау.
7. Шағын әндер «Бір сынаптың балалары» - орындау.

### **Екінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Музыка нені бейнелейді?

**Сабақтың негізгі мақсаты:** Ең негізгі маңызы музыка – адамдар туралы, сондықтан балалар үшін керек екенін көрсету және балаларды сендіру.

**Тәрбиелік мақсаты:** Музыка барлық балаларға әсер етеді. Жақсы сезімге (дерге) тәрбиелейді, мақсатқа жеткізеді.

**Дамыту мақсаты:** Балалардың музыкалық білімін кеңейту, сөздік қорын молайту.

**Оқулық мақсаты:** Мажор - минорды көрсету, әсерлеу бейнелерін сөз екіпінімен, қоңыраудың сыңғырымен, трельмен және фразировкамен таныстыру.

### **Қолданылған шығармалар:**

1. Шағын әндер: ән, ән-вальс, ән-полька, ән-марш - қайталау.
2. «Қазақстан» - қайталау.
3. Л.Бетховен «Көңілді. Мұңды.», Л.Хамиди «Бұлбұл» - тыңдау.
4. К.Қуатбаеву «Саяхатта» - үйрену
5. «Перепелочка» тыңдау, үйрену.
6. «Сыңғыр қоңырау» үйрену.
7. Б.Ғизатов «Көңілді ән» - тыңдау.
8. «Достық», «Мұғалім ол біздің» танысу, үйрену, қайталау.

### **Үшінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Адамның мінезін музыка қалай бейнелейді? (Тыңдау, орындау, талдау жасай отыра музыка адамның мінезін қалай бейнелейді?).

**Оқыту мақсаты:** Балаларға музыканың мазмұнын тыңдауға үйрету және оны мәнерлеп орындау.

**Дамыту мақсаты:** Балаларға музыка мен өмірдің байланысын көрсету (адамның мінезін қалай жеткізеді?).

**Тәрбиелік мақсаты:** Балалардың өз мінезін тәрбиелеуге қадағалау, қандай көңіл - күйлер болатынын көрсету.

**Қолданылған шығармалар:**

1. Шағын әндер: ән, ән-вальс, ән-полька, ән-марш - қайталау.
2. «Қазақстан» - қайталау.
4. Л.Бетховен «Көңілді. Мұңды.», Л.Хамиди «Бұлбұл» - тыңдау.
5. К.Қуатбаеву «Саяхатта» - үйрену
6. «Перепелочка» тыңдау, үйрену.
7. «Сыңғыр қоңырау» үйрену.
8. Б.Ғизатов «Көңілді ән» - тыңдау.
9. «Достық», «Мұғалім ол біздің» танысу, үйрену, қайталау.

**Қолданылған музыкалық материалдар:**

1. Ән - марш – шағын әнді орындау.
2. Қ.Сатиев «Өсіп келе жатырмын» - қайталау.
3. Д.Кабалевский «Үш құрбы» - тыңдау.
4. «Перепелочка» - тыңдау, бірге қосылып орындау.
5. «Мұғалім ол біздің» - қайталау.
6. «Әр түрлі балалар» - шағын әнді үйрену.  
Б.Ғизатов «Көңілді ән» - тыңдау.
7. «Саяхатта» - қайталау, үйрену.
8. Л.Бетховен «Марш» - тыңдау, бірге қосылып орындау.
9. «Сыңғыр қоңырау» - шағын әнді орындау.
10. Д.Ботпаев «Етікші» - тыңдау, үйрену.

**Төртінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Музыка нені суреттейді?

**Негізгі мақсат:** Музыка нені суреттейді, есту сезімі арқылы тыңдап, орындап үйрену.

**Дамыту мақсаты:** Суреттеу, бейнелеу арқылы балаларды музыканың мәнерлеу құралдар арқылы түсінігін дамыту.

**Тәрбиелік мақсаты:** Музыканың мазмұны арқылы балалардың сезімін, эмоциясын тәрбиелеу.

**Қолданатын музыкалық материалдар:**

1. «Қазақстан» - қайталау.
2. Д.Б.Кабалевский «Труба мен барабан» - тыңдау, орындау.
3. Д.Ботпаев «Етікші» - үйрену.
4. «Әр түрлі балалар» - қайталау.

5. И.Нүсіпбаев «Мұғалім ол біздің» - қайталау, үйрену.
6. И.Нүсіпбаев «Шырша әні» - танысу, үйрену.

### **Бесінші сабақ - 2 сағат**

**Негізгі тақырыбы:** Музыка бір нәрсені суреттей ала ма?

**Негізгі мақсат:** Табиғаттың көріністерін музыка суреттей алады, осыған балаларды сендіру, «көзін» жеткізу керек.

**Тәрбиелік мақсаты:** Адамдар мен жануарлардың әртүрлі көңіл - күйін, мінезін, кемшіліктерін мысал арқылы көрсету.

**Дамыту мақсаты:** Білімін кеңейту, орындаушылық мүмкіншілігін, музыкалық тәсілдерін, мәнерлігін білу.

**Оқытудың мақсаты:** Мәнерлеп ән айту, музыкалық әсерлеумен танысу, әуеннің жүрісін білу, хормен орындау ережелерін дамыту.

#### **Қолданылған музыкалық материалдар:**

1. «Әр түрлі балалар» - қайталау.
2. Д.Ботпаев «Етікші» - орындау.
3. М.Глинка «Жолай әні» - «Попутная песенка» - тыңдау.
4. «Біз адымдаймыз» шағын әнді үйрену.
5. И.Нүсіпбаев «Шырша әні» - үйрену.
6. Құрманғазы «Сарыарқа» - тыңдау.

### **Алтыншы сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Табиғатта кездесетін музыка көріністері.

**Негізгі мақсат:** Бейнелеу және суреттеу, олардың байланысын қадағалау.

**Тәрбиелік мақсат:** Ұлттық мақтанышты ояту, ертедегі заман және қазіргі заман уақыт туралы түсінік беру.

**Дамыту мақсаты:** Музыкалық тілін дамыту, оның элементтерін білу.

**Оқытудың мақсаты:** Ән айту, хорда ән айту ережелерін бекіту, икемділік пен дағдыларын бекіту.

**Ескерту:** әндерді қайталағанда жай ғана табиғат туралы әңгімеден кейін музыкаға көшу. Табиғаттың кешкі, таңғы мезгілдерін еске түсіре отырып, табиғатқа деген махаббат сезімін білдіру, суреттеу және бейнелеуге байланысты болатынын ескеру (Аққу. Араның ұшуы. Сарыарқа).

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Біз өмірдің гүліміз» - қайталау.
2. «Сарыарқа» тыңдау.
3. «Етікші» - қайталау, бекіту.
4. К.Қуатбаев «Таң», «Кеш» - тыңдау.
5. К.Сен-Санс «Аққу» - тыңдау.
6. К.Қуатбаев «Саяхатта» - қайталау.
7. Н.Тілендиев «Аққу» - тыңдау.
8. Л.Хамиди «Шырша жыры» - үйрену.
9. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» - тыңдау.

### **Жетінші сабақ - 2 сағат**

Жаңа жылдық ертеңгілікке дайындық, оны өткізу.

Қорытынды сабақтар.

*Негізгі мақсат: Балалардың алған шеберлік пен дағдыларын жетілдіру, тұрақтандыру.*

### **ҮШІНШІ ТОҚСАН**

**Тоқсанның негізгі тақырыбы:** Ән, би, күй, марш бізді қайда жетелейді? Нені суреттейді? Қалай бейнелейді? Негізгі жанрлар мен күрделі жанрлардың байланысына арналады.

**Негізгі мақсат:** Балалардың білімін кеңейту, «үлкен» жанрлармен таныстыру, қызықтыру, мазмұны туралы ақпарат жасау.

### **Бірінші сабақ - 2 сағат**

Өткен материалдарды еске түсіру, қайталау.

**Сабақтың мақсаты:** Екі тоқсанның музыкалық материалдарын, музыкалық сауат элементтерін қайталап, қадағалап, қалай меңгергенін, білімін тексеру.

Хор – сынып қалай орындайды, жетістіктерін байқау, хор дағдыларын дамыту. Есту сезімінің дамуын байқау.

**Негізгі мақсат:** Алған білімін және икемділік пен дағдыларын тексеру.

### **Екінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Негізгі жанрлар бізді қайда жетелейді? Нені суреттейді? Қалай бейнелейді?

**Мақсаты:** Негізгі жанрлар арқылы күрделі жанрлармен танысу.

**Тәрбиелік мақсаты:** Негізгі және күрделі жанрларды айыра білу, танысу. Әнді халық шығарады (жазады), композиторлар оны әсемдеп, әшекейлеп, өз шығармаларында пайдаланады.

**Дамыту мақсаты:** Күрделі жанрлар, мазмұны туралы, композиторлар, олардың шығармалары туралы түсінік беру.

- Композиторлардың шығармаларында халық әндері қандай роль атқарады? Қарапайым талдау жасау.

**Оқытудың мақсаты:** Музыкалық терминдермен танысу. Халық әндері мен халық күйлерін орындап үйрену.

### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. М.Есмағамбетов «Сабағыңды ұмытпа» - үйрену.
2. П.И.Чайковский «Кішкентай аққулар биі» - тыңдау.
3. «Елім – ай» - тыңдау, үйрену.
4. С.Мұхамеджановтың «Ғасырлар үні» ораториясынан, 3 – бөлімді тыңдау.
5. Ыбырай «Гэкку» - тыңдау, үйрену.

6. Е.Брусилковский «Қыз Жібек» операсынан «Гэккуді» - тыңдау.
7. Д.Кабалевский «Қиқар бала» - тыңдау.
8. Ә.Бейсеуов «Қошақаным қайда екен» - үйрену.

### **Үшінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Ән бізді қайда жетелейді? Нені бейнелейді? Қалай суреттейді?

**Тәрбиелік мақсат:** Тыңдайтын әндердің (шығармалардың) образдарына талдау жасау және музыкалық сипаттама беру.

**Дамыту мақсаты:** Ән туралы түсінікті кеңейту және әннің күрделі жанрларында қандай роль атқаратыны. Қазақ, орыс музыкасында ән қандай роль атқарады.

**Оқулық мақсаты:** Унисонды әндету, күрделі жанрлардан үзінділерді үйрету.

Алғашқы музыкалық сауат: нота, кілт, нота жолы, жазылуы т.б.

### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. «Сабағыңды ұмытпа» әнін орындау.
2. «Қошақаным қайда екен?» әнін үйрену.
3. «Ғасырлар үні» ораториясынан «Октябрь әнін» - тыңдау, үйрену.
4. «Во поле береза стояла» әнін орындау.
5. П.Чайковский № 4 симфонияны тыңдау.
- 6.

### **Төртінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Ән бізді қайда жетелейді?

**Тәрбиелік мақсат:** Отанды сүю, табиғатты қызықтау, анаға деген сүйіспеншілікті білдіру.

**Дамыту мақсаты:** Әннің әртүрлі болатынын айыру және күрделі жанрлармен танысу.

**Оқытудың мақсаты:** Нота туралы түсінік беру, ноталардың орналасуы, әндер үйретіледі. Нотамен орындау, хорлы – вокалды шеберлікпен таныстыру.

### **Қолданылған музыкалық шығармалары:**

1. Д.Кабалевский «Наш край» (Біздің өлке) - тыңдау, орындау.
2. Д.Кабалевский «Фортепиано мен оркестрге арналған № 3 концерттің» 3 – бөлімінен үзіндіні тыңдау.
2. К.Дүйсекеев «Ана» әнін үйрену.
3. «Қошақаным» әнін қайталау.
4. «Сабағыңды ұмытпа» әнін қайталау.

### **Бесінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Би бізді қайда жетелейді? Нені суреттейді? Қалай бейнелейді?

**Тәрбиелік мақсат:** Мейірімділік тақырыбы, ана махаббаты туралы 2 – 3 сабақ мерзіміне созылады.

**Дамыту мақсаты:** Опера, балет туралы балалардың ой - өрісін кеңейту. Симфониялық, опералық музыкасында би жанрының мазмұнын кең ашады деп сендіру.

**Оқытудың мақсаты:** «Біздің өлке», «Түлкі» әндерінде нота арқылы және хорлы – вокалды жұмыс барысындағы әртүрлі істер жоспарда. Жай екпін «Ана», тез екпін «Түлкі». Әндердің дикциясына көңіл аудару. Би ырғақты қадағалау.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. Д.Кабалевский «Біздің өлке» - тыңдау, орындау.
2. К.Дүйсекеев «Ана» - үйрену.
3. С.Прокофьев «Золушка» балетінен «Вальсті» тыңдау.
4. Н.Тілендиев «Туған күніңмен» - үйрену.
5. Халық күйі «Кеңес» - үйрену.
6. Б.Ғизатов «Біздің ән» - тыңдау, үйрену.
7. «Уж как по мосту, мосточку» әнін үйрену.
8. «Евгений Онегин» операсынан үзінді тыңдау.

#### **Алтыншы сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Би бізді қайда жетелейді?

**Негізгі мақсат:** Өткен сабақта қойылған мақсаттарды бекіту. Музыканың мәнерлеу тәсілдеріне көңіл аудару. Олар: пульс, интонация, дыбыс, суреттеу арқылы әдістер, екпін, дыбыс бояуы және басқадай тәсілдер.

**Тәрбиелік мақсаты:** Күрделі жанр – балетті тыңдау мәдениетіне тәрбиелеу. Композиторлардың өмірбаянын білу.

**Дамыту мақсаты:** Ән айту шеберлігін дамыту. Оның ішінде екпінділікті сезу (жай, жылдам т.б.)

**Оқулық мақсаты:** Музыкалық сауатын әрі қарай жалғастыру, оны үлгілер арқылы бекіту.

#### **Қолданылған шығармалар:**

1. «Золушка» балетінен «Вальс және Түн ортасы» бөлімін тыңдау.
2. «Туған күніңмен» әнін орындау.
3. Н.Дүкенбай «Наурыз келді» - үйрену.
4. «Неаполитан әні» - фортепиано, тыңдау.
5. «Аққу көлі» балетінен «Неаполитан биі».



6. «Кеңес», «Ана», «Біздің ән» - қайталау.

### **Жетінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Күй бізді қайда жетелейді?

**Негізгі мақсат:** а) негізгі жанрлар мен күрделі жанрлардың тығыз байланысын көрсету. Күрделі жанрлар арқылы халық әндері мен күйлерінің әуен байлығын, музыкалық сипатын байытатынын анықтаймыз.

ә) ән айтқанда музыканың сипатын бейнелеу: «Елім – ай» – мұңды, қайғылы, дыбыс күші баяу айтылады, «Октябрь әні» - дыбыстың күшін бірте – бірте күшейту, «Во поле береза стояла» - кең тынысты және екпінін жылдамдатып, өзгерту. «Уж как по мосту, мосточку» - би екпінін бейнелеу, «Біздің өлке» - би ырғағын суреттеу.

б) әндерді, шығармаларды, композиторларды еске түсіру.

#### **Қолданылған шығармалар:**

1.«Кеңес» (би мен хор) – орындау, биді бейнелеу, оркестрмен сүйемелдеу.

2. Құрманғазы «Балбырауын» - тыңдау.

3. «Уж как по мосту, мосточку» әнін орындау.

4. Е.Брусиловский №7 симфония - тыңдау.

5. Қ.Сатиев «Бала тілегі» - үйрену.

6. «Туған күніңмен» әнін қайталау.

7. Н.Дүкенбай «Наурыз келді» - орындау, қайталау.

Қосымша материал: халық күйі «Мерген» М.Сағатовтың «Әлия» -балетінен үзінді.

Портреттер: Құрманғазы, Е.Брусиловский, П.Чайковский, С.Мұхамеджанов, С.Прокофьев, Д.Кабалевский.

### **Сегізінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Марш бізді қайда жетелейді?

**Негізгі мақсат:** Марш арқылы күрделі жанрлармен танысу, марш және өмір, оның байланысы. Күрделі жанрлардан «қорықпай», балалардың қатысуы және орындауы.

- Марштың әр түрлілігі неде?

Қалай бейнелейді, соны сезу. Осы сабақта балаларды соңғы – концерт сабаққа дайындау. **Күрделі музыкаға алаңсыз кіруге болады.**

#### **Қолданылған шығармалар:**

1. «Тореадор маршы», «Кармен» операсынан тыңдау.

2. Б.Ғизатов «Жас ұландар маршы» - орындау.
3. «Кармен» операсынан «Балдырғандар маршын» тыңдау.
4. П.Чайковский «Щелкунчик» балетінен «Ойыншықтар маршын» тыңдау.
5. Әндер.

### **Тоғызыншы сабақ - 2 сағат**

**Тақырып.** Қайталау: Негізгі жанрлар бізді қайда жетелейді? Нені суреттейді? Қалай бейнелейді? Сабақта өткен тақырыптарды жинақтау, тоқсанның қорытынды сабағы.

**Негізгі мақсат:** 3-ші тоқсанда қойылған мақсатты қайталау және балалардың білімін, өнерін, шеберлігін, орындаушылығын тексеріп бекіту.

**Тәрбиелік мақсаты:** Балалардың түрлі жанрларға: операға, симфония, балет, ораторияға көзқарастарын қалыптастыру.

**Дамыту мақсаты:** Күрделі жанрларды балалар қалай түсінді, жалпы музыкаға деген қызығушылығын арттыру, күрделі жанрлар ән, би, күй, маршсыз өмір сүрмейді. Негізгі жанрларды білсек – үлкен (күрделі) музыка еліне алаңсыз «кіруге» болады.

**Оқытудың мақсаты:** Музыкалық сауаты – нота жолы, скрипка кілті, ноталардың аттары. Әндерді мәнерлеп орындауға дағдыландыру және орындаушылық шеберлікті дамыту.

### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. Құрманғазы «Сарыарқа», Е.Брусиловский №7 симфониясын тыңдау.
2. «Уж как по мосту, мосточку» әнін орындау.
3. «Хор мен би» әнін орындау.
4. «Балдырғандар маршы», «Кармен» операсынан тыңдау.
5. «Елім – ай», «Октябрь әні» әндерін орындау.
6. «Во поле береза стояла» әнін орындау, № 4 симфонияны тыңдау.
7. «Щелкунчик» балетінен «Маршты» тыңдау.
8. С.Пркофьев «Золушка» балетінен «Валь және Түн ортасы» – тыңдау.
9. Әндерді қайталау.

### **ТӨРТІНШІ ТОҚСАН**

**Негізгі тақырып:** «Музыка тілі дегеніміз не?»

### **Бірінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** 3 тоқсандағы тақырыпты қайталау, еске түсіру. Үйренген әндерді, тыңдаған шығармалады **қайталау**, музыка сауатын ашу.

**Негізгі мақсат:** Негізгі жанрлар арқылы күрделі жанрларды қайталау. Музыкалық сауатын дамыту. Ән орындау шеберлігін дамыту.

### **Екінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** Музыка әртүрлі образдан құрылады және музыкалық образ әрі қарай дамиды.

**Оқытудың мақсаты:** Музыкалық сауаттылықты дамыту.

**Тәрбиелік мақсат:** Композиторлардың еңбегі. Үлгі арқылы музыканы бейнелеу, суреттеу сәттерін көрсету, достық – бірлестікке тәрбиелеу.

**Дамыту мақсаты:** Салыстыру, қарама - қарсылық арқылы музыканың сипатын, образдарын білу және оның дамуын байқау.

**Қолданған музыкалық шығармалар:**

1. Ж.Бизе «Кармен» операсынан «Балдырғандар маршын» тыңдау.
2. «Қазақстан», «Бала тілегі» әндерін орындау.
3. Л.Бетховен «Суыр» әнін тыңдау.
4. Б.Ғизатов «Біздің ән» - үйрену.
5. Н.Тілендиев «Аққу» - тыңдау (Отырар сазы)
6. «Туған күніңмен» әнін орындау.
7. Д.Кабалевский «Қоян мен аю» туындысын тыңдау.

**Үшінші сабақ – 2 сағат**

**Тақырып:** 2 - 3 бөлімінен құрылған музыкалық шығармалар.

**Негізгі мақсаты:** Музыкалық шығармалардың құрылысы (формасы) туралы.

**Сабақтың мақсаты:** Музыканың эмоциялық сипаты арқылы неше бөлімді екенін анықтаймыз. Музыкалық сауатын ашу және ән айту шеберлікті дамыта отыра әлді - әлсіз үлесті байқап анықтау (мысалы: «Жаңбыр шақыру», «Бала тілегі» әндері).

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. Л.Бетховен «Көңілді. Мұнды».
2. Б.Ғизатов «Біздің ән» - үйрену, орындау.
3. Д.Ботпаев «Жаңбыр шақыру» - үйрену.

**Төртінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Музыкалық шығармалардың бір, екі, үш бөлімділігі және әр бөліміне музыкалық сипаттама.

**Мақсаты:** Музыканың құрылысына ерекше көңіл аударылады. Әртүрлі шығармалар тыңдау, әндерді орындау арқылы жүзеге асыру.

**Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. Д.Ботпаев «Жаңбыр шақыру» - үйрену.
2. «Біз өмірдің гүліміз» әнін қайталау.

3. К.Қуатбаев «Таң» - тыңдау.
4. А.Еспаев «Ойла, тап» - орындау.
5. Орыс халық ән-биі «Калинка» - тыңдау, орындау.

### **Бесінші сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** ӘН - әуенділікті, би – ырғақтылықты, марш- екпінділікті, күй – ерекшелікті тілейді, оны ажырату.

**Мақсат:** Балалар қаншалықты әннің әуенділігін, би ырғақтылығын, марштың екпінділігін ажырата алады. Соның ішінде күйдің ерекшелігін және оның екпінділігін, ырғақтылығын, әуенділігін естіп, ажыратуға тәрбиелейміз.

Тыңдаған музыкалық шығармаға музыкалық сипаттама беруге үйрету.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. Р.Шуман «Первая утрата» - тыңдау.
2. Ш.Қалдаяқов «Балдырғандар әні» - үйрену.
3. Д.Кабалевский «Барабанщик» - тыңдау.
4. Құрманғазы «Балбырауын» - тыңдау.
5. А.Еспаев «Ойлан, тап» - орындау.
6. Д.Ботпаев «Жаңбыр шақыру» - орындау.

### **Алтыншы сабақ - 2 сағат**

**Тақырып:** Әуенділік, ырғақтылық, екпінділік, күй ерекшелігі - ол музыканың мәнерлеу тәсілдерінің қасиеттері (оның ішінде тембр – бояуы).

**Мақсаты:** Тембр өзгерсе - музыкалық сипаты да өзгереді. Осы негізгі мақсат, соңғы 4 сағаттың басты жолы.

#### **Қолданылған музыкалық шығармалар:**

1. А.Еспаев «Ойлан, тап» - орындау.
2. Б.Ғизатов «Біздің ән» - орындау.
3. С.С.Пркофьев «Петя және қасқыр» симфониялық ертегі -тыңдау.
4. Ш.Қалдаяқов «Балдырғандар әні» - үйрену.
5. Л.Хамиди «Бұлбұл» - тыңдау.
6. И.Нүсіпбаев «Домбырасыз ән қайда?» - үйрену.
7. А.Жұбанов «Би күйі» - тыңдау.

### **Жетінші сабақ – 3 сағат**

**Тақырып:** Қорытынды. 4 – тоқсандағы негізгі тақырыптарды еске түсіріп қайталау.

**Негізгі мақсат:** Балалардың бір жылда алған білімдерін, ой - өрісінің дамуын, қандай шығарма тыңдаса да, ән орындаса олардың музыкадан алған жан-жақты білімдері, қолданылған әдіс-тәсілдері проблема арқылы

шешілгенін дәлелдеп, музыка туралы, ән туралы, композитор туралы, тағы солай әңгіме қозғау, әңгіме тудыру – сұхбаттасу.

### **Ән айту ережесі**

1. Ән орындаған кезде түзу тұр (отыр).
2. Ән айтар алдында дем (тыныс) алып ал.
3. Дем алған уақытта йығыңды көтерме.
4. Сөз ортасында дем алуға болмайды.
5. Ән айтқан уақытта аузыңды дұрыс аш.
6. Әннің сөзін анық айт.
7. Әнді айқайламай орында, жаныңдағы досыңда тыңда.
8. Әнді мұғалімнің белгісімен баста және аяқта.
9. Сенің дауысың бөлектенбеуі керек.



**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі**

**С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік  
университеті**

**Орындаушылық өнер кафедрасы**

**ДӘРІС КЕШЕНІНЕ АРНАЛҒАН  
ТАПСЫРМАЛАР**

## **ДӘРІС КЕШЕНІНЕ АРНАЛҒАН ТАПСЫРМАЛАР**

**Студенттің дайындалу барысындағы жалпы берілетін және меңгеретін сұрақ-тапсырмалық:**

1. Музыкалық білім беру педагогикасының жалпы мәселелері:
  - пәні мен міндеттері:
  - эстетикалық тәрбие, адамгершілік тәрбие, еңбек тәрбиесі, дене тәрбиесі, танымдық процесс т.б.
  
2. Музыкалық білім беру педагогикасының ұғымы:
  - музыкалық тәрбие, музыканы оқыту, музыкалық білім беру, ғылыми-теориялық функциясы, практикалық барысы, болжау білу, зерттеу мақсаты.
  
3. Жалпы музыкалық білім беру педагогикасының дамуы мен қалыптасуы: 1,2,3 кезеңдер:
  - Музыкалық педагогиканың көрнекті өкілдері.
  - Д.Б.Кабалевскийдің тұжырымдамасындағы үш міндет.
4. Қазақстандағы музыкалық білім беру педагогикасының дамуы мен қалыптасуы:
  - Қазақ даласында музыкалық білім берудің Қазан төңкерісіне дейінгі кезеңде дамуы.
  - 20 ғ. 20-80-ші жылдарында Қазақстанда музыкалық білім беру жағдайы.

5. Музыкалық білім беру педагогикасының өзге ғылымдармен байланысы

6. Музыкалық білім беру педагогикасының әдіснамалық сипаттамасы

7 Озық музыкалық-педагогикалық тәжірибе жетістіктерін мектеп практикасында жүзеге асыру

**Студенттің дайындалу барысындағы жалпы берілетін және меңгеретін сұрақ-тапсырмалыр (сабақ барысында тапсырмалар)  
(МББ әдіснамасы)**

1.Музыкалық білім беруде педагогиканың философиямен өзара байланысының мәні мен мағынасы неде көрінеді?

2.Музыкалық білім берудің теориясы мен практикасында музыкалық психологияның қандай міндеттері бар?

3.Жастардың ортасындағы музыканың әлеуметтік статусын сипаттаңыз.

4.«Әдіснамалық талдау» терминін қалай түсінесіздер? Оның ерекшелігі неде?

5.Осы талдаудың объективті-субъективтік өзгешілігі неде көрінеді?

6.Әдіснамалық талдаудағы кәсіби бағыттанушылықтың принципінің әрекетін қалай түсінесіздер?

6.Кәсіби рефлексияның мәні және ерекшелігі неде?

7.Педагог-музыканттың кәсіби рефлексиясының компоненттері, қасиеттері мен функциялары қандай бар?

8.Философиялық дәрежедегі музыкалық білім беру педагогика мәселелерінің әдіснамалық талдауының мысалынан біреуін келтіріңіздер?

9.Жалпы ғылыми дәрежедегі музыкалық білім беру педагогика мәселелерінің әдіснамалық талдауының мысалынан біреуін келтіріңіздер?

10.Жеке ғылыми дәрежедегі музыкалық білім беру педагогика мәселелерінің әдіснамалық талдауының мысалынан біреуін келтіріңіздер?

11.Музыкалық білім беру әдіснамасының мәнін қалай түсінесіздер?

12.Музыкалық білім беру әдіснамасының негізгі аспектілерін сипаттаңыз?

13.Педагог-музыканттың эмпирикалық пен теориялық ойлауының арасында айырмашылық неде?

14.Музыкалық білім беру әдіснамасы мен музыкалық білім беру әдістемесі арасында қандай айырмашылық бар?

15.Музыка-педагогикалық ғылымды практикаға енгізудің мысалын келтіріңіз.

16.Педагог-музыканттың – зертеушінің, әдіскердің, музыка мұғалімінің іс-әрекетінің, міндеттерінің ұқсастықтары және формаларының мағынасы қандай?

17.Педагог-музыканттың зерттеу жұмысының негізгі формаларының мағынасы қандай?

18.Музыкант-педагогтардан беруінің тәжірибесін жалпы қорытындылауымен байланыстағы әдібиетті сипаттаңыз.

19.Сізге қызық педагог-музыканттың тәжірибесін жалпы қорытындылауға және талдауға тырысып көріңіз.

20.Курстық жұмыстың формасындағы зерттеудің теориялық бөлімін келесі жүйелілікте іске асырыңдар:

а) зерттеу тақырыбының көкейкестілігін негіздеу;

ә) музыкалық – педагогикалық практиканың нәтижелері және осы мәселеге қатысты бар білімдер арасындағы қайшылықтарды айқындау;

б) зерттеудің болжамын формулдау;

в) музыкалық-педагогикалық зерттеудің әдістерін көрсету;

г) тәжірибелік, тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың негізгі логикалық кеңдерін белгілеу.



## **ТӘЖІРИБЕЛІК САБАҚТАРЫНА ТАПСЫРМАЛАР**

## **ТӘЖІРИБЕ САБАҚТАРЫНА БЕРІЛЕТІН ТАПСЫРМАЛАР**

1. Музыкалық білім беру әдіснамасының үш аспектілерінде

талқылау:

- Музыкалық білім берудің ғылыми негіздеуінің әдіснамасы ретінде;
  - Музыкалық білім берудің зерттеу мәселесінің ғылыми негіздеуінің әдіснамасы ретінде;
  - Музыкалық-педагогикалық зерттеулер әдістерінің жиынтығы ретінде.
2. Музыка мұғалімнің әдіснамалық мәдениетінің мағынасы.
  3. Музыкалық-педагогикалық ғылыми идеяларын практикаға енгізу

4. Музыкалық білім беруде педагогиканың философиямен өзара байланысының мәні мен мағынасы неде көрінеді.

5. Психологиялық сипаттаманы ескерудің қажеттілігі

6. Музыкалық білім беру социомәдени феномен ретінде

7 Әдіснамалық талдаудың структурасы:

- философиялық, жалпы ғылыми және жеке ғылыми деңгейлері;
- әдіснамалық талдаудың философиялық дәрежесі;
- әдіснамалық талдаудың жеке ғылыми деңгейі;
- кәсіби бағыттылықтың априинципі;
- музыкалық-педагогикалық зерттеудің теориялық және эмпирикалық әдістері.

8 Музыкалық – педагогикалық зерттеудің бастапқы жағдайлары

9 Музыкалық-педагогикалық зерттеудің негізгі категориялары

10 Педагог-музыканттың зерттеу жұмысының формалары

### **Пән бойынша қорытынды рейтинг әдістемесі**

АҮ және МБ бағаларының қорытындысы негізінде пән бойынша студенттің рейтингі (P1 және P2) анықталады:

$$P1 (2) = АҮ (2) *0,7 + МБ1 (2)*0,3.$$

Пән бойынша қорытынды рейтинг балл түрінде мына формула бойынша анықталады:

$$Қ = ЖР* СҮжр + ҚБ* СҮқб$$

Әр пән бойынша студенттердің оқу жетістіктері қорытынды бағамен (Қ) бағамен анықталады. Қорытынды баға ЖР және ҚБ (емтихан, дифференциалды сынақ немесе курстық жұмыс салмақтық үлестер негізінде есептеледі (СҮжр және СҮқб). Қорытынды рейтинг пән бойынша (Б), № 2 кестеге сәйкес сандық эквивалентке айналдырғанда, әріптік және дәстүрлі баға «Студенттердің оқу жетістіктері журналыны» және «Рейтингтік ведомость» қойылады.

### **Студенттердің білімінің бағалық көрсеткіші**

Балл түріндегі қорытынды баға (И)	Балл түріндегі сандық эквивалент (Ц)	Әріптік жүйе түріндегі баға (Б)	Дәстүрлі жүйе бойынша баға (Т)	
			Емтихан, диф. сынақ	Сынақ
95-100	4	А	Өте жақсы	Сынақ



қатысуы	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Жеке сабақтарды орындау	8	8	8	8	8	10	8	10	68
Коллоквиум				К 4			К 4		8
Студенттердің өздік жұмысы		СӨ Ж 4				СӨ Ж 4			8
Межеулік бақылау									100

2 рейтинг								Итого баллов
Апталар	9	10	11	12	13	14	15	
Максималды балл, бақылау түрлері бойынша	12	12	16	16	12	16	16	100
Сабаққа қатысуы	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	14
Жеке сабақтарды орындау	10	10	10	10	10	10	10	70
Коллоквиум			СРС 4			СРС 4		8
Студенттердің өздік жұмысы				К 4			К 4	8
Межеулік бақылау								100

3 рейтинг									Итого баллов
Апталар	1	2	3	4	5	6	7	8	
Максималды балл, бақылау түрлері бойынша	10	14	10	14	10	16	14	12	100
Сабаққа қатысуы	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	16
Жеке сабақтард	8	8	8	8	8	10	8	10	68

ы орындау									
Коллоквиум				К 4			К 4		8
Студенттердің өздік жұмысы		СӨ Ж 4				СӨ Ж 4			8
Межеулік бақылау									100

Апталар	4 рейтинг							Итого баллов
	9	10	11	12	13	14	15	
Максималды балл, бақылау түрлері бойынша	12	12	16	16	12	16	16	100
Сабаққа қатысуы	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	Я 2	14
Жеке сабақтарды орындау	10	10	10	10	10	10	10	70
Коллоквиум			СРС 4			СРС 4		8
Студенттердің өздік жұмысы				К 4			К 4	8
Межеулік бақылау								100

Шартты белгілер: СҚ - сабаққа қатысу, ЖС - жеке сабақтар, СӨЖ - студенттердің өздік жұмысы, К - коллоквиум, МБ - межеулік бақылау.

Әр сабақта студенттердің теоретикалық білімі тәжірибе жүзінде де, тексеріледі. Бақылау шаралардың күнтізбелік кестесі кезінде студент себепсіз босатқанда, келесі сабақта орындауға мүлдемі бар, түзетпеген кезде «0» балы қойылады. Семестрде төрт межеулік бақылау қарастырылған, бақылау түрлері емтихан немесе сынақ.

### 3. Курс саясаты

Әр студент сабақтың барлық түрлеріне қатысуы міндет, өзінің тобындағы көпшілікпен әр - түрлі сабаққа қатысты сұрақтарды бірге шешу керек. Себепсіз сабақ үстінде

сөйлесуге, сағыз шайнауға болмайды. Қорытынды емтихан ауызша немесе жазбаша түрде өткізіледі.

**Рейтинг шкаласына қойылатын талаптар.**

1. «Сабаққа қатысуы» үшін студент – 2 балл алады;
  2. Тақырыпқа конспект жасау, тыңдау, талдау – 2 балл;
  3. Конспект тексеру – 2 балл;
  4. Студенттердің өздік жұмысы – ол қосымша дайындалу (теоретикалық темалар, әуендерді ойнау) – 2 балл;
- Тәжірибелік және зертхана жұмыстарына талаптар:
5. 8 – балл қойылады: 2 – балл есеп шешкенге, 2 – балл шығарманы талдау, 2 – балл творчестволық талаптар үшін, 2 – балл есептерді тарспорт, модуляция бойынша шешкен үшін.
- Төртінші рейтингтің аяғында пәннен емтихан – (100 максималдық балл). Ешқандай сұраққа жауап бермегенде студентке 49 балл қойылады. Билет үш сұрақтан тұрады: 1. теоретикалық сұрақ; 2. жазбаша жұмыс; 3. тәжірибелік жұмыс;
- дәріс немесе зертхана сабақтарын босатқанда – «0» балл қойылады;
  - тәжірибелік жұмысты уақытымен орындамағанда тиісті балл қойылмайды.

# СТУДЕНТТЕРДІҢ ӨЗДІК ЖҰМЫСЫН ОҚУ ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ

## 3- курс

№	СӨЖ түрі	Есеп беру түрі	Бақылау түрі	Сағат көлемі
1	Жеке сабақтарға дайындық	Ноталық мысалдар	Сабаққа қатысу	90 (60*1,5)
2	Аудиторлық пәнге кірмеген	Ноталық мысалдар	Сабаққа қатысу	22



	сабақтар			
3	Межелік бақылауға дайындық	Ноталық мысалдар	МБ 1, МБ 2 МБ 3, МБ 4	8
Барлығы				120

## Әдебиет тізімі

1. Асафьев Б. Музыкалық интонация. Л., «Музыка», 1965
2. Васина-Гроссман В. Вокалдық формалар. М., «Музыка», 1960
3. Мазель, Цуккерман. Музыкалық шығармаларға талдау. М., «Музыка», 1967
4. Назайкинский Е. Музыкалық қабылдаудың психологиясы. М., «Музыка», 1972
5. Сохор А. Музыка өнер түрі. М., «Музыка», 1972
6. Сохор А. Музыканың табиғаттағы эстетикалық жанрлары. М., «Музыка», 1983
7. Стасов В. Музыка жайында статьялар. М., «Музыка», 1960
8. Хохлов Ю. Музыканың бағдарламасы жайында. М., «Музыка», 1963
9. Цуккерман. Музыкалық жанрлармен музыкалық формалардың негізі. М., «Музыка», 1964
10. Д. Кабалевский. Үш кит жайында. М., «Музыка», 1975
11. Музыкалық энциклопедия. «Музыка», 1985
12. М. Лобанова. Музыкалық стиль және жанр. М., «Музыка», 1985
13. И. Нестьев. Музыканы қалай түсінуге болады. М., «Музыка», 1982



### 3 Пәннің мазмұны

#### 3.1 ПӘННІҢ ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЫ

Сабақ саны МБ-301,

##### 5 семестр

№р/ н	Тақыртардың атаулары	Дәріс	Тәжр.	СӨЖ
1	Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағының бағдарламасы	1	3	2
2	Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептердің бастауыш сыныптарына арналған бағдарлама және ән репертуары	6	3	18
3	5-6 сынып оқушыларына арналған музыка сабағы бағдарлама және ән репертуары	4	3	16
4	Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және хор репертуары	2	3	14
5	Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және вокалдық ансамбль мен жеке әншілік	2	3	10

**Барлығы:**

**15**

**15**

**60**

Сабақ саны МБ-

##### 201қ, 3 семестр

№р/ н	Тақыртардың атаулары	Дәріс	Тәжр.	СӨЖ
1	Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағының бағдарламасы	1	3	2
2	Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептердің бастауыш	6	3	18

	сыныптарына арналған бағдарлама және ән репертуары			
3	5-6 сынып оқушыларына арналған музыка сабағы бағдарлама және ән репертуары	4	3	16
4	Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және хор репертуары	2	3	14
5	Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және вокалдық ансамбль мен жеке әншілік	2	3	10

**Барлығы:**

**15**

**15**

**60**

### **3. 2 ПӘННІҢ ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЫ**

**Сағат саны сырттай ОКБ негізінде МБ**

#### **4-семестр**

<b>№р/н</b>	<b>Тақыртардың атаулары</b>	<b>Дәріс</b>	<b>Тәжр.</b>	<b>СӨЖ</b>
1	Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағының бағдарламасы	1	1	15
2	Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептердің бастауыш сыныптарына арналған бағдарлама және ән репертуары	2	2	18
3	5-6 сынып оқушыларына арналған музыка сабағы бағдарлама және ән репертуары	1	1	15
4	Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және хор репертуары	1	1	15
5	Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және вокалдық ансамбль мен жеке әншілік	1	1	15

**Барлығы**

**6**

**6**

**78**

### 3.3 Теориялық курстың мазмұны

**1 Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептерде музыка сабағының бағдарламасы:** Ш.Құлманың бағдарламасы, А.Райымбергеновтың бағдарламасы, М.Балтабаевтің бағдарламасы және Н.Дүкенбайдың бағдарламасы

**2 Қазіргі заманның жалпы білім беретін мектептердің бастауыш сыныптарына арналған бағдарлама және ән репертуары:** Қазіргі кезде ҚР қолданып жүрген бағдарлама (Ш.Құлманова және бастауыш сынып оқушыларына арлаған Н.Дүкенбайдың бағдарламасы)

**3 5-6 сынып оқушыларына арналған музыка сабағы бағдарлама және ән репертуары:** Е.Енсеповтың ҚР мектептерінің 5-6 сыныпқа арналған бағдарлама

**4 Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және хор репертуары:** мектепте ұйымбастырылған аспаптық, хор үйірмесінің жұмысы туралы және оған репертуар

**5 Сабақтан тыс жұмыстарға арналған бағдарлама және вокалдық ансамбль мен жеке әншілік:** қазіргі кезде қолданып жүрген эстрада студиясы аясындағы вокал тобын құру және жеке әншілерді дайындау

### Тәжірибелік сабақтардың мазмұны

1	Кіріспе. Мектеп ән репертуарының негіздері	Кіріспе. Мектептегі ән репертуарының негіздері. Мектептегі қолданып жүрген бағдарламаға ән шолу (тақырыпқа байланыты)
2	Міндет. Талап. Мақсат	Мектептегі музыка сабағына қойылатын міндеттер, талаптар, мақсаттар
3	Балаларға арналған әндер репертуарымен жұмыс жасау әдістері	Әндерді үйрету әдістері, оның кезеңдері. Әндердің мазмұны қарай талдау. Тыңдау, әндету, мұғалімге сүйемелдеу білуі.
4	Сүйемелдеумен орндауға арналған әндер, муз. Шығармалармен жұмыс істеу әдістері.	Ән үйрету әдістері
5	Хорға арналған балалар әндері, оны басқа тональдікке көшіру және мұғалім-музыканттың қымылдарын түсіну	Балалар әндерімен жұмыс жасау. Хор-вокалдық дағдыларын, икемділігін арттыру және оларды қалыптастыру әдістері

#### 4 Студенттің өздік жұмысының мазмұны

№	СӨЖ түрі	Есеп беру түрі	Бақылау түрі	Сағат көлемі
1	Тәжірибелі сабақтарға дайындық және үй тапсырмасын орындау	Бағдарламалар, жобалар, үгілнр	Сабаққа қатысу	15(15*1)
2	Дәріс сабақтарына дайындық және мектеп оқулықтарын тану	Жұмыс дәптері, оқулықтар	Сабаққа қатысу	15(15*1)
3	Аудиториялық сабақтарына кірмей қалған тақырыптар	Жұмыс діптері	Сабаққа қатысу	26
4	Межелік бақылауға дайындық	Бақылау жұмысы	МБ1, МБ2	4

**Барлығы**

**60 (30)**

№	СӨЖ түрі	Есеп беру түрі	Бақылау түрі	Сағат көлемі
1	Тәжірибелі сабақтарға дайындық және үй тапсырмасын орындау	Бағдарламалар, жобалар, үгілнр	Сабаққа қатысу	12
2	Дәріс сабақтарына дайындық және мектеп оқулықтарын тану	Жұмыс дәптері, оқулықтар	Сабаққа қатысу	16
3	Аудиториялық сабақтарына кірмей қалған тақырыптар	Жұмыс діптері	Сабаққа қатысу	48
4	Межелік бақылауға дайындық	Бақылау жұмысы	МБ1, МБ2	2

**Барлығы**

**78**

#### **Аудиториялық сабақ мазмұнына кірмей қалған материал тізімі (тақырыптар):**

1. Берідген әндерге сүйемелдеу құра білуі және түрлі тональдіктерге көшіре білуі. Ұсынылатын әдебиет (6)
2. Гармония пәнін еске алып, әндерге сүйемелдудің сол қолын жазу (сырнайға) (4, 7,8,9,10,11,12)
3. Хор ұжымына арналған балалар әндер тізімін жинақтау және оны айта білу (5, 13)
4. Хор, вокал тобы жалпы жеке әншілермен жұмыс істеу әдістерін білу және балалар дауысын қорғау (2, 13, 14)

### **Ұсынатын әдебиет тізімі**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1-83
2. Осеннева М.С., Саморин В.А., Укалова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1980
3. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1988
4. Стулова Г.П. Хор класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
5. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования. Липецк. – 2006
6. Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки // Межвузовский сборник научных статей. Алматы. – 2004

#### **Қосымша әдебиеттер:**

7. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық, 1 сынып
8. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық, 2 сынып
9. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық, 3 сынып
10. Ш.Құлманова. Орта мектебіне арналған оқулық, 4 сынып
11. Е.Енсепов. Орта мектебіне арналған оқулық, 5 сынып
12. Е.Енсепов. Орта мектебіне арналған оқулық, 6 сынып
13. Н.Дукенбай «Балаларға арналған әндер» 2006

14. Н.Дүкенбай «Жырлайды жүрек» 2009

15. Н.Дүкенбай, Ғ.Жұматов «Астанам әсем-асқақ ән» 2008

	Форм. Объем работы в часах				Распред. часов по сем.					
	кон.	Всеgeo			ЗМО-202					
Форма обучения	экз	Об ш.	Аудит.	СРС	4-се Лек .	мест Прак .	СРС	5 се Лек .	мест Прак .	р СРС
Очная на базе ОСО МО	5	90	30	60	6	--	-	-	6	78

**Основная литература:**

1. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1-83
2. Осеннева М.С., Саморин В.А., Укалова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1980
3. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1988
4. Стулова Г.П. Хор класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988

5. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования. Липецк. – 2006

6. Профессионально-педагогическая подготовка учителя музыки // Межвузовский сборник научных статей. Алматы. – 2004

**Дополнительная литература:**

7. Ш.Кульманова. Учебник для 1 класса

8. Ш.Кульманова. Учебник для 2 класса

9. Ш.Кульманова. Учебник для 3 класса

10. Ш.Кульманова. Учебник для 4 класса

11. Е.Енсепов . Учебник для 5 класса

12. Е.Енсепов . Учебник для 6 класса