

Пәні бойынша оқыту  
бағдарламасының (Syllabus)  
титулдық парағы

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.3/37

Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Гуманитарлық-педагогикалық факультеті

Орындаушылық өнер кафедрасы

«Мектептегі музыкалық білім беру тарихы» пәні бойынша

5B010600 «Музыкалық білім» мамандығының студенттеріне  
арналған

**ПӘНІ БОЙЫНША ОҚЫТУ БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**(Syllabus)**

Павлодар

Пәні бойынша оқыту  
бағдарламасын (Syllabus)  
бекіту парағы

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.3/38

**БЕКІТЕМІН**  
ГПФ деканы

\_\_\_\_\_ Ж.Сарбалаев

20\_\_ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

Құрастырушы: мәдениет қайраткері, ПМУ профессоры  
Н.С.Дүкенбай \_\_\_\_\_

Орындаушылық өнер кафедрасы

5B010600 Музыкалық білім мамандығына арналған мамандығының  
күндізгі және сырттай оқу нысанының студенттеріне арналған

«Мектептегі музыкалық білім беру тарихы»

### **пәні бойынша оқыту бағдарламасы (Syllabus)**

Бағдарлама «\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_ж. бекітілген жұмыс оқу бағдарламасының  
негізінде әзірленген.

20\_\_ж. «\_\_» \_\_\_\_\_кафедра отырысында ұсынылды №\_\_\_\_  
хаттама.

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Дүкенбай Н.С. 20\_\_ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

Гуманитарлық педагогикалық факультетінің оқу-әдістемелік  
кеңесімен мақұлданды 20\_\_ж. «\_\_» \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_ хаттама

ОӘК төрағасы \_\_\_\_\_ Жұманқұлова Е.Н. 20\_\_ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

### **КЕЛІСІЛДІ**

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Дүкенбай Н.С. 20\_\_ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

**Оқытушылар туралы мәліметтер және байланысу ақпараттары**  
 Назымбек Сәбитұлы Дүкенбай  
 Мәдениет қайраткері, ПМУ доценті Орындаушылық өнер кафедрасы  
 (мекен-жайы), Ломов көшесі 64. Бас корпусында 26-ші аудиторияда  
 орналасқан. Байланыс телефоны 67-36-85, ішкі -11-43.

## 2 Пән туралы мәліметтер

Бұл пәнді қамыту үшін 45 сағат берілген.

Соның ішіндегі 15 (6) сағаты аудиторлық жұмыс және 30 (39) сағаты өздік жұмысқа арналған. Студенттердің білімі емтиханмен бағаланады.

## 3 Пәннің еңбек сыйымдылығы

Семестр	Кредиттар саны	Аудиториялық сабақ түрлері бойынша қарым-қатынас сағаттарының саны			Студенттің өздік жұмысының сағат саны		Бақылау нысаны
		Барлығы	Дәріс	Тәжірибелік	Барлығы	СӨЖ	
4 (1,2)	1	15 (6)	7.5 (3)	7.5 (3)	30 (39)	30 (39)	емтихан
Барлығы		15 (6)	7.5 (3) 7.5 (3)		30 (39)	емтихан	

## 4 Пәннің мақсаты және тапсырмасы

### Пәнді оқыту мақсаты:

Мектептегі музыкалық білім беру тарихы педагогика ғылымы саласының бір бөлігіне жатады және пәннің оқудың технологиясы материалды түсіндіруде, музыкалық педагогика мәселелерін талқылауда педагог пен студенттің бірге жасайтын жұмыстарын өте орынды және дұрыс ұйымдастырудың ерекше әдіс-тәсілдерін қарастырып қолдануды талап етеді. Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті үрдісін оқып білуге, Қазақстандағы музыкалық білім беру тарихы жөнінде мағлұматтар алып, оқушыларға үйрету, оқыту болып табылады. Музыкалық білім беру бір елде дамуына, әр дәуір, әр уақытта болған музыкалық тәрбие мен білімнің қалыптасуы, даму тарихы, белгілі ғалым-педагогтардың, музыканттардың осы бағыттардағы ізденістеріне байланысты.

Жалпы тарихы үрдеспен, әр кезеңнің ғылыми және мәдени оқиғаларымен, өнердің басқа да түрлерінің

дамуымен музыкалық білімнің өзара байланысы. Болашақ педагог-музыканттың кәсіби шығармашылығының қалыптасуы.

**Пәннің міндеті:**

- музыкалық білім мәселелерін педагогика тарихы тұрғысынан талдап, студенттердің тұлғалық-құндылық қатынасын кәсіби деңгейде бейімдеп қалыптастыруға мүмкіндік жасау;
- музыкалық білім процесіндегі музыкалық өнердің орны;
- кәсіби тұрғыда тарихи үрдістерді және олардың себеп-салдарын ұғындыру үшін студенттердің іскерліктерін дамытуға мүмкіндік жасау;
- студенттердің музыкалық-педагогикалық болмысындағы музыкалық тарихи құбылыстарды біртұтастық және жүйелікте қалыптастыруға бейімдеу;
- музыкалық-педагогикалық ғылым мен практиканың интеграциялық арнасында музыкалық білімнің тарихынан білімді меңгеруді жүзеге асыру;
- музыкалық білім беру тарихы мәселелерін оқытуда шығармашылыққа жетуге жағдай жасау.

**5 Білімге, икемділікке және машықтарға қойылатын талаптар**

**Тәлімгер білуі қажет:**

- музыкалық-педагогикалық болмыстың, музыкалық білім берудің тарихи құбылыстарына тұтастық, жүйелік көзқарасты қалыптастыруда студенттерді бейімдеу;
- музыкалық білім берудің тарихының өзектілігі зерттеуде шығармашылық бағыттылыққа жағдай жасау;
- музыкалық білім беру тарихынан негізгі жолдары мен дамуы туралы;
- жаңашыл педагогтардың музыкалық-педагогикалық іскерлігін, шығармашылығын;
- музыкалық білім берудегі Қазақстандық музыкалық өнердің орнын т.с.

**Тәлімгер білуі керек:**

- музыкалық-педагогикалық ойдың негізгі кезендерін;
- байланыстағы теориялық пен тарихи процестерді;
- музыкалық білім мен тәрбие берудің негізгі жүйелерін;
- мектептегі музыкалық білім беру тарихын, қазіргі уақыттағы қалпы, мектептің дамуын және оқушы-тұлғаның көркем-эстетикалық тәрбиесі, талғамы;
- Қазақстан республикасының конституциясын, «Білім туралы» заңдарын, «Қазақстандағы балалар құқығы» туралы;

- жалпы міндетті білім стандарттарын.

## 6 Пререквизиттер

«Мектептегі музыкалық білім беру теориясы» пәнінің мына пәндермен байланысы бар:

- «Музыкалық теориясының негіздері»;
- «Сольфеджио»;
- «Мектептегі музыкалық білім беру тарихы»;
- «Негізгі музыкалық аспап»;
- «Хор жүргізу практикумы».

## 7 Постреквизиттер

- «Музыкалық білім беру әдістемесі»;
- «Музыкалық білім беру әдіснамасы»;
- «Музыкалық психология негіздері»;
- «Мектеп әндері репертуары бойынша практикум»;
- «Музыкадан балама бағдарламаларын жүргізу әдістемесі».

## 8 Тақырыптық жоспар

<b>8.1 Пәннің тақырыптық жоспары күндізгі ЖОБ (4 семестр)</b>					
№ р/с	Тақырыптар атауы	Сағат саны			
		Жалпы	Дәріс	Тәжірибе	СӨЖ
1	2	3	4	5	6
1	Отандық және шетел тәжірибелерінде музыкалық білім мен тәрбиенің қалыптасуы және даму тарихы (жалпы шолу)	6	1		4
2	Қазақстандағы музыкалық тәрбие	4		1	3
3	19 ғасырдың соңы мен 20 ғасыр басындағы балалардың музыкалық тәрбиесі	4		1	3
4	Музыкалық тәжірибедегі халық педагогикасының рөлі	6	2	1	4
5	Қазақстан мектептеріндегі музыкалық білім (1920-1960 ж.ж.)	6		1	4
6	Әдістемелік-бағдарлама жұмысын жетілдіру (1960-2001 ж.ж.)	4	2	1	3
7	Балаларға музыкалық-эстетикалық тәрбие берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы (Ш.Валиханов, Ы.Алтынсарин, А.Құнанбай, А.Жұбанов және т.б.)	4		1	3
8	ТМД елдерінде музыкалық білім берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы (Ресей, Украина, Беларусь, Прибалтика, Өзбекстан, Қырғызстан және т.б.)	6	2	1	4

9	Шетелдегі балалар музыкалық тәрбиесінің дамуының негізгі бағыттары мен беталысы (тендециялары) Австрия, Венгрия, Болгария, Германия, Жапондық, АҚШ және т.б.)	5	0.5	0.5	2
<b>Барлығы:</b>		<b>45</b>	<b>7.5</b>	<b>7.5</b>	<b>30</b>

<b>8.2 Пәннің тақырыптық жоспары сырттай ОКБ (1,2 семестр)</b>					
№ р/с	Тақырыптар атауы	Сағат саны (сырттай ОКБ) МБ 1,2 семестр			
		Жалпы	Дәріс 1 сем	Тәжірибе-2 сем	СӨЖ
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Отандық және шетел тәжірибелерінде музыкалық білім мен тәрбиенің қалыптасуы және даму тарихы (жалпы шолу)	6			6
2	Қазақстандағы музыкалық тәрбие	4			4
3	19 ғасырдың соңы мен 20 ғасыр басындағы балалардың музыкалық тәрбиесі	4			3
4	Музыкалық тәжірибедегі халық педагогикасының рөлі	6	1		6
5	Қазақстан мектептеріндегі музыкалық білім (1920-1960 ж.ж.)	6	1		4
6	Әдістемелік-бағдарлама жұмысын жетілдіру (1960-2001 ж.ж.)	4		1	3
7	Балаларға музыкалық-эстетикалық тәрбие берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы (Ш.Валиханов, Ы.Алтынсарин, А.Құнанбай, А.Жұбанов және т.б.)	4	1		3
8	ТМД елдерінде музыкалық білім берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы (Ресей, Украина, Беларусь, Прибалтика, Өзбекстан, Қырғыстан және т.б.)	6		1	6

9	Шетелдегі балалар музыкалық тәрбиесінің дамуының негізгі бағыттары мен беталысы (тендециялары) Австрия, Венгрия, Болгария, Германия, Жапондық, АҚШ және т.б.)	5		1	4
<b>БАРЛЫҒЫ:</b>		<b>45</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>39</b>

### **9 Пәннің қысқаша сипаттамасы**

«Мектептегі музыкалық білім беру тарихы» оқу пәні ретіндегі музыкалық білім беру және қазақ, әлем музыкасын, тарихын, композиторлардың шығармашылығын, студенттердің музыкалық қызығушылығын, шығармашылық, көркемдік талғамы. Мектептің типтік бағдарламаларын, оқулықтарын, музыкалық циклға арналған оқу-құралдары. Компьютерлік сауатылығы, тіл байлығы, оқышылармен тіл табысу, сын мен шығармашылық ойы, оқу процесінде жаңашыл технологияларды қолда білуі.

### **10 Курс компоненттері**

#### **Теориялық курстың мазмұны**

**1 – тақырып. Отандық және шетел тәжірибелерінде музыкалық білім мен тәрбиенің қалыптасуы және даму тарихы (жалпы шолу).**

**2 – тақырып. Қазақстандағы музыкалық тәрбие.** «Мектептегі музыкалық білім беру тарихы» оқу пәні ретіндегі музыкалық білім беру. Музыкалық білім беру тарихының мәні.

**3 – тақырып. 19 ғасырдың соңы мен 20 ғасыр басындағы балалардың музыкалық тәрбиесі.** Балаларға музыкалық тәрбие берудің міндеттерін анықтауға таптың (классовый) ықпалы. Музыкалық тәрбие және білім берудегі халық педагогикасы және оның маңызы.

**4 – тақырып. Музыкалық тәжірибедегі халық педагогикасының рөлі.** Балалардың музыкалық тәрбиедегі діни негіздері. Ұрпақтан ұрпаққа музыкалық тәжірибені жеткізуде ауызекі дәстүрдің рөлі. Қазақстандағы музыкалық өнердің дамуына Құрманғазы, Дәулеткерей. Тәттімбет шығармашылықтарының ықпалы және маңызы. Балалар мектептері «мектебе» және олардың балалар музыкалық тәрбиедегі рөлі.

**5 – тақырып. Қазақстан мектептеріндегі музыкалық білім (1920-1960 ж.ж.).** Әдістемелік-бағдарлама жұмысын жетілдіру (1960-2001). Жалпы мектептерде музыкалық білімнің қалыптасуы мен дамуы. Ән сабағының рөлі. Жетістіктер мен кемшіліктер. Музыка мұғалімін дайындау. Алғашқы әдістемелік-бағдарламалық әдебиеттер (Б.Ғизатов, Ө.Байділдаев, П.Момынов). Қазақстандағы балалар композиторлары (А.Жұбанов, Ғ.Жұбанова, К.Қуатпаев, И.Нүсіпбаев).

**6 – тақырып. Әдістемелік-бағдарлама жұмысын жетілдіру (1960-2001 ж.ж.).** Қазақстандағы музыкалық педагогика саласында ғылыми мектептердің қалыптасуы мен дамуы (С.А.Ұзақбаева, М.Х.Балтабаев, Р.Р.Жәрдималиева, Ш.Б.Құлманова, А.Райымбергенов).

**7 – тақырып: Балаларға музыкалық-эстетикалық тәрбие берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы** (Ш.Валиханов, Ы.Алтынсарин, А.Құнанбай, А.Жұбанов және т.б.). Ш.Уалиханов идеяларының ықпалы. Ы.Алтынсариннің педагогикалық жүйесінде оқушылардың музыкалық дамуының алатын орны. А.Құнанбаевтың музыкалық-поэтикалық мұрасындағы тәрбие. А.Жұбановтың балалар және жасөспірімнің музыкалық тәрбиесіне педагогикалық көзқарасы.

**8 – тақырып. ТМД елдерінде музыкалық білім берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы** (Ресей, Украина, Беларусь, Прибалтика, Өзбекстан, Қырғыстан және т.б.). Ресей балалар музыкалық тәрбиесінің қалыптасуы тарихынан: хор мен ән айту, музыкалық сауаттылық саласында музыкалық тәрбиенің үдемелі (прогресті) жүйелері (А.Карасев, С.И.Миропольский, А.Л.Маслов, В.Г.Каратыгин және т.б.). Педагогиканың бір түрі-музыкалық педагогика.

Славян халықтарының музыкалық білімнің дамуы. Беларусияның жалпы білім беретін мектептерінің «Музыка» пәнінен сабақ берудің жағдайы. Прибалтика мектептеріндегі жас ұрпақтардың музыкалық тәрбиесі. Өзбекстан Республикасының рухани және мәдени қайта өрлеу дәуіріндегі оқу-ағарту реформалары.

**9 – тақырып. Шетелдегі балалар музыкалық тәрбиесінің дамуының негізгі бағыттары мен беталысы** (тендециялары) (Австрия, Венгрия, Болгария, Германия, Жапондық, АҚШ және т.б.). Әр елдегі музыкалық тәрбие берудің тарихы мен қазіргі таңдағы хал жағдайымен танысу. Музыкалық білім берудің мақсат пен міндеттерін түсіндірудің түрлі жолдары. Музыка және этнография. Музыка және қоғам. Музыка және тарих. Музыка және театр. Музыкалық білім беру дәстүрлері т.б..

## 11 Тәжірибелік сабақтар мазмұны

№/н	Тақырыптар атауы	Мазмұны	Бақылау түрі
1	Отандық және шетел тәжірибелерінде музыкалық білім мен тәрбиенің қалыптасуы және даму тарихы (жалпы шолу)	Отандық және шетел тәжірибелерінде музыкалық білім мен тәрбиенің қалыптасуы және даму тарихы (жалпы шолу)	Тәжірибелік жұмыс
2	Қазақстандағы музыкалық тәрбие	«Мектептегі музыкалық білім беру тарихы» оқу пәні ретіндегі музыкалық білім беру. Музыкалық білім беру тарихының мәні.	Үй жұмысы
3	19 ғасырдың соңы	Балаларға музыкалық тәрбие берудің	Тәжірибе



	мен20 ғасыр басындағы балалардың музыкалық тәрбиесі	міндеттерін анықтауға таптың (классовый) ықпалы. Музыкалық тәрбие және білім берудегі халық педагогикасы және оның маңызы.	Лік жұмысы
4	Музыкалық тәжірибедегі халық педагогикасының рөлі	Балалардың музыкалық тәрбиедегі діни негіздері. Ұрпақтан ұрпаққа музыкалық тәжірибені жеткізуде ауызекі дәстүрдің рөлі. Қазақстандағы музыкалық өнердің дамуына Құрманғазы, Дәулеткерей. Тәттімбет шығармашылықтарының ықпалы және маңызы. Балалар мектептері «мектебе» және олардың балалар музыкалық тәрбиедегі рөлі.	Үй жұмысы
5	Қазақстан мектептеріндегі музыкалық білім (1920-1960 ж.ж.)	Әдістемелік-бағдарлама жұмысын жетілдіру (1960-2001). Жалпы мектептерде музыкалық білімнің қалыптасуы мен дамуы.Ән сабағының рөлі. Жетістіктер мен кемшіліктер. Музыка мұғалімін дайындау. Алғашқы әдістемелік-бағдарламалық әдебиеттер (Б.Ғизатов, Ө.Байділдаев, П.Момынов). Қазақстандағы балалар композиторлары (А.Жұбанов, Ғ.Жұбанова, К.Қуатпаев, И.Нүсіпбаев).	Бақылау жұмысы
6	Әдістемелік-бағдарлама жұмысын жетілдіру (1960-2001 ж.ж.)	Қазақстандағы музыкалық педагогика саласында ғылыми мектептердің қалыптасуы мен дамуы (С.А.Ұзақбаева, М.Х.Балтабаев, Р.Р.Жәрдималиева, Ш.Б.Құлманова. А.Райымбергенов).	Үй жұмысы
7	Балаларға музыкалық-эстетикалық тәрбие берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы (Ш.Валиханов, Ы.Алтынсарин, А.Құнанбай, А.Жұбанов және т.б.)	Ш.Уалиханов идеяларының ықпалы. Ы.Алтынсариннің педагогикалық жүйесінде оқушылардың музыкалық дамуының алатын орны. А.Құнанбаевтың музыкалық-поэтикалық мұрасындағы тәрбие. А.Жұбановтың балалар және жасөспірімнің музыкалық тәрбиесіне педагогикалық көзқарасы.	Тәжірибе лік жұмысы
8	ТМД елдерінде музыкалық білім берудің озық тәжірибелерінің қолданылуы (Ресей, Украина, Беларус, Прибалтика, Өзбекстан, Қырғыстан және т.б.)	Ресей балалар музыкалық тәрбиесінің қалыптасуы тарихынан: хор мен ән айту, музыкалық сауаттылық саласында музыкалық тәрбиенің үдемелі (прогресті) жүйелері (А.Карасев, С.И.Миропольский, А.Л.Маслов, В.Г.Каратыгин және т.б.). Педагогиканың бір түрі-музыкалық педагогика. Славян халықтарының музыкалық білімнің дамуы. Беларусияның жалпы	Бақылау жұмысы

		білім беретін мектептерінің «Музыка» пәнінен сабақ берудің жағдайы. Прибалтика мектептеріндегі жас ұрпақтардың музыкалық тәрбиесі. Өзбекстан Республикасының рухани және мәдени қайта өрлеу дәуіріндегі оқу-ағарту реформалары.	
9	Шетелдегі балалар музыкалық тәрбиесінің дамуының негізгі бағыттары мен беталысы (тендециялары) Австрия, Венгрия, Болгария, Германия, Жапондық, АҚШ және т.б.)	Әр елдегі музыкалық тәрбие берудің тарихы мен қазіргі таңдағы хал жағдайымен танысу. Музыкалық білім берудің мақсат пен міндеттерін түсіндірудің түрлі жолдары. Музыка және этнография. Музыка және қоғам. Музыка және тарих. Музыка және театр. Музыкалық білім беру дәстүрлері т.б..	Тәжірибелік жұмысы

## 12 СӨЖ мазмұны (күндізгі ЖОБ) МБ

№/н	СӨЖ-ның түрі	Есеп беру түрі	Бақылау түрі	Сағат саны
1	Тәжірибелік жұмыстарға дайындық, үй жұмысын орындау	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі т.б.	Сабаққа белсенді қатысу	10
2	Дәріс сабақтарына дайындық (тапсырмалар беру)	Жұмыс дәптері (конспектілеу)	Сабаққа белсенді қатысу	10
3	Удиториялық тақырыптарға кірмей қалған тақырыптарды меңгеру	Жұмыс дәптері (конспектілеу)	Сабаққа белсенді қатысу	5
4	Бақылау түрлеріне дайындық (межелік бақылау, коллоквиум, бақылау жұмысы)	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі, мысалдар т.б.	МБ 1, МБ 2	5

**Барлығы**  
**30**

### 12.1 СӨЖ-ның мазмұны (сырттай ОКБ) МБ

№/н	СӨЖ-ның түрі	Есеп беру түрі	Бақылау	Сағат
-----	--------------	----------------	---------	-------

			<b>түрі</b>	<b>саны</b>
1	Тәжірибелік жұмыстарына дайындық, үй жұмысын орындау	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі т.б.	Сабаққа белсенді қатысу	9
2	Удиториялық тақырыптарға кірмей қалған тақырыптарды меңгеру	Жұмыс дәптері (конспектілеу)	Сабаққа белсенді қатысу	22
3	Бақылау түрлеріне дайындық	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі, мысалдар т.б.	Емтихан	8

**Барлығы**

**39**

### **Аудиторлық сабақтар мазмұнына кірмей қалған материал тізімі**

1. «Музыка» оқу бағдарламаларының мазмұны, жаңашыл музыка мұғалімдердің тәжірибелік жұмыстары.
2. Дүниежүзілік музыкалық білім бамуының болашағы.
3. Тұлға дамуындағы өнердің рөлі.
4. Золтан Кодай, Карл Орф, Борис Тривковтың музыкалық тәрбие бері жүйелері, олардың әр ел балаларының музыкалық біліміне ықпалы.

### **Қорытынды бақылау түрлері межелік үлгерімі салмақ үлесін реттеуі**

№	Қорытынды бақылау түрі	Бақылау түрі	Салмақ үлесі
1	емтихан	емтихан (ауызша)	0,4
		Емтихан (тестілеу)	0,6

### **Бақылау шараларының күнтізбелік кестесі**

«Мектептегі музыкалық білім беру теориясы» ішкі - 2-курс (4 сем.) ЖОМ және сырттай - 1-курс (1,2 сем.) ОКБ

<b>1 рейтинг (4-семестр)</b>									Барлығы
Апталар	1	2	3	4	5	6	7	8	
Апта ішіндегі максималды балл	12	12	12	12	12	12	13	15	100

Сабаққа қатысуы (келуі)	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (1)	Қ 2 (1)	Қ 2 (2)	Қ 2 (2)	16 (8)
Дәрістерге қатысу және дайындалу	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 5 (4)	54 (53)
Студенттің өздік жұмысы.			СӨЖ 15 (15)		СӨЖ 15 (15)		СӨЖ (9)		30 (39)
Межелік бақылау									100 (100)

2 рейтинг (4-семестр)								Барлығы
Апталар	9	10	11	12	13	14	15	
Апта ішіндегі максды балл	14	14	14	14	14	15	15	100
Сабаққа қатысуы (келуі)	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (2)	Қ 3 (2)	Қ 3 (2)	Қ 16 (8)
Дәрістерге қатысу және дайындалу	Д 7	Д 7	Д 8	Д 8	Д 8	Д 8	Д 8 (7)	Д 54 (53)
Студенттің өздік жұмысы			СӨЖ 15 (15)		СӨЖ 15 (15)		СӨЖ (9)	30 (39)
Межелік бақылау								100

Кафедра мәжілісінде ұсынылған №\_\_ хаттама 201 ж « »

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ **Н.Дүкенбай**

### 13 Курс саясаты:

- қазақ, әлем музыкасын, тарихын, композиторлардың шығармашылығын;
- студенттердің музыкалық қызығушылығын, шығармашылық, көркемдік талғамын;
- мектептің типтік бағдарламаларын, оқулықтарын, музыкалық циклға арналған оқу-құралдарын;
- компьютерлік сауатылығы, тіл байлығы, оқышылармен тіл табысу, сын мен шығармашылық ойы, оқу процесінде жаңашыл технологияларды қолда білу;

### 14 Негізгі әдебиеттер:

- 1 «Музыкалық білім беру педагогикасы» Р.Дүйсембінова. Талдықорған. 2005 ж.
- 2 Қазақ мәдениеті. Энциклопедия. Алматы, 2005. Б.456.
- 3 Б.Жақсылықова. Музыка мұғалімі. Музыка әлемінде. Журнал: №3, 2005.

4 Ө.Байділдаев. Музыкалық оқу-тәжірибе жайында пікірлер. „Қазақ әдебиеті” газеті. 1995.

5 К.Успанов. Новые идеи в современной педагогике по проблеме учебника // Высшая школа Казахстана. №3. 2001. Б. 206.

6 Н.Д.Хмель. Педагогический процесс в общеобразовательной школе. Алма-Ата: Мектеп, 1984. С.134.

7 Б.Ғизатов. Ән музыка сабағы - 1 класс. А: 1963.

8 П.Момынов, И.Нүсіпбаев. Музыка сабағы – 3 сынып. 1983. Алматы: Өнер.

9 Ө.Байділдаев. Ән-музыка сабағы – 5 сынып. 1997. А: Рауан. 1997.

10 Б. Ғизатов. Ән әліппесі. 1 класс. Алматы. Мектеп. 1966, 1975

11 Б. Ғизатов. Ән сабағы. 2 класс. Алматы «Өнер», 1980

12 Апраксина О.А. Становление и развитие музыкального воспитания в советской общеобразовательной школе. М., 1971, с. 261.

13 Кабалевский Д.Б. Человек в искусстве. – В кн.: Избранные статьи о музыке. М., 1963, с.254.

14 Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – Программа по музыке. 1-3 классы. М., 1983, с.22-29.

15 Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты. Жоғары кәсіптік білім бакалавриат. Мамандығы 050106 - Музыкалық білім беру. ҚР МЖМБС 3.08.273-2006. – Астана. – 09.01. – 2006.

16 «Музыкалық білім беру теориясы» Н.Дүкенбай, Ә.Әміренов «Кереку» баспасы. ПМУ. 2006

23 «Музыкалық психология, музыкалық білім беру психологиясы және музыкалық іс-әрекет психологиясы» Н.Дүкенбай, Г.Н.Дүкенбай. «Кереку» баспасы. Павлодар. 2010

24 «Педагог-музыканттың әдіснамалық мәдениеті» Н.Дүкенбай, Г.Н.Дүкенбай. «Кереку» баспасы. Павлодар, 2010

#### **Қосымша әдебиеттер:**

1 Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.

2 Бонфельд М.Ш. Музыка как искусство. Основные проблемы музыкальной эстетики // Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001.

3 Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.

4 Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001.

5 Красильников М.С. Программа «К вершинам музыкального искусства» // Искусство в школе. – 2002. - № 6.

6 Надирова Л.Л. Струны общности: Теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогического факультета. – М., 1999.

7 Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – 2-е изд. – СПб., 2000.