

Методические указания



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.2/05

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им.С.Торайгырова
Кафедра профессионального обучения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению выпускной (дипломной) работы
для студентов специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и
черчение

Павлодар

Лист утверждения
к программе
дисциплины для
студентов



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.2/11

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-
строительного факультета
_____ Кудерин М.К.
«___» _____ 200__ г.

Составитель: доцент _____ Шкреба Е.В.

Кафедра профессионального обучения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению выпускных (дипломных) работ для специальности
5В010700 – Изобразительное искусство и черчение

Рекомендована на заседании кафедры профессионального обучения
от «__» _____ 20__ г. протокол №__

Зав. кафедрой _____ Алинова М.Ш.

Одобрена учебно-методическим советом архитектурно-
строительного факультета «___» _____ 200__ г. Протокол № ____

Председатель УМС _____ Козионов В.А.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Дипломная работа является заключительным этапом обучения студентов в высшем учебном заведении. Во время этого этапа студент-дипломник выполняет и защищает дипломную работу.

Дипломная работа должна содержать научно-теоретические и практические исследования в области теории и истории изобразительного искусства и черчения.

2. ЗАДАЧИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ РАБОТЕ

При создании дипломной работы и при ее защите выпускник должен показать навыки и умения в области художественного мастерства, знание теории и истории изобразительного искусства и методики его преподавания, способность наблюдать и анализировать мотивы окружающей действительности и на основе этого самостоятельно решать учебно-методические и творческие задачи. Кроме того, он должен проявить необходимые для художника-педагога идейно-нравственные качества, продемонстрировать высокий культурный уровень и художественный вкус. Исходными данными для дипломной работы могут быть: разработки отдельных вопросов школьной программы по изобразительному искусству и программ факультативных курсов; кружков; наблюдения и материалы педагогических и пленэрных практик; курсовые задания по истории, искусства, методике преподавания изобразительного искусства; работы, выполненные на занятиях спецкурсов, спецпрактикумов, по линии СНО. Большое значение в выборе тематики имеет склонность студента к тому или иному виду, жанру, технике изобразительного искусства. Примерная тематика дипломных заданий разрабатывается кафедрами и доводится до сведения студентов. Кроме того, студентам предоставляется право самим предлагать темы с последующим утверждением их кафедрами. В любом случае дипломная работа выпускника художественно-графического

факультета должна иметь педагогическую направленность.

Творческая работа по одному из видов изобразительного искусства включает две части — практическую" художественную часть и методическое обоснование (пояснительную записку).

Практическая (изобразительная) часть диплома может быть представлена в виде жанровой композиции, портрета, пейзажа, серии графических листов, произведений декоративно-прикладного искусства, станковой и декоративной скульптуры, разработки работ и эскизов или завершено в материале художественно-декоративного и тематического оформления интерьера школы, института, детского сада и т. п. Она может состоять также из серии учебных плакатов, таблиц, кинофильмов, диафильмов, динамических моделей и т. д.

Кроме основной работы, студент должен представить к защите:

— подготовительный методический материал: этюды, зарисовки, наброски, форэскизы, эскиз в цвете, картон, репродукции, фотографии и т. д., раскрывающие методику выполнения дидактической работы;

— материалы экспериментальной работы с учащимися по теме диплома — наглядные пособия, работы школьников, графически оформленные результаты экспериментов (графики, таблицы, диаграммы) и т. п. *•

Пояснительная записка должна содержать методическое обоснование всей дипломной работы.

Выполнение дипломных заданий по истории, теории изобразительного искусства и методике его преподавания разрешается тем студентам, которые в процессе учебы проявили особые наклонности и способности к теоретической и исследовательской работе. Такие дипломные задания также должны быть связаны с практикой преподавания изобразительного искусства в школе, его методической и педагогической проблематикой.

Воспитательно-педагогический эффект работы может быть проверен экспериментально в условиях школы во время педагогической практики или специальной практики дипломника. Сравнительный результат исследования

прилагается в виде отдельного описания или включается в текст (в соответствии с принятой студентом и руководителем логикой работы).

Профессионально художественная подготовка студента при теоретическом исследовании находит выражение в оформлении работы по всем правилам искусства книги: композиции элементов книжного блока, текста, альбома иллюстраций.

Дипломные работы, для осуществления которых необходима затрата большого объема труда (художественно-декоративное и тематическое оформление интерьера школы, института, Дворца пионеров и школьников и т. д.; разработка вопросов теории и методики обучения и воспитания учащихся, требующая комплексного подхода к исследованию, и т. д.), могут выполняться коллективно. В этом случае каждый из дипломников должен внести равный вклад в общее дело. При защите каждый студент представляет тот объем работы, который отражает его личное участие в теоретической и практической разработке конкретной части дипломного задания. Это могут быть эскизные поиски решения темы, участие в выполнении картона, создание произведения в материале, а также самостоятельно написанная пояснительная записка, материалы экспериментального исследования в школе и т. д. Исходя из вышеизложенного, оценка работы каждого студента может быть различной.

Если дипломные работы, связанные с художественно-декоративным и тематическим оформлением интерьера, предназначаются не для института, то они выполняются (в оригинале) из материалов тех школ и организаций, для которых создается оформление.

Практическая изобразительная часть дипломного задания представляется на защиту в оформленном виде. Кроме того, с обратной стороны каждого рисунка, планшета наклеивается этикетка или ставится штамп, где указываются: институт, факультет, кафедра, название темы, фамилия и инициалы дипломника, руководитель, оценка (вносится после защиты), год.

В пояснительной записке студент должен показать умение научно обосновать выбор темы, ее теоретическую и практическую важность в общей системе обучения и воспитания детей, глубокое знание теории и методики преподавания данного учебного предмета. Последнее должно быть выражено в методической разработке темы, подкреплено психолого-педагогическими положениями науки и проверено экспериментально в период прохождения педагогической практики в школе. В качестве практических аргументов к пояснительной записке представляются работы учащихся, наглядные пособия, оформленные графически результаты экспериментальных исследований.

Независимо от характера дипломного задания в теоретической его части (пояснительной записке) должны быть отражены следующие моменты:

1. Обоснование актуальности выбранной темы в деле обучения и воспитания школьников. Определение задач, которые ставит дипломник в своей работе. Краткое изложение истории вопроса.
2. Раскрытие научно-теоретических основ учебного предмета (жанра" и т. п.). Основные психолого-педагогические положения теории и методики преподавания должны быть аргументированы и подкреплены высказываниями выдающихся педагогов-дидактов, искусствоведов, художников, ученых и т.д. На цитируемый материал в конце страницы дается сноска (о правилах оформления сносок см. в разделе «Составление научного аппарата дипломной работы»).
3. Изложение методики выполнения дипломной работы (методики творческого поиска) от возникновения замысла до его конкретного воплощения в материале. Здесь должны найти свое отражение и вопросы методики ведения художественного процесса (в соответствии с выбранной техникой).
4. Раскрытие методики экспериментальной работы с учащимися по "реализации основных положений автора диплома. Здесь должен найти место анализ наиболее характерных уроков, проведенных студентом в период педагогической практики, или других классных и внеклассных форм работы с учениками.
5. Изложение выводов о результатах проделанной студентом работы. Здесь указывается, что нового внес автор и какую пользу могут принести его разработки для учебно-воспитательного процесса. Количество глав определяется студентом и согласовывается с руководителем. В библиографии приводится перечень литературных источников, использованных автором в процессе выполнения дипломной работы (см. приложение 1).

Объем пояснительной записки в зависимости от характера дипломной работы должен составлять 24—50 страниц машинописного текста. Она иллюстрируется рисунками, эскизами, этюдами, графиками, диаграммами, репродукциями и т. д. или фотографиями этих материалов. Иллюстративный материал можно расположить в тексте, вынести в конец пояснительной записки или оформить отдельным приложением в виде альбома. Пояснительная записка должна быть снабжена титульным листом, на котором указываются: институт, факультет, кафедра, тема, фамилия, имя; отчество студента, руководитель (или руководитель и консультант), рецензент, город и год выполнения (см. приложение 2). Затем помещается оглавление, которое раскрывает логическую структуру дипломной работы: введение, названия глав, параграфов, заключение, "библиография, список иллюстраций, перечень материалов, составляющих практическую часть дипломного работья.

На выполнение дипломной работы при заочной форме обучения отводится один семестр. Однако еще до этого времени студент должен осмыслить и обогатить приобретенный педагогический и теоретический опыт, собрать и обработать соответствующий материал.

Распределение студентов по кафедрам осуществляется в восьмом семестре согласно поданным заявлениям. В заявлении указывается кафедра, по профилю которой студент желает защищать диплом, тема и основное (краткое) ее содержание. Кроме того, дипломник представляет на кафедру свои практические работы. На основании этих материалов, а также учитывая успеваемость и творческую активность студента, решается вопрос, справится ли он с поставленной задачей и кто из преподавателей может быть его руководителем. Утверждение темы визируется на заявлении студента подписью заведующего кафедрой.

После этого руководитель выдает студенту письменное задание на дипломную работу и график ее выполнения. Он оказывает студенту помощь в подборе литературы по теме, выборе рациональных методов исследования и выполнения работы, организации эксперимента и т. п. Эта помощь осуществляется в форме систематических консультаций-собеседований, просмотров материалов дипломного задания.

После одобрения руководителем график представляется на утверждение заведующего кафедрой. Студент приступает к сбору психолого-педагогического и практического материалов к дипломной работе. Одновременно он прослушивает соответствующий спецкурс.

В конце восьмого семестра кафедра выносит окончательное решение о количестве дипломных работ, их тематике, содержании, руководителях и консультантах.

Практическая (изобразительная) часть дипломной работы выполняется студентами в десятом семестре в стенах факультета под наблюдением и контролем руководителей. Для этого ректорат института и деканат факультета выделяют для дипломников специальное помещение и обеспечивают их необходимыми материалами (холст, картон, бумага, краски, кисти, фанера и др.)-

Завершенная дипломная работа, подписанная студентом, представляется руководителю не позднее, чем за две недели до защиты. После просмотра руководитель подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет заведующему кафедрой. В отзыве дается характеристика проделанной работы по всем разделам работы. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на дипломной работе.

В случае, если он не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя и студента. Протокол заседания кафедры представляется через декана факультета на утверждение ректору института.

Дипломная работа, допущенная кафедрой к защите, направляется на письменную рецензию. С содержанием отзыва студент должен быть ознакомлен до защиты работы в ГЭК. График защиты дипломных работ вывешивается на видном месте для всеобщего обозрения.

Защита происходит на открытом заседании ГЭК. Студент в краткой форме должен рассказать о задачах и содержании дипломного задания. Ему могут быть предложены вопросы. Далее выступают руководитель и рецензент, а затем все те, кто желает высказаться по существу проделанной дипломником работы

После публичной защиты на закрытом заседании ГЭК обсуждаются результаты и выносятся решения об оценке каждой дипломной работы. Решение ГЭК объявляется студентам в день защиты.

Дипломные работы, содержащие ценные научно-методические положения и получившие оценку «отлично» и похвалу государственной экзаменационной комиссии, могут быть рекомендованы для внедрения в школьную практику и опубликования в печати.

После защиты дипломные работы не менее трех лет хранятся в методических фондах кафедр и могут использоваться студентами, преподавателями и учителями школ в качестве учебно-методических пособий.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ В ГРАФИКЕ

Выполнение дипломных работ по рисунку и гравюре дает возможность

студентам-заочникам применить на практике полученные ими в период обучения знания и умения в этой области. Многолетний опыт показывает, что студентам, которые разрабатывают дипломные работы в графике, при переходе на V курс полезно использовать лето и осень для накопления натуральных зарисовок и набросков, для продуманного по тематике и творческим задачам рисования. Дипломные работы по рисунку и гравюре обычно состоят из серии графических листов, объединенных общей темой. Их количество зависит от сложности и размеров каждой из композиций, а также степени их проработки. Сюжеты произведений и техника выполнения могут быть весьма различны, что прежде всего связано с их целевым назначением. Дипломная работа по кафедре рисунка содержит два, в равной степени важных раздела. Первый — практическая (изобразительная) часть — серия композиционных рисунков, где автор показывает свои профессиональные графические навыки в области творческого воплощения замысла. Каждая дипломная работа по графике относится к тому или иному жанру изобразительного искусства (портрету, пейзажу, интерьеру, тематической фигурной композиции и т. д.). В соответствии с этим во втором, текстовом разделе диплома — пояснительной записке (объемом около 25—30 машинописных страниц) следует обстоятельно изложить методические основы использования избранной тематики в школьных условиях, показать, какое место отведено ей на уроках рисования, в беседах об искусстве, в кружковых занятиях по графике и т. п. Здесь уместно написать о том, каких методологических и методических установок придерживается учитель при изучении данной тематики, какие педагогические приемы им использованы. Желательно показать на конкретных примерах из практики автора последовательность усложнения учебных задач и проанализировать получаемые результаты. Можно охарактеризовать объем сведений по графике и особенности их изложения применительно к возрастным возможностям школьников разных классов, поделиться опытом проведения автором уроков, организации вечеров, посвященных творчеству выдающихся мастеров рисунка и гравюры, кружковых занятий, индивидуальной работы с детьми. Хорошо, если в рукописи будут изложены сюжеты и методы выполнения школьных рисунков или линогравюр данной тематики, рассмотрены их особенности с учетом творческих возможностей детей того или иного возраста и задач эстетического воспитания. Пояснительная записка иллюстрируется фотографиями работ школьников, сделанных на уроках рисования под руководством автора. При защите дипломного задания эти рисунки детей желательно экспонировать.

В пояснительной записке также следует обосновать выбор темы, отметить, чем руководствовался студент при создании графической серии, где и в каких целях ее можно показать детям в условиях школы, Дома пионеров или изостудии. Здесь целесообразно раскрыть последовательность работы над дипломным заданием. Учитывая, что пояснительные записки остаются в фондах кафедры, необходимо в качестве приложения представить альбом фотографий рисунков, экспонированных на защите диплома. Особое место занимают такие дипломные работы по графике, назначением которых является изготовление таблиц-рисунков, иллюстрирующих рекомендуемые авторами -методы поэтапного выполнения графических листов той или иной тематики. Такие •таблицы-рисунки необходимы учителю при объяснении школьникам учебных задач и методов их решения. Если особенности проведения уроков рисования в школе изучаются на специальных лекциях и семинарах по курсу методики преподавания изобразительного искусства, то исследование методов изображения и построения самих рисунков находит место в дипломных работах как итог усвоения студентами знаний и технических навыков, полученных при профессиональном выполнении учебных заданий по рисунку. Многие выпускники художественно-графических факультетов ведут преподавание в изостудиях и специальных художественных училищах. Поэтому тематика некоторых дипломных работ включает создание учебных таблиц, анализирующих методы рисования натуры с их анатомическим и тональным разбором. Так, при анализе выполнения учебного рисунка головы студентом могут быть созданы оригинальные таблицы, показывающие лепку объемной формы при помощи светотени, обобщение и детализацию анатомического строения натуры, применение обрубочного принципа изучения сложных форм, проверку по вспомогательным осям и опорным точкам, а также разбор тональных отношений. Следует подчеркнуть, что в методических таблицах-рисунках подобного типа не следует отрывать учебные задачи от творческой образной портретной характеристики изображаемого человека, от поисков наиболее выразительных композиционных решений.

Отмечая наличие в отдельных случаях сложных разработок, кафедры в основном рекомендуют создание таких серий учебных таблиц по рисунку, которые можно применять в общеобразовательной школе. Так, при выполнении таблиц по рисованию натюрмортов рекомендуем графически проанализировать разные по задачам и тематике композиционные постановки, многообразие творческих решений, последовательность усложнения учебных заданий. В пояснительной записке необходимо показать

результаты применения таких методических рисунков на ирактических занятиях со школьниками.

При создании серии творческих композиционных рисунков или гравюр допускается использование разнообразных графических материалов. Тематика дипломных работ по графике весьма широка. Создавая серии натюрмортов, прежде всего надо продумать отбор и компоновку предметов в натурной постановке, что в значительной мере определит успех всей работы. По тематике рисунки должны взаимно дополнять и расширять взятую основную тему, в то же время каждый из них должен иметь свой особый сюжет и оригинальную композицию. Натюрморты лучше компоновать из современных предметов, но могут быть серии на исторические темы, например относящиеся к периодам гражданской или Великой Отечественной войны. Очень интересные графические серии можно составить из предметов, характеризующих различные профессии, например труд рабочих, колхозников, ученых, деятелей различных видов искусства и т. д. Красивы постановки из предметов народного декоративного искусства. Могут быть такие серии натюрмортов, в которых отражены различные стороны жизни школы.

Многие графические дипломные работы относятся к пейзажному жанру. Здесь рекомендуются серии крупных композиционных рисунков, основанных на натуральных наблюдениях и вспомогательных зарисовках. Архитектурные пейзажи сюжетно может объединять изображение древних памятников, входящих в облик современных городов, и строительство в наши дни. Интересно сопоставление обреченных на слом, доживающих свой век домишек с новыми, благоустроенными жилыми кварталами и общественными зданиями. Очень красивы формы новых мостов, различных промышленных сооружений, образующих своеобразные по композиции комплексы индустриальных пейзажей. Набережные и портовые сооружения, широкие магистрали, автотрассы, поселки и массивы новостроек вместе с изображением людей и транспорта — все это можно увидеть в графических работах студентов.

Дипломные работы нередко посвящаются и показу памятных мест, связанных с жизнью деятелей революции, великих писателей, ученых.

- На рассмотрение ГЭК часто представляются также серии интерьеров, где изображены с натуры цехи и заводы, залы Домов культуры, музеев и других общественных зданий.

Все эти графические листы показывают различные условия труда и отдыха советских людей. Многие из рисунков имеют не только художественный, но и документальный интерес, запечатлевая быстро меняющийся облик нашей

страны.

Наряду с изображениями построек большое воспитательное значение имеют творческие работы, в которых образно и вместе с тем реалистично воссоздаются картины родной природы. В настоящее время огромное значение придается формированию у подрастающего поколения бережного отношения к природным богатствам. Раскрытие в художественных произведениях красоты окружающих пейзажей, наблюдаемых в природе, имеет существенную роль в развитии патриотизма, воспитании любви к Родине. Многие дипломники с большой любовью выполняют наброски и длительные рисунки анималистического содержания. Таким студентам вполне уместно развивать свои способности в этой области, создавая серии листов в разных материалах из жизни животных и птиц. Анималистическая тематика находит широкое применение в школе.

Большая часть дипломных работ содержит крупномасштабные рисунки людей. Часто это бывают графические серии портретов ветеранов войны и труда, школьников, учителей, спортсменов, ученых. Для передачи психологических характеристик средствами графики важное значение имеют условия композиционного размещения, светотени, выбор точки зрения на натуру, изображение не только лица, но и рук. Очень важно для каждого портрета найти своеобразное решение, но вместе с тем следует продумать общий замысел серии, ее целостное восприятие зрителем. Создание серии графических портретов желательно заранее согласовать с потребностями школьных музеев, куда институт в дальнейшем может передать эти работы для постоянного экспонирования. %

Особый раздел дипломов по графике составляют серии иллюстраций. При подготовке учителей изобразительного искусства такая тематика весьма актуальна. Педагогам следует учитывать проявляющийся у детей большой интерес к иллюстрированным книгам, а также к собственным опытам в этой области, что имеет важное значение в эстетическом воспитании.

Сюжеты иллюстраций для дипломных работ выбираются с учетом книг, рекомендуемых программой общеобразовательной школы. Богатые возможности представляет иллюстрирование сказок.

В пояснительной записке необходимо дать характеристику оформления книги, включая распределение текста и иллюстраций, работу над макетом книги с обложкой, титульным листом, заставками, буквицами, выбором шрифтов и т. д.

Дипломные работы выпускников художественно-графического факультета не предназначаются для печати, поэтому главное внимание следует обратить не

столько на возможности использования иллюстраций в полиграфическом производстве, сколько на создание высокохудожественных серий рисунков или акварелей, раскрывающих образы литературного произведения. Студент должен найти наиболее яркие, узловые моменты содержания для создания серии рисунков, наиболее полно иллюстрирующих избранное литературное произведение. Даже в сказочных сюжетах, где дается большой простор фантазии художника, необходимо ознакомление с дополнительными историческими материалами и предметами быта прошлых эпох. Из иллюстраций к рассказам и повестям более доступным следует считать изображение эпизодов из современной жизни, так как обращение к историческим литературным произведениям требует глубокого изучения деталей костюмов и бытовой обстановки, что далеко выходит за пределы отводимого для выполнения диплома времени.

В дипломных работах по графике могут быть и тематические жанровые композиции из современной жизни. В них необходимо передавать психологическое состояние персонажей. Не следует выбирать очень сложные сюжеты, так как их реализация требует не малого опыта работы и гораздо больше времени, чем отводится по учебному плану.

Некоторые студенты с увлечением создают рисунки на спортивных стадионах или в театрах, где их интересуют не только моменты выступлений перед зрителем, но и сложные периоды подготовки к ним. |

Представляя к защите иллюстрации или тематические композиции из современной жизни, необходимо показать не только первоначальные эскизы и натурные зарисовки, но и варианты рисунков, которые соответствуют картонам при создании живописных произведений. К защите допускаются основные графические работы в завершённом виде.

Выполнение в качестве дипломных работ разнообразных по тематике серий рисунков даёт широкие возможности для развития творческих способностей студентов.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ПО ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА, ИНТЕРЬЕРА И ПОРТРЕТА

Дипломная работа по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных техниках — акварели, гуаши, темпера или масле. В качестве основы под живопись могут быть использованы: бумага, картон, холст, дерево, металл и т. д. Возможна серия работ, исполненная разными материалами.

Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в том или ином

виде изобразительного искусства. Тяготение к какому-то одному жанру характерно не только для студентов, но и, для многих мастеров изобразительного искусства.

В полной мере это относится и к выбору живописного материала: у одних хорошо идет работа в акварели, другие уверенно работают в технике масляной живописи. Однако сам студент не всегда знает, где его работа может оказаться наиболее результативной. Преподаватели кафедры, руководитель дипломного работы помогут ему сделать выбор наиболее подходящего для него жанра материала.

Помимо основных живописных работ, студент представляет к защите поисковые и методические материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме дипломного задания.

В пояснительной записке обосновывается выбор темы, формулируются задачи дипломного работы, кратко освещается история исследуемого вопроса, показывается ход работы, начиная от возникновения замысла, поисков материала и кончая созданием произведения живописи красками на холсте или бумаге. Необходимо также сказать о возможности использования выполненной работы на уроках в школе, кружках, студиях, Домах пионеров и т. д.

Прежде всего, необходимо определить характер работы, задачи" стоящие перед студентом при выполнении дипломного работы. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Выполнение первой задачи заслуживает особого внимания, так как таблицы, раскрывающие последовательный, поэтапный процесс "написания картины, будь то натюрморт, пейзаж, интерьер или портрет, являются ценным пособием для обучающихся живописной грамоте в школе. В таком случае изготавливаются три-четыре холста, на которых последовательно показывается весь процесс работы над картиной.

Первая стадия — рисунок натюрморта, выполненный углем или кистью, вторая — подмалевок с уточнением тонального решения, третья — прокладка" теней, проработка складок, уточнение цветового решения, четвертая стадия — завершение работы.

Дипломник может поставить перед собой и задачу декоративного характера. Тогда постановку натюрморта желательно делать по свету (фронтально падающий на предметы свет). Большое значение в декоративном натюрморте имеют сочные цветовые пятна, в целом образующие единый цветовой строй

картины.

Наиболее распространено объемно-пространственное решение натюрморта, где обращается внимание не только на передачу цвета, но и на выявление объема предметов и глубины пространства. Такие натюрморты лучше освещать боковым светом, располагая их у окна.

Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов: будет ли это тема труда, урожая (фрукты, овощи, различная еда), искусства, "военная или историческая тема и т. д. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины.

Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но здесь надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановки уточнены, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа "каждого художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о натуре, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Этюды необходимо писать и до начала работы над картиной, и в процессе ее создания.

Уточнив в этюдах и эскизах, свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самих картин.

Количество натюрмортов не должно быть больше двух-трех. Размер холста примерно 75X100 см. Большие размеры брать нежелательно из-за ограниченности во времени. То же самое касается и работы над пейзажем, интерьером, портретом.

Пейзаж

Студенты, избравшие темой дипломной работы пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный "запас этюдного материала, сделанного в разное время года.

Желательно, чтобы содержание картин было заранее увидено, подсмотрено в природе, а во время выполнения диплома только уточнялось и обогащалось. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Дипломник большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча,

набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т. д. — или на цветовые отношения. Кратковременные этюды на состояние природы делаются в течение 5—30 минут, размер их 13X18 или 18X24 см. В длительных этюдах (два-три часа) с хорошо проработанным рисунком передаются форма, цвет и характер пейзажа. Размер их примерно 25X30 см. Более длительные этюды могут писаться в течение нескольких сеансов. В них подробно прорабатываются цвет и тон, общий колорит и детали. Формат этюдов — 30X40, 50X70 см

Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Желательно, чтобы тематика картин была современной. Надо стремиться к тому, чтобы студент-дипломник побывал на великих стройках нашего времени, увидел грандиозный размах строительства, почувствовал эпический характер современного пейзажа. Все это не исключает возможности работы над поэтическими картинами природы нашей Родины.

Пейзажные дипломные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и тот-же мотив природы в разное время Дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т. д.).

Не исключается возможность и постадийного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии).

Темой пейзажной дипломной работы может быть не только сельский или индустриальный, но и городской пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т. д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени. Очень интересно может быть решена тема «Мой родной город».

Интерьер

При работе над дипломным заданием по живописи интерьера студент применяет знания законов перспективы, цветового и тонального решения пространства, изучает памятники архитектуры и их стилевые особенности. Выбор Интерьера для изображения и композиция его в картине должны "быть тщательно продуманы. Это может быть фрагмент интерьера, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, с рядом предметов, знакомых по постановкам натюрморта (стол, кресло, скульптура, ваза, фрукты и т. д.), или интерьер с глубоким пространством. Композиция

интерьера в картине должна передать глубину, ширину, высоту помещения, его архитектурный декор. Большое внимание уделяется перспективному построению и передаче в цвете многопланового распределения света на стенах, потолке и полу.

Объектами изображения могут служить анфилады залов, колоннады, лестницы, залы со сложным декором потолков и полов. Желательно, чтобы в работе по живописи интерьера, кроме грамотного перспективного построения, правильной композиции, распределения света и цвета, было отражено художественное содержание интерьера, передан его характер и стиливые особенности.

Дипломное задание «Живопись интерьера» может быть разработано и в методическом плане, с показом ряда последовательных, четко разграниченных стадий работы над картиной.

Портрет

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием и иметь общественное значение. Индивидуальное и общественное в портрете неотделимы.

Студенту, желающему выполнить в качестве дипломной работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины, Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента.

Прежде всего, необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его, для того чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве дипломной работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить, каким будет формат портрета — голова, погрудный портрет, полуфигура или фигура целиком. Но в каком бы виде ни выполнялся портрет, главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого.

В качестве дипломной работы может быть представлена также постадийная методическая разработка портрета (три-четыре стадии).

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ПО ЖАНРОВОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Дипломная работа по композиции с творческим решением исторической и

жанровой темы имеет свои методические особенности. При выполнении этого задания студенту художественно-графического факультета необходимо проявить способности исследователя, показать знание закономерностей образного обобщения при изучении событий реальной жизни и документальных источников, умение оценивать исторические явления с марксистско-ленинских позиций.

Дипломные работы в форме жанровой и исторической композиции могут выполняться в технике масла, темперы, гуаши, реже акварели. Тематика жанровой композиции весьма разнообразна и широка: это труд, учеба и отдых советского человека. Можно выбрать тему детства, показать дела комсомола наших дней, труд рабочих, творчество ученых, конструкторов, художников. Интересно могут быть решены также спортивные и чисто бытовые темы, затрагивающие, например, вопросы семьи, отдыха и т. д. Эти многочисленные темы позволят раскрыть важные стороны жизни советского общества, показать советский образ жизни, отношения людей "в быту, в труде, создать образы, типичные для нашего времени.

Каждую из названных тем можно представить в самых разнообразных сюжетах. Задача художника состоит в том, чтобы волнующие явления окружающей жизни раскрыть в особой специфической форме — в форме художественных образов.

К замечательным жанровым произведениям изобразительного искусства можно отнести картины Тенирса, Вермеера Дельфтского, В. Е. Маковского, В. Г. Перова, Ф. П. Решетникова, А. И. Лактионова, Д. К. Мочальского, С. А. Григорьева и многих, многих других художников. Яркими примерами в этой области могут служить такие картины, как «Опять двойка» Ф. П. Решетникова, «Письмо с фронта» и «На новую квартиру» А. И. Лактионова, «Юные футболисты» С. А. Григорьева и другие.

К историческому жанру относятся композиционные работы, отображающие значительные события прошлого и настоящего.

Историческая тема может быть выражена также в показе эпизодов из жизни выдающихся государственных и общественных деятелей, известных ученых, мастеров литературы и искусства. В этом отношении важно найти ключевую позицию, которая поможет выявить роль отдельной личности в развитии исторических событий.

Дипломная работа в зависимости от поставленной задачи осуществляется в различных композиционных решениях. Живописное произведение в завершённом варианте, как правило, выполняется на холсте и изображает наиболее характерный эпизод того или иного события.

Из исторических полотен прошлого можно выделить такие, как «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Н. Н. Ге, «Иван Грозный и сын его Иван» и «Запорожцы» И. Е. Репина, «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» и «Меньшиков в Березове» В. И. Сурикова, «После побоища Игоря Святославича с половцами» В. М. Васнецова, и другие.

В советский период историческая тематика обогащается новым идейно-образным содержанием. События революционных лет и гражданской войны связаны с активным участием широких народных масс в историческом процессе. Народ стал подлинным творцом истории. Патриотизм, убежденность и мужество в борьбе за преобразование жизни становятся определяющими чертами героев произведений советских художников. В картинах «Смерть комиссара» К. С. Петрова-Водкина, «Вступление полка имени Володарского в Новочеркасск в 1920 году» М. Б. Грекова, «Допрос коммунистов» и «На старом уральском заводе» Б. В. Иогансона, «Поединок Пересвета с Челубеем» М. А. Авилова, «Восстание Болотникова» Г. Н. Горелова, «Утро на Куликовом поле» А. П. Бубнова, «Ходоки у В. И. Ленина» В. А. Серова отражены идеи, характеризующие миропонимание людей нашего времени.

Диалектико-материалистическая философия, являющаяся в советской науке методологической основой изучения развития общества, способствует всестороннему пониманию закономерностей истории, помогает выработать верный взгляд на процесс формирования передовых идей. Раскрывая сущность событий прошлого с позиций марксистско-ленинской науки, советский художник имеет возможность прямо или косвенно затронуть волнующие проблемы нашего времени, создать образы, способствующие формированию высоких морально-нравственных качеств советских людей. Эти задачи исторической и жанровой композиций находят свое место в учебной и творческой работе студентов. Поэтому итоговые результаты при создании дипломных работ дают возможность судить не только об уровне профессиональной подготовки студента, но и о широте его общественно-политического кругозора.

В процессе работы над дипломным заданием необходимо:

- определить содержание сюжетно-изобразительной основы произведения;
- разработать в эскизах структурно-композиционное решение темы;
- изучить документальный, литературный и музейный материалы;
- сделать натурные рисунки и этюды в соответствии с поставленной задачей;
- найти цветовое решение темы в эскизах;

— подготовить в размерах окончательного варианта картон углем с тональной проработкой формы и освещения группировок людей, изображенных в интерьере или пейзаже;

— осуществить в материале основной вариант работы;

— отразить в пояснительной записке теоретическую подготовку по данной теме, изложить основные этапы работы над картиной и описать технологию применяемых материалов.

В процессе работы над дипломной композицией необходимо строго соблюдать последовательность ее выполнения.

Дипломная работа по жанровой композиции может иметь следующие виды:

а) станковая картина размером не более 1,5—2 м по большей стороне (разрешается особо одаренным студентам);

б) законченные эскизы картины (три-шесть эскизов). Дипломная работа по композиции на историческую тему:

а) станковая картина тех же размеров;

б) разработанный и завершённый эскиз картины.

В пояснительной записке студент раскрывает цели и задачи дипломного работы, излагает последовательность разработки темы, методику ее выполнения. Необходимо показать, каким образом материал дипломной работы можно использовать в педагогической деятельности при обучении детей композиции, для развития и творческих способностей. Например, о таких моментах, как работа над эскизом композиции, выполнение набросков, натуральных зарисовок, использование фильмов, слайдов, литературных источников и т. д., вполне можно говорить со школьниками. На материале дипломной работы учитель может раскрыть и некоторые вопросы закономерностей композиции, создания художественного образа, осветить проблему выражения эстетического отношения художника к изображаемым событиям. В пояснительной записке дипломник должен по возможности полно раскрыть методику работы над композицией, показать педагогическую и методическую направленность дипломного работы.

Осуществление намеченной программы с выполнением перечисленных выше условий требует много времени, поэтому целесообразно вести подготовку к дипломному заданию на жанровую и историческую тему с IV года обучения, заранее спланировав основные этапы творческого процесса.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ПО СКУЛЬПТУРЕ

При выполнении дипломных работ по скульптуре студент должен показать знания в области профессиональной подготовки, умение самостоятельно решать творческие и учебно-методические

задачи.

Успех работы во многом зависит и от верного выбора проблемы и аспекта исследования. Тематика дипломных заданий по скульптуре очень разнообразна. Однако во всех случаях она связана с практическим изучением скульптуры в средней школе или педагогическом институте.

В дипломной работе должен быть использован тот педагогический опыт, который накоплен в руководстве внеклассной работой по скульптуре в школе, в Домах пионеров и пионерских лагерях. Естественно, здесь должны быть учтены наиболее целесообразные, оправдавшие себя на практике формы и методы обучения основам скульптуры. При этом можно рассматривать такие аспекты, как: индивидуальный подход к ученикам с задачей выявления их творческих способностей; формы применения средств наглядности при изучении той или иной темы; методы воспитания активности и сознательности в процессе обучения; способы использования местных материалов (например, пригодных для лепки цветных глин и их обжига, мягких пород дерева и т. д.); опыт в оформлении школьниками общественных зданий скульптурой и керамикой и пр. Изучая педагогический опыт, важно выявить, каким образом учитываются педагогами возрастные особенности детей при выполнении различных по сложности заданий. Здесь необходимо показать, как идет процесс освоения школьниками объектов, отвечающих разным жанрам скульптуры, то есть как проводятся занятия по лепке животных, "фигуры человека, какова сложность портретных заданий и т. п. Очень интересными могут быть темы, посвященные проведению бесед об изобразительном искусстве: о видах скульптуры, о выдающихся мастерах, о значении скульптуры в монументальной пропаганде и оформлении наших городов. Следует показать, каким образом при этом используются иллюстрированный материал, диа и Кинофильмы, встречи со скульпторами. С успехом могут быть использованы темы, связанные со школьным декоративно-оформительским делом во внеклассной и кружковой работе. Такой диплом включает целый ряд планшетов, на которых даются проработанные в деталях эскизы оформления школьных кукольных спектаклей, новогодних карнавалов, интерьеров и экстерьеров пионерского лагеря, школьных кабинетов и т. д. Некоторые фрагменты такого оформления — карнавальные маски и шапочки, куклы-перчатки, новогодние эмблемы, бутафория — выполняются в натуральную величину.

Дипломные работы, связанные с оформлением интерьера или экстерьера школы, могут включать завершенные композиции, отлитые в гипсе (которые потом патинируются под бронзу, чугун, слоновую кость, терракоту), а также произведения в таких материалах, как керамика, мрамор, цветное стекло,

дерево, папье-маше и т. д.

Темы из области внеклассной работы в школе могут быть посвящены созданию и применению учебно-методического материала и наглядных пособий.

Большой интерес представляют скульптурные композиции малых форм на сюжеты басен и сказок. Сбор материала по этой теме следует начинать задолго до работы над композициями. Нужно выполнить много зарисовок и этюдов животных. Наблюдение и зарисовки живой природы дадут студенту возможность изучить характер, повадки животных, добиться выразительности движений. Этюды, выполненные в материале, представляются к защите.

В качестве примера дипломной работы следует назвать работу «Внеклассные занятия с детьми по чеканке», выполненную в МГЗПИ. Практическая ее часть представляет собой триптих «Октябрь 1917 года», который был создан методом рельефной чеканки по листовому металлу. Под лозунгами «Мир — народам», «Власть — Советам», «Земля — крестьянам» изображены герои Октября: вооруженный рабочий, солдат и матрос; на фоне центральной части триптиха — крейсер «Аврора». Подвеска триптиха решена на цепях. В пояснительной записке излагается технология чеканки и методика проведения внеклассных занятий этим видом искусства с детьми в школе.

Дипломная работа в области станковой скульптуры, ее практическое воплощение в определенном материале требует длительной подготовки автора. Выбор того или иного вида скульптуры и соответствующего материала должен отвечать как творческим интересам студента, так и его способностям. В практическую часть такого дипломной работы включается разработка композиции круглой скульптуры или рельефа, содержанием которых, как правило, является человек.

Свои первые мысли, творческие поиски следует фиксировать в набросках и зарисовках. Затем приступают к выполнению эскиза в материале — глине, пластилине, глине или воске. Эскиз служит основой для разработки модели. Для более углубленной работы над моделью следует выполнить ряд этюдов с натуры. Вначале модель делают в масштабе 1:10 работыной - величины, потом в масштабе 1 : 2. При этом каждая модель творчески видоизменяется, а не увеличивается механически.

Готовая модель переводится в гипс, бронзу, мрамор, гранит и т.д. Характер лепки скульптуры, ее композиция зависят от того, в какой материал она будет потом переведена. Например, полную свободу в композиции дает скульптура, выполненная из бронзы. В бронзе можно отлить фигуры в любом движении и

повороте, с включением драпировки, создать сложные многофигурные композиции.

Если скульптура решается в камне, граните, мраморе, известняке, гипсе, то композицию следует строить более компактно. Из-за хрупкости этих материалов требуется больше точек опоры, что ограничивает движение человеческой фигуры. Гранит — это твердый материал, поэтому произведения из него имеют крупные объемы и отличаются обобщенной трактовкой. Мрамор благодаря белизне и разнообразию оттенков придает скульптуре благородство и красоту. По сравнению с гранитом он позволяет выполнять более свободные композиции, но и здесь выступающие детали соединяются с фигурой дополнительными" драпировками или атрибутами, которые включаются в композицию.

Дерево имеет красивую естественную окраску и придает произведению особую выразительность. Из-за хрупкости этого материала следует избегать большого выступа частей в скульптуре.

Свои особые композиционно-пластические решения имеют произведения, созданные из керамики, стекла, пластмассы и т. д.

Таким образом, в скульптуре выбор материала должен быть обусловлен творческими проблемами композиции. При решении скульптурной композиции надо учитывать художественные особенности того или иного материала и выбирать только тот, который по своим качествам отвечает творческому замыслу скульптора.

Создавая скульптурное произведение, следует стремиться к предельной лаконичности, обобщенности решения, сохранению лишь тех необходимых деталей, без которых смысл произведения был бы не ясен.

Из раздела станкового скульптурного портрета интересная дипломная работа может быть выполнена на тему «Наш современник». Она может включать серию композиционных скульптурных портретов: «Молодой рабочий», «Штукатурщица», «Пенсионер», «Женский портрет» и т. д. Произведения должны отличаться не только профессиональной грамотностью, но и образным претворением темы, умением пластическими средствами передать характер портретируемого. Создавая образ, следует сосредоточить внимание на мимике лица, повороте головы, ее пространственном движении.

При работе над композиционно-пластическим решением фигуры могут быть взяты темы, посвященные героическим страницам истории комсомола: участию молодежи в гражданской и Великой Отечественной войнах, покорению целины, героическому труду молодежи на современных стройках и т. д. При решении таких сюжетов следует ограничиваться однофигурной или двухфигурной композицией.

Военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения— одна из важнейших задач советской школы. Этой теме посвящен ряд дипломных работ, выполненных в последние годы в МГЗПИ. Так, силами дипломников были организованы музеи боевой славы. Среди созданных для них студентами скульптурных композиций интересна работа «На фронт», изображающая проводы в армию.

Произведение построено на контрасте психологического состояния людей: поникшей фигуре младшего брата противостоит мужественное спокойствие старшего.

Оценить объем, качество подготовительного материала, а также правильность постадийного ведения работы.

Окончательный вариант практической части представляет собой серию таблиц или планшетов, выполненных с учетом основных требований декоративно-оформительского искусства. Все планшеты (таблицы) должны быть одного размера. Каждый должен иметь заголовок, написанный с помощью трафарета. Свободное поле на всех планшетах делается одинаковым.

Отдельно студентом представляются работы учащихся, выполненные в период проведения экспериментальных занятий с применением разработанных им наглядных пособий. Желательно дать сравнительный анализ работ учеников, пользовавшихся методическим материалом данного дипломного работы, и работ контрольного класса. Вся практическая часть должна быть сфотографирована и включена в пояснительную записку.

Рассмотрим теперь объем и главные направления дипломного задания по каждому из вышеназванных видов.

< I. Практическая часть дипломного работы по разработке наглядных пособий для средней школы должна состоять из методических наглядных пособий (серии учебных плакатов, -таблиц), образцов работ учащихся и эскизного подготовительного материала.

В основной части пояснительной записки должны быть отражены следующие моменты:

1. Значение декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников.
 2. Возможность использования отдельных видов и жанров декоративно-прикладного искусства на уроках декоративного рисования в средней школе.
 3. Обоснование подбора иллюстративного материала для наглядных пособий.
- Так как невозможно в одной дипломной работе составить наглядные пособия по всему разделу декоративного рисования, следует либо остановиться на одной или нескольких конкретных темах школьной программы (например,

«Наглядные пособия для иллюстрирования», «Стилизация в орнаментальных композициях»), либо подготовить пособия для всей программы одного из годов обучения. В том случае, когда пособия разрабатываются по проблемам колористического решения, необходимо коснуться отдельных вопросов цветоведения, изготовить соответствующие таблицы в качестве иллюстративного материала.

: 4. Анализ практических занятий в школе, на которых были использованы разработанные пособия.

5. Общий ход работы над дипломным работыом.

II. При ориентации дипломного работыа на внеклассную работу со школьниками тема может быть исследована на примере одного из видов декоративно-прикладного искусства или народного творчества. Она утверждается кафедрой лишь в том случае, если студент хорошо знаком с технологией изготовления изделия, имеет возможность воплотить свой замысел в материале. Примером могут служить дипломные работыы по ручной вязке или вышивке, а также работы, связанные с народными промыслами (хохломяская, федоскинская или мастерская роспись и пр.). Последние найдут применение как в кружковой, внеклассной работе, так и на уроках обслуживающего труда или в специализированных школах, созданных в районах с традиционными народными промыслами, где введено обучение детей техническим приемам изготовления художественных изделий. Практическая часть дипломного работыа в данном случае будет включать: методические наглядные пособия, представляющие собой не только иллюстративный материал, но и примеры поэтапного выполнения конкретного изделия; образцы работ учащихся, готовое изделие в материале, созданное дипломником по своему эскизу; поисковый подготовительный материал.

Ориентировочный план построения основной части пояснительной записки:

1. Методика проведения внеклассных занятий с детьми определенного возраста.

Сюда необходимо включить краткое изложение истории развития данного вида декоративно-прикладного искусства, сведения о материалах и различных техниках исполнения. Методическая часть должна иметь подробный план проведения занятий с учащимися, анализ конкретных занятий и детских работ, выполненных под руководством дипломника, а также разбор характерных ошибок или затруднений, возникавших у детей, с указанием путей их устранения.

2. Описание практической части дипломной работы. Обоснование подбора иллюстративного материала (учебно-методических пособий). Подробный

разбор поэтапного выполнения работы в материале (следует учитывать возможность использования пояснительной записки в качестве методического пособия для учителей, не обладающих достаточными профессиональными знаниями в данной области).

3. Ход работы над дипломным работьем.

III. Третий вид дипломной работы базируется на одном из разделов курса «Основы декоративно-оформительского искусства» и может быть ориентирован на создание методических пособий для педагогических институтов и училищ (например, серии наглядных пособий на темы: «Шрифт», «Орнамент», «Оформление книги»).

Практическую часть дипломной работы составят серия планшетов, являющихся наглядными пособиями, иллюстрирующими определенную тему курса, и эскизный подготовительный материал, отражающий творческий поиск студента.

Желательно представить также набор слайдов, снятых с наглядных пособий, так как не всегда есть необходимость пользоваться непосредственно планшетами. В частности, на занятиях удобнее показать слайды, но на зачете целесообразно пользоваться планшетами, что позволяет студентам во время ответа обращаться к необходимому иллюстративному материалу.

Основную часть пояснительной записки по данной теме составят следующие разделы:

1. Обоснование подбора, компоновки, систематизации теоретического и иллюстративного материала по теме, установление тематики каждого планшета-пособия, количества и характера помещенного на нем материала.

2. Общие закономерности композиционного размещения иллюстративного материала.

3. Ход работы над дипломным работьем.

IV. Практическая часть дипломной работы, представляющей! методические рекомендации по оформлению школьного интерьера,| выставки, музея, должна содержать эскизный поисковый материал, рабочий эскиз в масштабе 1:10 или 1 : 15 и эскиз в материале!

По" некоторым темам допускается групповое выполнение практических работ в материале. В таком случае каждый ДИПЛОМНИР выбирает более узкую тему исследования в рамках общей тематики. Работа над эскизами ведется самостоятельно с периодическим совместным просмотром и обсуждением эскизов студентов все? группы с целью выработки единого направления. Окончательное выполнение в материале проводится дипломниками совместно с разбивкой работы на отдельные разделы, если это возможно (например, при оформлении различных разделов выставки).

Каждый из студентов отдельно представляет эскизы и теоретическую часть на оценку государственной экзаменационной комиссии. В основную часть пояснительной записки следует, включить следующие разделы:

1. Анализ влияния окружающей среды на формирование личности ребенка.
2. Общие принципы оформления школьного интерьера. Некоторые вопросы специфики декоративно-оформительского искусства
3. Назначение данного интерьера, возможные "варианты его" «оформления.
4. "Ход работы над дипломным работым (творческий поиск, технология выполнения в материале). В приложении к этой главе "необходимо поместить рабочие чертежи стендов, планшетов, использованных при оформлении конструкций.

V. Практическая часть дипломного работыа по оформлению школьной сцены или спектакля должна включать поисковые эскизы, рабочий эскиз или макет и работу в материале.

Желательно также включение серии образцов, показывающих возможность использования в аналогичных работах иных материалов и технических приемов, нежели примененных в данном дипломном работые. Такое приложение явится иллюстрацией к пятому пункту основной части пояснительной записки.

Оформление спектакля может включать, помимо эскизов декораций, и разработку эскизов костюмов. В таком случае в теоретической части необходимо рассмотреть закономерности создания зрительного образа в спектакле.

И оформление сцены, и создание костюмов должны работыироваться исходя из возможностей выполнения их силами учащихся, поэтому необходимо использовать доступные материалы и простые конструкции. При большом объеме практической части здесь также возможно групповое выполнение дипломного работыа.

Ориентировочный план основной части пояснительной записки:

1. Различные варианты решения художественного оформления актового зала, сцены или школьного спектакля.
- 2.. Конкретное решение художественного оформления. 3- Ход работы над дипломным работыом.
4. Практическое использование материалов в оформлении: сцены.
5. Оформление сцены учащимися под руководством учителя.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

Методика преподавания изобразительного искусства как наука постоянно

развивается. Используя традиционные методы обучения, оправдавшие себя на протяжении многих лет школьной практикой, она осваивает в то же время новые приемы и методы обучения, которые возникают в связи с поступательным развитием нашего общества, с требованиями научно-технического прогресса. На современном этапе развития педагогики особое внимание уделяется вопросам комплексного подхода к воспитанию подрастающего поколения. Для педагогов художественных дисциплин особую важность приобретают методы и приемы обучения, помогающие развивать творческие качества личности ученика.

Любая методическая разработка, положенная в основу дипломной работы по методике преподавания изобразительного искусства, должна решать две взаимосвязанные педагогические задачи: давать анализ частной методики на примере одного из видов; художественной деятельности, включенных в школьную программу, и определять комплекс воспитательных задач. Студент должен четко представлять себе: какие качества личности школьника можно воспитывать, применяя те или иные методы обучения, какие отобрать приемы, способствующие творческому развитию ученика.

В общих чертах темой дипломного задания может стать теоретическая разработка методики обучения одному из видов изобразительного искусства. В самом названии дипломной работы должна звучать задача исследования, охватывающая учебные и воспитательные проблемы. Приемлемы следующие варианты тем: «Развитие зрительной памяти на уроках тематического рисования», «Развитие творческого воображения на уроках декоративного рисования», «Воспитание нравственных и эстетических качеств личности школьника на уроках-беседах об изобразительном искусстве» и т. д. Нежелательны такие варианты тем, как «Тематическое рисование в школе» или «Методика работы над орнаментом на уроках изобразительного искусства». Подобные темы упрощают задачу, направляют работу по пути описания определенного вида занятий, сводят ее к пересказу методики работы на уроке. Дипломная работа должна быть посвящена методам воспитания определенных качеств личности ученика, исследованию возрастных особенностей, показывая учебный процесс динамично, в развитии. Темой диплома может стать также исследование методов ведения различных видов внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству: интересный опыт деятельности кружка, факультатива, организация цикла тематических вечеров по искусству, краеведческая работа на материале местных памятников искусства прошлого и настоящего, изучение народных промыслов и т. п. Теоретическая часть дипломной работы включает обоснование I и

разработку темы, описание эксперимента или систематизацию уже имеющегося материала, накопленного ранее в процессе практической работы в школе. При этом теоретические положения иллюстрируются собственными наблюдениями автора, где практический опыт учителя должен сыграть решающую роль. Педагогический опыт, которым обладают студенты-выпускники, поможет профессионально выполнить дипломное задание, а постоянный контакт со школой даст возможность провести эксперимент и •собрать богатый иллюстративный материал.

Методическая тема, которая разрабатывается в дипломе, как правило, базируется на каком-либо виде художественной деятельности школьников: тематическом или декоративном рисовании, рисовании с натуры, беседах об искусстве, различных видах вне-1 классной работы. Каждый из них развивает те или иные художественные умения и навыки, определенные эстетические качества.¹ <-Рассматривая цикл уроков школьной программы по избранному виду, необходимо не только учитывать количество заданий формирующих один и тот же навык, но и представить их как средство! качественного роста умений. В этом случае учебный процесс! осмысливается в развитии, и каждый урок или внеклассное занятие становится необходимым звеном, единой цели обучения и воспитания.

При описании методов обучения предпочтение надо отдать наглядному и проблемному методам, которые эффективно развивают! творческую инициативу школьников. Необходимо выделить методические приемы, которые заставляют ученика не механически подражать образцу, а активно относиться к объекту изображения и доступными средствами выражать свое восприятие. Развитие творческой фантазии ребенка зависит от умело поставленной перед ним художественной проблемы.

Приведем, примеры. Выполняя натюрморт в живописи, можно! ограничить задачу подробной проработкой формы предметов, а можно писать его с целью передать определенную колористическую гамму, не нарушая при этом правдивого, реалистического изображения. В процессе зарисовок птиц и животных можно, не останавливаясь только на верном изображении конструктивного строения тела, поставить проблему передачи выразительности облика, особенности осанки средствами рисунка и цвета (что особенно важно в работе школьников над иллюстрациями к басням и сказкам). Могут быть также серии заданий на передачу ритма в тематических или декоративных композициях и т. д.

В зависимости от_ темы дипломной работы рассматриваются самые различные знания и умения школьников: освоение ими понятия о композиции, законов передачи конструктивного строения предметов,

изображения пространства, пропорций, цвета и т. д. Глубокий анализ программных заданий, приемов и методов обучения невозможен без опоры на знание возрастной педагогики и психологии, а потому в теоретической части диплома „необходимо показать, как возрастные особенности и возможности школьников учитываются в процессе занятий.

.- Чтобы ясно представить себе предмет исследования, студенту надо изучить специальную литературу, в том числе наглядные и учебные пособия по изобразительному искусству для средней школы. В пояснительной записке следует дать описание и анализ основных методических положений по избранной теме, включая спорные и нерешенные проблемы методики, по которым имеются различные точки зрения, а также определить место, которое занимают собственные предложения студентов. В подтверждение своих положений и выводов можно процитировать других авторов. р-•;•- Важной частью диплома является экспериментальная часть с описанием применения новых методов работы с детьми по изобразительному искусству. Экспериментальный материал можно собрать в процессе факультетской педагогической практики или использовать свой уже имеющийся педагогический опыт прошлых лет (записи наблюдений, выводы, предложения). Успех работы зависит от того, насколько студент владеет навыками проведения психолого-педагогических исследований. С методикой ведения этих исследований можно познакомиться в специальной педагогической литературе, в частности в одном из пособий кафедры "психологии МГЗПИ".

Рассмотрим некоторые методы педагогических исследований, применяемых студентами-дипломниками. Среди них наиболее доступным является метод наблюдения, осуществляемый непосредственно и при помощи технических средств: фото- и киносъемки, магнитной записи, которые фиксируют ход учебного процесса. С самого начала необходимо определить цель наблюдения, составить план и в ходе работы регулярно фиксировать результаты в дневнике или протоколах.

Объектом исследования для студентов на занятиях изобразительным искусством могут стать различные психологические реакции школьников на приемы обучения. Можно фиксировать также процесс овладения графическими навыками при проведении упражнений и т. д. В конечном итоге важно сделать верный анализ результатов наблюдений, выяснить влияние побочных факторов, отсеять все случайное.

Описанный выше метод наблюдения обычно сочетается с методом эксперимента, когда класс ставится в определенно организованную педагогическую ситуацию. При этом учитель в процессе обучения использует

нетрадиционные методические приемы или создает непривычные условия при традиционных способах передачи знаний. Эксперимент строится с целью проверки гипотезы, предполагаемого конечного результата исследования. Ход его "Оценивается по контрольному классу, где учащиеся той же возрастной группы изучают аналогичный учебный материал по обычной методике. Если эксперимент длителен по времени, то применяется перекрестное исследование, когда классы последовательно меняются местами. >_

Для фиксирования на определенном отрезке времени степени эстетического развития учащихся, качества знаний, умений и навыков используются методы бесед и анкетирования. Эти методы "требуют тщательной предварительной подготовки. В процессе беседы важно создать привычную, естественную обстановку, психологическую ситуацию взаимного доверия. Для получения наиболее объективных ответов при анкетировании решающее значение имеет сочетание прямых и косвенных вопросов, заданных в тактичной форме.

Для оценки результатов экспериментальной работы большую роль играет умение, верно, оценивать работы учащихся. Хорошо представляя себе школьную программу и ее требования, педагог по рисункам и поделкам определяет уровень художественной подготовки учеников и вовремя намечает пути для ликвидации пробелов в знаниях и умениях. С учетом цели. Исследования в работах детей анализируются определенные достоинства и недостатки. Студенту нужно составить план, содержанием которого могут стать самые различные компоненты художественной работы со школьниками: раскрытие понятия о композиции, законов передачи конструктивного строения предметов, изображения пространства, пропорций, цвета и т. д.

Проявление возрастных особенностей детей на занятиях изобразительным искусством также может быть одной из задач исследования. Если просмотреть работы учащихся по одной теме за весь год, то становится возможным сопоставить результаты исследования с тем, что предполагалось сделать по программе, выявить темп развития знаний и умений, наметить пути дальнейшего обучения.

Некоторые педагогические явления можно выразить количественными характеристиками. В этом случае применяется математический метод. Если психологические процессы трудно измерить этим способом, то можно определить количество затраченного времени и сделанных ошибок.

Наряду с теорией в диплом по методике преподавания изобразительного искусства входит иллюстративная часть, включающая подборку детских работ по теме (рисунки, фотографии скульптур или художественных изделий и сами изделия). Они украшают и иллюстрируют текст. К защите можно

представить серию детских рисунков в виде сброшюрованного альбома или на специальных планшетах. Кроме того, студент выполняет серию наглядных пособий по избранной теме. Такие пособия, методически грамотные и сделанные на хорошем графическом уровне, позволяют судить о степени подготовки выпускника художественно-графического факультета и влияют на оценку дипломного работы.

Все плакаты выполняются на твердом картоне, в цвете, размеры их не должны превышать лист ватмана.

Вместе с плакатами могут быть представлены макеты, модели или изделия прикладного искусства. При изготовлении пособий к диплому предпочтение надо отдать плакатам с моделями динамического характера, которые дают наибольший эффект в процессе обучения. Так, при объяснении законов перспективы, правил простейших композиционных построений, при показе ритма, движения с успехом применяют динамические модели и плакаты, используя в качестве основы магнитную доску, фланелеграф, систему прозрачных пленок. Педагог на одном пособии методом атесткации имеет возможность показать целый ряд вариантов. Автор дипломной работы может предложить собственное решение, сохраняя общий принцип динамических пособий.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

История искусства — учебный предмет, тесно связанный с преподаванием изобразительного искусства в школе. Цель выполнения дипломного задания по этой дисциплине — исследование материала, важного для совершенствования учебного и идейно-воспитательного процесса.

Углубленные занятия учителя в области истории искусства не только расширяют его кругозор, но и дают возможность профессионально вести обучение школьников. Работа по идейному, эстетическому и художественному воспитанию учащихся требует от педагога глубоких знаний, овладения методикой самостоятельного подхода к явлениям искусства и критериями их оценки.

Для дипломных работ по истории искусства должны быть преимущественно рекомендованы темы, соответствующие основным разделам изучения изобразительного искусства в школе. Среди них:

1. Тематика бесед об изобразительном искусстве на уроках, обозначенная в школьной программе.

2. Тематика факультативных занятий, предусмотренная утвержденной программой! факультативов по изобразительному искусству.
3. Деятельность школьных кружков по изобразительному искусству.
4. Уроки труда и домоводства.
5. Использование изобразительного искусства в работе по эстетическому, этическому, трудовому, патриотическому и интернациональному воспитанию школьников.
6. Приобщение школьников к охране памятников искусства. Дипломная работа по истории искусства может представлять собой самостоятельное исследование по одной из проблем русского, советского, зарубежного искусства или творчества народов СССР. Характер искусствоведческих дипломных работ может быть
 - историческим, критическим или теоретическим. Вторым вариантом избирается в том случае, если избранная тема касается вопросов развития советского или современного зарубежного искусства. Интересно может быть исследование некоторых вопросов теории, связанных с преподаванием изобразительного искусства в школе. При выборе темы дипломной работы следует учитывать, что
 - искусствоведческое исследование требует определенных способностей, умений и навыков. Наиболее важные из них: умение самостоятельно работать с фактическим материалом, литературой и архивными источниками, неутомимо выискивать новые данные, которые могут уточнить или дополнить ранее имевшиеся сведения, подтвердить важность изучаемой проблемы; умение анализировать произведения искусства, сопоставлять их между собой, логично и обоснованно использовать исторические сведения, делать выводы и обобщения, выявлять педагогическую ценность данного материала и хорошо его излагать.Следует учитывать также, что любая искусствоведческая работа требует дополнительного времени, так как для нее необходимо изучение обширной литературы и разного рода письменных источников, подробное знакомство с музейными коллекциями и т. д. Потому, чтобы уложиться в сроки, отведенные по учебному плану для разработки дипломной работы, предварительный сбор материала следует начать заранее. Овладеть методическими приемами выполнения дипломного задания помогут контрольная и курсовая работы по истории искусства (на III и IV курсах), а также занятия в спецкурсе или участие в деятельности СНО. Все эти формы работы должны быть взаимосвязаны, что позволит легко определиться в выборе темы, ее обоснования, ориентироваться в материале и выработать собственную точку зрения.

Дипломная работа по истории искусства, так же как и по другим предметам художественного цикла, должна быть самостоятельной, творческой. Самостоятельность искусствоведческого исследования может проявиться уже в самой постановке вопроса, требующей рассмотрения материала с особой, новой точки зрения, в подходе к его решению, в поиске ранее неизвестных или неизученных материалов, в обращении к вновь созданным произведениям художников, новым выставкам и экспозициям музеев. В дипломной работе студент должен проявить умение выбора сформулировать и обосновать тему. Для этого необходимо сразу же четко определить цель исследования и ожидаемый результат его. В одном случае целью работы будет изыскание нового материала или уточнение и углубление ранее известного, но не до конца изученного, в другом — выявление того аспекта рассмотрения уже давно и широко известных фактов искусства, который поможет наиболее эффективно использовать их в учебном и воспитательном процессе. Только ясность поставленной цели позволит сформулировать частные задачи, отобрать нужный материал. Работа по истории искусства, выполненная студентом педагогического института, может считаться полноценной при условии, если в ней не только собран и исследован важный для педагогического процесса материал, но и даются методические предложения по использованию его в учебной и воспитательной работе с детьми и подростками. Круг тем для дипломных заданий по истории искусства настолько широк, что перечислить их невозможно. Различие задач того или иного исследования и особенности исторического и фактического материала диктуют и своеобразие методики ведения работы, ее последовательность, отдельные приемы анализа и т. д. Поэтому дадим методические советы и рекомендации самого общего плана.

Уже первые подступы к дипломному заданию по истории искусства нелегки и требуют четкости и обоснованности. При выборе темы необходимо учитывать следующие основополагающие моменты: 1) общественная значимость темы; 2) педагогическая направленность и важность ее для работы со школьниками; 3) возможность самостоятельной постановки вопроса, ведения работы и получения результатов, содержащих новые данные; 4) возможность изучения подлинных произведений искусства и исторических источников по теме.

Этот последний момент заставляет рекомендовать в качестве предмета исследования преимущественно явления русского, советского искусства и творчество народов СССР. Темы из истории зарубежного искусства могут быть рекомендованы в виде исключения только тем студентам, которые

имеют доступ непосредственно к подлинным произведениям искусства изучаемой страны или отдельных художников. Тема дипломной работы, ее основное направление и характер (исторический, теоретический, критический) согласовываются с научным руководителем. При определении темы особое внимание должно быть уделено памятникам искусства родного края. В этом случае студент имеет возможность работать непосредственно с подлинными произведениями искусства, а не с репродукциями и таким образом ощутить всю силу их эмоционального воздействия. Именно в такого рода исследованиях студент может проявить и большую самостоятельность, а в случае необходимости получить консультацию и помощь от местных специалистов. Творчество многих художников, живущих вдали от крупных центров, не известно широкому зрителю, тем не менее их искусство нередко представляет большую ценность для современной художественной культуры. Написать о них — значит обогатить искусствоведение и подучить важный материал для работы со школьниками.

Исходя из практики подготовки и защиты дипломных работ в художественно-графических факультетах педагогических институтов, можно рекомендовать следующие направления тематики по истории искусства:

I. Темы монографические:

- 1) анализ творчества одного художника или написание творческой биографии на основе вновь открытых или систематизированных данных;
- 2) анализ творчества и педагогической деятельности художника-педагога;
- 3) анализ деятельности творческого объединения;
- 4) изучение и обмеры одного памятника архитектуры или архитектурного ансамбля;
- 5) изучение развития того или иного жанра искусства в определенный исторический период.

II. Темы исторические:

- 1) художественная жизнь страны, народа, города, области и т. п. того или иного времени;
- 2) история создания какого-либо архитектурного ансамбля;
- 3) художественное образование в тот или иной исторический период;
- 4) история одного из специальных художественных заведений;
- 5) сопоставление и сравнительный анализ изобразительного и других видов искусства (литературы, музыки и т. п.) в определенный период времени.

III. Темы теоретические:

- 1) проблема взаимосвязи содержания и формы в искусстве. На примере произведений одного художника, разных периодов его творчества или

нескольких художников одного времени;
2) значение выбора- материала и приемов его обработки для создания художественного образа (в архитектуре, скульптуре, графике или живописи);
3) специфика выразительных средств одного из видов искусства (на ряде конкретных примеров).

IV. Темы историко-художественно-краеведческие:

1) творческая биография одного из местных художников (или художников, временно живших или работавших в данном районе, городе);
2) история создания и анализ местных скульптурных памятников;
3) история строительства родного города, села или отдельного архитектурного памятника (если они представляют интерес с художественной точки зрения);

4) история возникновения, развития и анализ художественных особенностей одного из местных видов декоративно-прикладного искусства (народного художественного промысла, предприятия художественной промышленности);

5) творчество одного или нескольких мастеров народного искусства;

6) анализ одного из отделов. Местного художественного или краеведческого музея или частного собрания;

7) анализ школьного музея и его экспонатов;

8) анализ развития искусства в крае, районе, области на основе работы учителя и учеников по его изучению и собиранию: экспедиций, походов, опроса местного населения, связи" с краевым, областным, районным музеем, архивом и т. п.,;

9) критический разбор композиции одной из выставок произведений местных художников.

Любая конкретная тема, относящаяся к одному из названных выше направлений, может быть трактована в дипломной работе по-разному. В одних случаях в ней может быть дан исторический или критический обзор изучаемого материала, в других — тот же материал будет подчинен решению иной проблемы.

Независимо от характера и конкретного содержания дипломного задания по истории искусства в основе методики работы должен быть проблемный подход. Так, при разработке любой темы может быть выделен один из самых важных вопросов искусствознания — вопрос о связи искусства с действительностью. Но для этого всякий раз потребуется особый подход к отбору и анализу конкретного материала.

Кроме общих задач и методических приемов выполнения дипломных работ по истории искусства, каждая из перечисленных групп тем преследует свои

цели и диктует особый подход к их достижению. Если перед студентом поставлена задача исследовать искусство одного художника или группы мастеров какого-либо творческого объединения, то в ней должны быть одновременно рассмотрены две отдельные, но взаимосвязанные стороны: 1) особенности, присущие творчеству художников, избранных в качестве объекта исследования, и 2) взаимосвязь их искусства с общим культурно-художественным, процессом данного перехода, эпохи. Таким образом, монографическая тема приведет к ответу на важнейший вопрос — о связи искусства с действительностью. Для этого не обязательно рассматривать творческий путь художника в целом, все его произведения или работы всех мастеров одного объединения. Лучше выбрать один (но наиболее показательный) период деятельности художников. Отбор произведений для анализа и выводов также следует проводить целенаправленно. Если речь идет о художнике-педагоге, интересно и важно проследить органическую связь его творчества с педагогическими установками и практикой.

При изучении истории создания и стилистических особенностей архитектурного или скульптурного памятника или ансамбля могут преследоваться разные цели: 1) выявление местных особенностей архитектуры, монументального или декоративного искусства определенного времени; 2) установление авторства того или иного произведения; 3) опыт реконструкции разрушенного или видоизмененного памятника и т. п. Достижение любой из этих целей потребует сопоставления изучаемого объекта с другими, хорошо изученными современными или предшествующими ему памятниками, а также глубокого знания главных исторических и культурных событий эпохи.

Исследование этих вопросов является определяющим во второй группе тем, где те или иные явления искусства рассматриваются в процессе исторического развития.

Дипломные работы теоретического плана также требуют исследования конкретных произведений искусства и их" сопоставления, но с выделением характерных особенностей, позволяющих сделать определенные выводы о тех или иных закономерностях искусства.

Таким образом, отбор фактического материала (отдельных произведений искусства или творчества конкретных художников) требует продуманности и целенаправленности.

Темы, связанные с изучением искусства родного края, особенно желательны. Работа над ними связана прежде всего с первичным отбором, описанием и анализом ранее неизвестных и неизученных произведений. В умении найти и

систематизировать фактический материал и сведения о нем в большой мере кроется успех всей дипломной работы.

Следует помнить, что результаты краеведческой работы в любой области должны быть непременно адресованы школе, а потому необходимо включать рекомендации о возможностях и формах их использования в учебной и воспитательной деятельности.

Несмотря на разнообразие тем, задач, конкретного материала, есть ряд моментов, обязательных для любой работы в области искусствоведения.

Наиболее важные из них:

- а) выбор темы и ее формулировка;
- б) определение задачи исследования и желаемых результатов;
- в) составление плана работы (лучше с указанием конкретного времени, отводимого на каждый вид работы);
- г) сбор материала по теме (фактического, исторического и литературного) и его анализ;
- д.) определение круга вопросов, которые должны быть освещены в работе, и составление плана ее текстовой части;
- е) написание текста;
- ж) подбор и изготовление иллюстративного материала;
- з.) составление библиографии по теме и других приложений;
- и) оформление работы.

Последовательность проведения этапов может варьироваться в зависимости от характера работы и особенностей местных условий. Каждый из перечисленных моментов должен своевременно согласовываться с руководителем дипломного работы.

Вся работа над дипломным работой по истории искусства делится на две самостоятельные, но взаимосвязанные части: изучение самих произведений искусства и ознакомление с литературой и другими источниками информации. И то и другое требует специальных навыков. Подробные рекомендации по этому поводу даны в методических указаниях по выполнению контрольных и курсовых работ по истории искусства.

Основные требования к изучению произведений искусства и ознакомление с литературой заключается в подробной фиксации получаемой информации и всех наблюдений в процессе работы, с тем, чтобы все собранные материалы могли быть учтены и положены в основу текста диплома, а также подборе фотографий, слайдов, копий и зарисовок всех произведений искусства и другие изобразительных материалов, которые представляют интерес в связи с поставленными в дипломе вопросами.

Работа над текстом ведется в определенной последовательности. Прежде

всего, составляется план. В нем должен быть отражен весь круг вопросов, выявленных в процессе изучения материала. Последовательность пунктов плана может варьироваться в каждом конкретном случае, что определяется важностью тех или иных вопросов и их взаимосвязью. Однако построение плана, а следовательно, и всего текста должно быть логичным, — каждое последующее положение естественно вытекать из предшествующего. Как правило, план включает введение, основную часть (которая делится на самостоятельные главы) и заключение.) Во введении определяется суть изучаемого вопроса, дается Основание его важности, намечается цель исследования. Самостоятельной частью введения может стать историография, то есть история изучения данного вопроса. В историографии не только перечисляются все предшествующие и известные автору исследования по теме, но и отражаются основные этапы ее изучения, рассматриваются различные точки зрения ученых, дается критическая оценка их и т. п. Историография обязательна для дипломной работы по истории искусства. Если она обширна по материалу, правильнее вынести ее в отдельную главу.

Основная часть, содержащая и исторические сведения, и анализ произведений искусства, охватывает многие вопросы и является самой большой по объему. Она делится на несколько глав. Количество и характер организации материала в главах определяются его особенностями и содержанием. Единые рекомендации здесь невозможны. Однако слишком сильно дробить текст не следует. Лучше, если весь материал будет сосредоточен в двух-трех главах, которые могут в некоторых случаях быть подразделены на параграфы.

Обязательной для искусствоведческих дипломных работ студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов является глава, посвященная вопросам педагогической ценности изучаемого материала и методики его использования в учебной и воспитательной работе. Она обычно дается последней перед заключением.

Заключение, как правило, должно быть кратким. В нем излагаются выводы, к которым привело проведенное исследование, под-1 водятся его итоги. Следует определить, что нового и ценного для изучения истории искусства и педагогической практики удалось! найти автору в результате проделанной работы.

Общий объем текста должен быть не менее 50 машинописных! страниц. В этот объем не входят такие материалы, как отдельно! включаемые в дипломную работу копии архивных материалов или других письменных

источников, аннотированные библиографические списки, списки художников или их произведений, хронологические и другие таблицы и т. п. Дипломная работа по истории искусства обязательно снабжается иллюстративным материалом. Существует определенный порядок иллюстрирования, хотя и здесь возможны различные варианты. Главное требование — органичная связь иллюстраций с текстом. Они должны подбираться целеустремленно, чтобы подтвердить правильность высказанных в работе положений и наблюдений. Поэтому не следует помещать лишние иллюстрации, не имеющие прямого отношения к тексту. Однако для большей наглядности можно давать не только репродукцию или изображение всего произведения, но и его наиболее важные, тщательно исследуемые фрагменты и детали. Учитывая, что иллюстрация в работе по истории искусства является важным аргументом в утверждении того или иного положения, надо включать репродукции тех фрагментов произведения, на которых акцентируется внимание в тексте.

В качестве иллюстраций могут прилагаться репродукции, фотокопии, слайды. Возможно использование и некоторых иных видов иллюстративных материалов: географических карт с указанием на них мест распространения того или иного вида искусства; планов местности, на которой находится или находился памятник даопий планов и чертежей, фрагментов орнамента; зарисовок, подлинных графических листов, эскизов, этюдов, изделий прикладного искусства.

При сравнительном анализе произведений их репродукции должны быть расположены таким образом, чтобы их можно было рассматривать одновременно.

Часть иллюстративных материалов может при необходимости* располагаться внутри текста, а часть в конце работы или представляться в виде отдельной подборки или альбома. По некоторым темам необходимы даже отдельные таблицы. Каждая иллюстрация должна быть подписана и наклеена на отдельное паспарту. В подписи указываются все сведения по образцу, данному в разделе «Составление научного аппарата дипломной работы» (приложение 1).

Количество иллюстраций определяется в зависимости от содержания работы.

В отличие от работ практического плана в библиографию дипломной работы по истории искусства должны быть включены как изученные статьи, книги, альбомы по теме, так и непрочитанные, но известные автору подкаталогам и другим библиографическим указателям.

В дипломной работе могут оказаться полезными и интересными и такие

приложения: копии архивных документов; записи рассказов местных знатоков и любителей искусства, списки лиц, опрошенных при работе над темой и сообщивших интересные сведения; списки произведений, изученных по теме (аннотированные), списки произведений художника, чье творчество является предметом изучения, и т.-П.

Дипломные работы по истории искусства необходимо правильно оформить. Текст должен быть аккуратно напечатан на машинке или написан от руки на отдельных листах стандартного размера (21X29 см). Отклонения от стандартного размера возможны, но должны быть мотивированы. С левой стороны каждой страницы остаются поля шириной 3—4 см. Страницы текста нумеруются.

Все листы текста вместе с титульным листом, планом, библиографией, другими возможными приложениями, списком иллюстраций и оглавлением сброшюровываются и переплетаются.

Текст представляется в твердом переплете или папке. Обложка может быть художественно оформлена, но может быть и шрифтовой.

Основные сведения о работе помещаются на титульном листе (см. раздел «Общие положения и требования к выполнению дипломных работ» и приложение 2).

Составление научного аппарата дипломной работы Обязательным приложением к дипломной работе является библиография (список литературы по теме, даваемый в конце пояснительной записки). Все литературные источники располагаются в библиографическом списке в определенном порядке. Сначала указываются труды классиков марксизма-ленинизма и партийные документы, использованные в работе. После этого следует перечень специальных трудов по теме. Он может составляться по алфавитному принципу (первые три буквы автора статьи или книги), хронологическому (по годам издания) или предметному (по разделам работы, по. Вопросам, которые в нем затрагиваются).

Сведения о каждой книге или статье даются также в определенном порядке: фамилия и инициалы автора, название книги или заглавие статьи, место издания, издательство, год. Для статей в журналах, газетах, сборниках после заглавия указываются также

название издания, номер и страницы, где помещена данная статья.

Когда речь идет о сборнике или капитальном труде, в котором участвуют несколько авторов, следует назвать научного редактора. Если книга имеет группу авторов (указанных на обложке или титульном листе), то перечисляются только три первых из них.

В некоторых случаях в библиографии необходимо к некоторым

упоминающимся трудам дать краткую аннотацию, подчеркнув в ней все важные для решения темы материалы. Можно также составить аннотированную картотеку всех или только наиболее значительных трудов по теме и поместить ее в виде отдельного приложения.

Если при работе над темой использовались архивные материалы, они также перечисляются, но в отдельном списке.

В тексте дипломной работы должны даваться ссылки (сноски) на использованные автором литературные, архивные и другие источники. Если это не точная цитата, а пересказ мысли другого автора, кавычки не нужны, но сноска внизу страницы обязательна.

В сносках указываются: фамилия и инициалы автора, название статьи или книги, место издания, издательство, • год, страница. Если источником послужила статья из периодического издания, то сообщается номер журнала и страница в нем, на которой находится данный текст. Так же делаются ссылки и на архивные материалы.

Еще один вид применяемых в тексте ссылок — это указание на иллюстрации в тех местах, где по смыслу необходимо обращение к ним. Большей частью называются номера иллюстраций, даваемых в приложении. Они проставляются в скобках в соответствующих местах текста.

В конце работы после библиографии помещается список всех иллюстраций. В нем сообщаются необходимые сведения о каждом репродуцированном произведении: автор, название, материал и техника исполнения, размеры подлинника, время создания и место хранения (музей, картинная галерея, частная коллекция, город, село и т. п.). Эти же сведения даются в подписи под каждой иллюстрацией.

3. Порядок выполнения дипломной работы

Дипломное проектирование целиком занимает один (последний) учебный семестр и включает несколько этапов, начиная с преддипломной практики и заканчивая защитой дипломной работы на заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК).

Этап 1. Преддипломная практика:

- Выбор темы и руководителя;
- Согласование и утверждение темы на кафедре;

- Составление задания;
- Подбор литературы;
- Работа над ключевыми разделами дипломной работы;
- Оформление отчета по преддипломной практике.

Этап 2. Самостоятельная работа студента:

- Выполнение дипломной работы по календарному графику с периодическим отчетом на кафедре;
- Оформление дипломной работы;
- Проверка ДР руководителем.

Этап 3. Защита дипломной работы:

- Рецензирование дипломной работы;
- Решение вопроса о допуске к защите;
- Защита дипломной работы на заседании ГАК.

По окончании всей работы, дипломник сдает полностью оформленную ДР руководителю для проверки.

После устранения выявленных ошибок дипломник и руководитель подписывают работу, руководитель пишет отзыв по установленной форме, и через секретаря ГАК дипломная работа направляется на рецензию.

К рецензированию привлекаются ведущие специалисты, преподаватели и научные сотрудники вузов, занимающиеся вопросами, близкими к теме ДР, имеющие высшее образование и стаж практической работы.

Окончательно вопрос о допуске студента к защите решает заведующий кафедрой. Ему предоставляется ДР, отзыв руководителя и рецензия. В случае положительного решения заведующий кафедрой ставит свою подпись на пояснительной записке.

3.2. Назначение руководителя дипломной работы и консультантов

Руководитель дипломного проекта обязан:

- предложить тему и разработать совместно с дипломником задание на проектирование;
- оказать помощь в выборе основной литературы и других материалов по теме ДР;
- проводить консультации для дипломника;
- осуществлять контроль за правильностью и обоснованностью решений, принятых в ДР;
- выполнить контроль законченной ДР на соответствие действующим стандартам оформления;
- оформить отзыв на ДР и помочь дипломнику при подготовке выступления на ГАК.

3.3. Защита дипломной работы

Защита ДР проходит на заседаниях ГАК по графику, согласованному с заведующим кафедрой и утвержденному проректором института по учебной работе.

Кроме ДР, отзыва руководителя и рецензии, в ГАК могут быть представлены другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы (рекламные материалы, печатные работы, действующее программное обеспечение и пр.).

Защита ДР состоит из доклада студента (не более 10 минут), ответов на вопросы членов ГАК и присутствующих, оглашения отзыва руководителя и рецензии, ответа студента на имеющиеся в них замечания.

В докладе студент должен сжато и четко изложить поставленную задачу и ее актуальность, указать исходные данные, кратко пояснить решаемые ключевые вопросы, раскрыть содержание выполненной ДР.

При защите студенту может быть задан любой вопрос, связанный или не связанный с темой ДР, в пределах существующих учебных программ.

Оценка защиты дается на закрытом заседании ГАК. При этом принимается во внимание глубина разработки темы, ее новизна, качество защиты и общий уровень теоретической, научной и практической подготовки студента.

Результаты защиты ДР объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания ГАК.

4. КОМПЛЕКТНОСТЬ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ

4.1. Указания по комплектованию дипломного проекта

Результатом дипломного проектирования является совокупность разработанных текстовых и графических документов. Текстовые документы выполняются машинописным способом и комплектуются в отдельную папку.

В папку помещаются текстовые документы в следующем порядке:

- титульный лист;
- аннотация;
- содержание;
- пояснительная записка (ПЗ).

Текстовые документы ДП оформляются согласно стандартов:

- 14 шрифт;
- 1,5 межстрочный интервал;
- каждый абзац - с красной строки;
- подписи к рисункам ставятся внизу под графическим объектом;
- нумерация рисунков сквозная;

- подписи к таблицам располагать над таблицей и выравнивать по правому краю;
- нумерация таблиц сквозная.

4.2. Аннотация

В аннотации предельно сжато излагается содержание выполненной дипломной работы:

- сведения об объеме работы, количество страниц и иллюстраций в каждом документе;
- цель дипломной работы;
- основные результаты, полученные в дипломной работе;
- сущность выполненной работы, проведенные исследования.

4.3. Пояснительная записка

В пояснительной записке дипломник в краткой и четкой форме должен изложить творческий замысел ДР.

Решение каждого из вопросов следует начинать с изучения литературных источников. Все принятые в ходе выполнения работы решения должны быть обоснованы. В качестве обоснования могут использоваться сравнение предложенных вариантов, рекомендации литературных источников (с указанием конкретных условий их применимости), аналитические результаты.

Содержание должно быть конкретным и относиться только непосредственно к теме работы.

Состав пояснительной записки:

1. Введение;
2. Главы основного текста;

3. Заключение;
4. Литература;
5. Приложения.

Во введении кратко рассматривается современное состояние практической или научной задачи, решению которой способствует выполнение ДР. Указывается ее место и значение для функционирования предприятия в целом и обосновывается целесообразность разработки. Отмечается степень новизны (новая разработка или модернизация).

В главах основного текста раскрывается полное содержание дипломной работы:

- 1) постановка актуальной научно-прикладной задачи, обзор известных подходов к ее решению;
- 2) программа исследований;
- 3) полученные результаты.

В заключении приводятся выводы и оценка полученных результатов. После заключения дается список литературы, на которую делаются ссылки в ПЗ.

В приложениях помещаются таблицы, структурные схемы, схемы данных и диаграммы, не вошедшие в основной текст дипломной работы. Нумерация страниц в приложениях отдельная - в каждом из них с 1-й страницы.

Общий объем ПЗ с приложениями - 50-60 стр.

4.4. Графические материалы

При защите ДР необходимо использовать плакаты, на которые выносятся иллюстративный материал, сопровождающий устное выступление. Плакаты оформляются в произвольной форме и могут

содержать краткий текст, например, выводы и пояснения, а также диаграммы, логические и структурные схемы, таблицы, рисунки и т.д.

Общий объем графического материала – 4 - 8 листов формата А1.

Вместо плакатов могут быть использованы презентационные материалы, выполненные в Microsoft PowerPoint и т.п.

Хорошо подготовленный иллюстративный материал позволяет каждому дипломнику наиболее полно осветить свою работу перед членами ГАК за отведенное ему ограниченное (7 – 10 мин.) время на доклад.