

Методические указания



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.2/05

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра профессионального обучения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к проведению итогового государственного экзамена
по специальности 5В010700 «Изобразительное искусство и черчение»

Павлодар

Лист утверждения к
методические указания



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/05

УТВЕРЖДАЮ
Декан АСФ
_____ Кудерин М.К.
«__» _____ 20__ г.

Составитель доцент: _____ Шкреба Е.В.

Кафедра профессионального обучения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к проведению итогового государственного экзамена
5В010700 - «Изобразительное искусство и черчение»

Рекомендовано на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой _____ Алинова М.Ш.

Одобрено учебно-методическим советом архитектурно-строительного
факультета «__» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель МС _____ Козионов В.А.

1. Цели и задачи проведения экзамена

Итоговая государственная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью определения степени освоения ими государственного общеобязательного стандарта соответствующего уровня образования.

Итоговая государственная аттестация направлена на проверку знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в процессе освоения соответствующей специальности.

По результатам итоговой государственной аттестации обучающемуся присуждается соответствующая академическая степень (бакалавр, магистр), присваивается квалификация и выдается диплом о высшем образовании.

Итоговая государственная аттестация обучающихся проводится высшими учебными заведениями в соответствии с Правилами, установленными центральным исполнительным органом Республики Казахстан в области образования.

2. Форма и организация проведения экзамена

К итоговой государственной аттестации допускаются обучающиеся полностью выполнившие все требования учебного плана и программ.

Итоговая государственная аттестация проводится в форме предусмотренной государственным общеобязательным стандартом образования - сдача государственного экзамена по специальности в целом.

Организация проведения государственного экзамена:

- 1 – подготовительный период
- 2 – сдача экзамена.

На подготовку к экзамену отводится 1 неделя, в ходе которой студенты готовятся к экзамену по вопросам, которые утверждены на заседании кафедры. В подготовительный период предусматривается проведение обзорных лекций и консультаций ведущих преподавателей.

Продолжительность комбинированного экзамена по дисциплине «Педагогика», именно проводимого в тестовой форме методом компьютерного тестирования, рассчитывают с учетом того, что на решение одного тестового задания студенту предоставляется 1,5 минуты. При сдаче письменного экзамена по дисциплинам «Методика преподавания изобразительного искусство», «Методика преподавания черчения» на подготовку к письменным ответам по билету студенту

предоставляется 30 минут, продолжительность защиты ответа составляет 20 минут.

Экзамен проводится в комбинированной форме. Число тестов и билетов не менее 30, отдельно на русском и казахском языках. Структура тестов и билетов к государственному экзамену включает в себя следующие составные: «Педагогика», «Методика преподавания изобразительного искусство», «Методика преподавания черчения». Продолжительность экзамена рассчитывают с учетом того, что на решение одного тестового задания студенту предоставляется 1,5 минуты, на подготовку к письменным ответам по билету студенту предоставляется 30 минут, продолжительность защиты ответа составляет 20 минут.

Список используемых источников для подготовки к государственным экзаменам см. п.7.

По каждому разделу билета членами государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) ставится отдельная оценка. При спорных оценках допускается устное уточнение и дополнительные вопросы членов ГЭК для экзаменуемых, а затем выводится итоговая оценка.

Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену см. п.6.

3.Порядок оценивания знаний

Оценка учебных достижений обучающихся по итоговой государственной аттестации осуществляется по балльно-рейтинговой буквенной системе.

Оценка на итоговой государственной аттестации обучающихся выставляется с учетом мнения всех членов государственной аттестационной комиссии и продемонстрированными знаниями по балльно-рейтинговой буквенной системе.

По каждой форме итоговой государственной аттестации выставляется самостоятельная оценка по балльно-рейтинговой буквенной системе.

По каждому вопросу (разделу) билета членами государственной аттестационной комиссии ставится отдельная оценка по 100-бальной шкале. Итоговая оценка выводится путем нахождения среднего арифметического значения полученных баллов.

При сдаче экзамена в разделе дисциплины **«Педагогика»**, оценка выставляется путем распределения весовых долей: - тестирование – 40%; - письменно – 60 %.

4.Критерии оценивания знаний

Знания, умения, навыки и компетенции обучающихся определяются оценками балльно-рейтинговой буквенной системы, которые имеют прямо пропорциональное соотношение.

Оценке «отлично» соответствуют оценки А, имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100% и А-, имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%.

Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал полное усвоение программного материала и не допустил каких-либо ошибок, неточностей, проявил при этом оригинальное мышление, самостоятельно использовал дополнительную научную литературу при изучении дисциплины, умел самостоятельно систематизировать программный материал.

Оценке «хорошо» соответствуют оценки В+, имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%, В, имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84% и В-, имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%.

Данная оценка ставится в том случае, если студент освоил программный материал не ниже чем на 75% и при этом не допустил грубых ошибок при ответе, допускал не принципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим студентом, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.

Оценке «удовлетворительно» соответствуют оценки С+, имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%, С, имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%, С-, имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%, D+, имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59% и D, имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%.

Данная оценка ставится в том случае, если студент освоил программный материал не менее чем на 50%, испытывал большие затруднения в систематизации материала.

Оценке «неудовлетворительно» соответствует оценка F, имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%. Данная оценка ставится в том случае, если студент обнаружил пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, не освоил более половины программы дисциплины, в

ответах допустил принципиальные ошибки, не выполнил задания, предусмотренные формой итогового контроля.

5.Перечень дисциплин, включенных в программу экзамена

В программу государственного экзамена по специальности 050421- Дизайн включены следующие дисциплины: «Педагогика», «Методика преподавания изобразительного искусство», «Методика преподавания черчения».

6.Перечень вопросов по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен

6.1 Методика преподавания изобразительного искусства:

- 1.Цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе.
- 2.История методов обучения рисованию за рубежом, странах СНГ.
- 3.Содержание занятий по изобразительному искусству в школе по новым программам в Казахстане.
- 4.Обучение учащихся способам работы с различными художественными материалами.
- 5.Внеклассная работа по изобразительному искусству.
- 6.Теоретические основы уроков иллюстрирования, восприятия искусства, лепки, изображения с натуры, батика, бумажной пластики, композиции и др.
- 7.Использование традиций казахского декоративного искусства на уроках, в кружке.
- 8.Теоретические основы конструирования содержания учебного

6.2 Педагогика:

- 1.Теоретико-методические основы педагогики.
- 2.Закономерности педагогического процесса.
- 3.Система образования в Республике Казахстан, перспективы её развития.
- 4.Целостный учебно-воспитательный процесс.
- 5.Содержание образования в современной школе.
- 6.Формы организации обучения, современный урок.
- 7.Управление целостным педагогическим процессом.

8.Диагностика учебно-воспитательного процесса школы как основа управления школой.

9.История педагогики: предмет и задачи, ее связь с историей и материальной культурой.

10.Прогностическая функция историко-педагогической науки, её источники и методы.

11.Проблемы и периодизации истории школы и педагогики.

12.Народная педагогика и этнопедагогика.

13.Педагогическое значение устного народного творчества.

14.Факторы и методы воспитания народной педагогики.

6.3 Методика преподавание черчения:

1.Черчение как учебный предмет

2.Содержание и структура курса черчения в средней школе.

3.Оборудование школьного кабинета черчения

4.Использование технических средств обучения в учебной и внеклассной работе.

5.Роль наглядных пособия и методика их применения.

6.Классификация наглядных пособия по черчению.

7. Методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках черчения.

8. Методика построения и проведения уроков по темам: «Сечение», «разрезы» и т.д.

7.Список рекомендуемой литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

3. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М., 1961.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1991.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1994.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М., 1979.
7. Кузин В.С. Психология: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1997.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1987.
10. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М., 1998.
12. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. М., 1987.
13. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1979.
14. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1979.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. Обнинск, 1996.

Приложение 2

Ведомость оценки государственного экзамена по специальности

Ф.И.О. студента	Группа	Оценки по разделам		
		История дизайна	Композиция	Эргономика