

Титульный лист программы  
обучения по дисциплине  
(Syllabus)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Факультет архитектурно - строительный

Кафедра архитектуры и дизайна

## **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)**

Декоративное искусство

для студентов специальности 050421 Дизайн

Павлодар

Титульный лист программы  
обучения по дисциплине  
(Syllabus)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Факультет архитектурно - строительный

Кафедра архитектуры и дизайна

## **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)**

Декоративное искусство

для студентов специальности 050421 Дизайн

Павлодар

Лист утверждения программы  
обучения по дисциплине  
(Syllabus)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/38

УТВЕРЖДАЮ

Декан АСФ

М.К. Кудерин

«23» 08 2010 г.

Составители: [Signature] ст. преподаватель Таниева Ж.К.

Кафедра «Архитектура и дизайн»

## Программа обучения по дисциплине (Syllabus)

Декоративное искусство

для студентов очной формы обучения специальности 050421 Дизайн

Программа разработана на основании рабочей учебной программы, утверждённой

«15» 08 2010 г.

Рекомендована на заседании кафедры от «15» 08 2010 г.  
Протокол № 1

Заведующий кафедрой [Signature] Ж.А. Темербаева «15» 08 2010 г.

Одобрена учебно-методическим советом АСФ

«23» 08 2010 г. Протокол № 11

Председатель УМС [Signature] В.А. Козионов «23» 08 2010 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой [Signature] «15» 08 2010 г.

## 1 Данные о преподавателях:

Ганиева Ж.К., ст. преподаватель кафедры «Архитектура и дизайн» (лекции, практические занятия)

Приемные часы на кафедре (Б-304) по расписанию консультации для группы  
Кафедра находится в корпусе Б ПГУ им. С. Торайгырова

## 2 Компоненты программы

### Выписка из рабочего учебного плана

Специальности 050421 Дизайн

Наименование дисциплины Декоративное искусство

Форма обучения	Трудоёмкость дисциплины			Формы контр.				Семестр	Объём работы студентов по семестрам						
	кредитов	академических часов							аудиторных занятий (ак. часов)			СРСП (ак. часов)			
		всего	ауд	СРС	экз.	зач	КП		КР	кредитов	всего	лек	пр.	лаб	всего
очная на базе осо	2	45	15	30	7			7	2	3	1			2	1

### 2.1 Данные о дисциплине

Дисциплина будет изучаться в первом семестре продолжительностью 15 недель. Общая трудоёмкость дисциплины 45, из них 15 часов отведено на занятия в аудитории и 30 часов на самостоятельную работу студентов по изучению дисциплины.

### 2.2 Пререквизиты

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных во время изучения следующих дисциплин:

1. история искусств;
2. история материальной культуры.

### 2.3 Краткое описание курса

#### 2.3.1 Цель дисциплины:

- расширение общего кругозора студента. Полученные знания этапов развития декоративного искусства в мировой художественной культуре необходимы в работе дизайнера, поскольку позволяют ориентироваться в стилевых направлениях декоративного искусства разных времен и регионов, помогает различать произведения декоративного искусства по материалу и технике выполнения.

#### задачи дисциплины:

- пополнение теоретической базы подготовки по специальности, получение знаний из обширного материала декоративного искусства.

#### знать:

- классификацию отраслей Декоративного искусства по материалу и технике выполнения
- стилевые особенности разных эпох
- мастеров декоративного искусства в мировой культуре

#### уметь:

- разбираться в видах декоративного искусства, его течениях, стилях, отраслях.

## 2.4 Основная литература:

- 1 Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. –М.: Летопись-М, 2000. – 478 с.
- 2 Забалуева Т.Р. История искусств: стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. – М.: АСВ, 2003. – 123 с.
- 3 История зарубежного искусства./Под ред. Кузьминой М.Т., Н.Л. Мальцевой. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 488 с.
- 4 Канапин А.К. Искусство Казахстана. – Алма-Ата: Худ. лит., 1958 – 312 с.
- 5 Маргулан А.Х. Архитектура Казахстана. - Алма-Ата: Каз.гос.изд-во, 1959. – 171с.

## 5.2 Дополнительная литература:

- 5 Бартенев И.А., Батажков В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. М.: Изд. Искусство, 1983. – 384 с.
- 6 Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
- 7 Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т.- М.: Олма-Пресс, 2000.–477 с.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план  
дисциплины



Форма  
СО ПГУ 7.18.2/07

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС
1	2	3	4	5	6
1	Виды и отрасли декоративного искусства.	4			
2	<b>Декоративное искусство кочевников Евразии</b>	1			
3	<b>Декоративное искусство древнего мира.</b> Египет.	1			5
4	Декоративное искусство Античного мира.	1			10
5	<b>Европейское декоративное искусство средних веков.</b> Романский стиль.	1			5
6	Готический стиль.	1			5
7	<b>Декоративное искусство Эпохи Возрождения</b>	1			5
8	<b>Декоративное искусство Нового времени.</b> Барокко	1			5
9	Рококо	1			5
10	<b>Декоративное искусство 19 века.</b>	1			5
11	<b>Декоративное искусство 20 века.</b>	1			10
12	<b>Декоративное искусство Казахстана</b>	1			5
ИТОГО:		15			60

### 3.1 Содержание теоретического курса

#### **Тема 1. Виды и отрасли декоративного искусства.**

Виды искусства и жанры. Роль в жизни человека. Первобытные формы мышления в искусстве древнего человека. Примеры наскальной живописи и графики. Этапы развития.

#### **Тема 2. Декоративное искусство кочевников Евразии.**

Образ мира в творчестве кочевников Казахстана. Звериный стиль. Структурный анализ композиции звериного стиля.

#### **Тема 3. Декоративное искусство древнего мира. Египет.**

Периоды в истории искусства Древнего Египта. Символика и условность в египетском искусстве.

#### **Тема 4. Декоративное искусство Античного мира.**

Греция, Рим. Хронология развития. Мифопоэтическое мышление античных мастеров и влияние на произведения искусства. Сложившиеся каноны.

#### **Тема 5. Европейское декоративное искусство средних веков.**

Романский стиль. Роль религии в мировоззрении средневекового художника. Центр духовности народа – христианский храм. Принципы архитектуры и скульптуры.

#### **Тема 6. Готический стиль.**

Изменения в мировоззрении и влияние на искусство. Разница между Романским и Готическим стилями.

#### **Тема 7. Декоративное искусство Эпохи Возрождения.**

Гуманизм – как основной принцип эпохи Возрождения. Развитие наук и как это повлияло на искусство и культуру. Известные мастера. Возникновение жанров.

#### **Тема 8. Декоративное искусство Нового времени. Барокко.**

Стилевое и жанровое многообразие в изобразительном искусстве. Известные произведения искусства, знаменитые художники и архитекторы.

#### **Тема 9. Рококо.**

Декоративный стиль. Этапы развития стиля Рококо.

#### **Тема 10. Декоративное искусство 19 века.**

Художественное видение. Цвет, как образ. Новые приемы и техники в изобразительном искусстве. Открытие Пленэра.

#### **Тема 11. Декоративное искусство 20 века.**

Модернистические течения в живописи, графике и скульптуре XX века. Поиски новых форм, отказ от реализма.

#### **Тема 12. Декоративное искусство Казахстана**

Мировой опыт и становление профессиональных видов художественного творчества. Казахские художники 20 века.

### 3.2 Содержание самостоятельной работы студента

В течении времени, отведенном в рабочей программе на СРС, студенты должны выполнять следующую внеаудиторную работу:

- прорабатывать лекции;
- готовиться к лекционным занятиям;
- выполнять рефераты;
- получать консультации;
- защищать рефераты;
- готовиться к рубежному контролю.

На подготовку к практическим занятиям, на выполнение рефератов отводится в среднем по 1 часу на одно занятие. На проработку лекций отводится по 0,3 часа на каждую лекцию. На подготовку к контрольным мероприятиям отводится по 3 часа на каждое.

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к лекционным занятиям	Конспект необходимого материала	Участие на занятиях	5
2	Изучение дополнительного материала	Устный опрос	Участие на занятиях	5
3	Подготовка к защите рефератов	рефераты	Защита рефератов	10
4	Подготовка к контрольным мероприятиям		РК1, РК2	10
Всего				30

### Темы, предлагаемые студентам для самостоятельного изучения

**Тема №1** Изучение новой темы:

- Месопотамия.

Рекомендуемая литература: [2], 44-46 стр., [3], 38-41 стр.

**Тема №2** Изучение новой темы:

- Искусство Японии;

Рекомендуемая литература: [3], 129-133 стр.

**Тема №3** Изучение новой темы:

- Искусство стран Востока. Индия;

- Искусство Китая.

Рекомендуемая литература: [3], 113-119 стр., [3], 120-128 стр.

**Тема №4** Изучение новой темы:

- Творчество известных художников импрессионизма;

- Творчество известных художников постимпрессионизма.

Рекомендуемая литература: [2], 144 - 163 стр., [3], 252-281 стр.

**Тема №5** Изучение новой темы:

- Использование новых технологий в искусстве 20 века;

Рекомендуемая литература: [5], 97-106 стр., [6], 123-135 стр.

#### 4 Распределение баллов при определении первого и второго рейтингов текущей успеваемости

№	Виды контроля	Максимальное число баллов	
		Рейтинг 1	Рейтинг 2
		100	100
1	Текущий контроль, в том числе		
1.1	Посещение лекционных занятий	80	80
1.2	Посещение практических занятий и подготовка к ним	-	-
1.3	Посещение лабораторных занятий и подготовка к ним	-	-
1.4	Выполнение РГР, самост.изучение материала, контроль знаний	20	20

#### Календарный график контрольных мероприятий

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине «Декоративное искусство» для студентов очной формы обучения специальности 050421 Дизайн

		1 рейтинг (1 семестр)									
Недели		Макс. балл за 1 занят	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Максимальный балл за неделю				24		24		26		26	
Посещение и подготовка к лекциям	Вид СРС/форма отчёта.		ДЗЛ 1,2		ДЗЛ 3,4		ДЗЛ 5,6		ДЗЛ 7,8		80
	Форма контроля		6	6	6	6	6	6	6	6	
	Макс.балл	4	8		8		8		8		
Оформление, защита рефератов. Контроль знаний.	Вид СРС/форма отчёта.		ДЗ1		ДЗ2		ДЗ3		ДЗ3		20
	Форма контроля		Д		Д		Д		Д		
	Макс.балл	4	4		4		6		6		
		2 рейтинг (1 семестр)									
Недели		Макс. балл за 1 занят	9	10	11	12	13	14	15	Всего	
Максимальный балл за неделю				24		24		26			26
Посещение и подготовка к лекциям	Вид СРС/форма отчёта.		ДЗЛ 9,10		ДЗЛ 11,12		ДЗЛ 13,14		ДЗЛ 15		80
	Форма контроля		8	8	8	8	8	8	16		
	Макс.балл	4	4		4		4		4		
Оформление, защита рефератов. Контроль знаний.	Вид СРС/форма отчёта.		ДЗ4		ДЗ4		ДЗ5				20
	Форма контроля		Д		Д		Д		Д		
	Макс.балл	4	4		4		6		6		

Условные обозначения: ДЗЛ 1 – домашнее задание на подготовку к лекциям №1; У – участие в учебном процессе; ДЗП 1 – домашнее задание на подготовку к практическим занятиям №1; ДЗлаб 1 – домашнее задание на подготовку к лабораторным занятиям №1; Д – допуск; О – отчёт; ЗЛ1 – защита лабораторной работы №1; РКР1 – раздел №1 курсовой работы; П – проверка; ДЗСИ1 – домашнее задание №1 на самостоятельное изучение материала; К – коллоквиум; Т1 – тест №1.



Рекомендован на заседании кафедры от «15» 08 2010 г. протокол № 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ж.А. Темербаева «15» 08 2010г.

### Методика расчета итогового рейтинга по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценок Рейтинга Допуска (РД) и Итогового Контроля (ИК) с учетом их весовых долей (ВДРД и ВДИК).

Ученым советом университета установлены следующие весовые доли по видам контроля

Вид итогового контроля	Вид контроля	Весовые доли
Экзамен	Экзамен (ВДИК)	0,4
	Контроль текущей успеваемости (ВДРД)	0,6

Оценка рейтинга допуска студента по дисциплине за семестр равна

$$РД = (P1 + P2)/2$$

Рейтинг (P1 и P2) студента определяется по формуле

$$P1(2) = ТУ1(2) \cdot 0,7 + РК1(2) \cdot 0,3$$

Текущая Успеваемость (ТУ) определяется по 100 бальной шкале (см. Календарный график контрольных мероприятий).

Оценка Рубежного Контроля (РК) также определяется по 100 бальной шкале.

Оценка Итогового Контроля (ИК) то же определяется по 100 бальной шкале.

Итоговый рейтинг по дисциплине в баллах в соответствии с таблицей переводится в цифровой эквивалент, буквенную и традиционную оценку и вносится в «Журнал учебных достижений обучающихся» и «Рейтинговую ведомость».

Итоговая оценка в баллах (И)	Цифровой эквивалент баллов (Ц)	Оценка в буквенной системе	Оценка по традиционной системе (Т)	
			Экзамен, диф.зачет	Зачет
95-100	4	A	Отлично	Зачтено
90-94	3,67	A-		
85-89	3,33	B+	Хорошо	
80-84	3,0	B		
75-79	2,67	B-	Удовлетворительно	
70-74	2,33	C+		
65-69	2,0	C		
60-64	1,67	C-		
55-59	1,33	D+		
50-54	1,0	D		
0-49	0	F	Неудовлетворительно	Не зачтено

--	--	--	--	--

Примечание:

- К рубежному контролю (РК) по дисциплине допускаются студенты, имеющие баллы по Текущему Контролю (ТУ).

- Рейтинг не определяется, если студент не прошел Рубежный Контроль (РК) или получил по РК менее 50 баллов. В данном случае декан устанавливает индивидуальные сроки сдачи РК.

- К итоговому контролю (ИК) по дисциплине допускаются студенты, выполнившие все требования рабочей учебной программы (выполнение и сдача всех лабораторных и практических работ, работ и заданий по СРС и СРСП), получившие положительную оценку за защиту курсовой работы (семестровой работы) и набравшие рейтинг допуска (не менее 50 баллов).

- Итоговая оценка по дисциплине подсчитывается только в том случае, если обучающийся имеет положительные оценки, как по рейтингу допуска, так и по итоговому контролю. Не явка на итоговый контроль по неуважительной причине приравнивается к оценке «не удовлетворительно».

### Политика курса

Я прошу Вас посещать занятия, быть активными в обсуждениях, содействовать обучению ваших однокурсников. Я прошу Вас не опаздывать на занятия.

За присутствие на лекционных – 1 балл.

За присутствие и активную работу на практических и лабораторных занятиях – 3 балла.

В течении семестра студент выполняет домашние задания.

Самостоятельная работа включает в себя теоретическое изучение по темам лекционных занятий вопросов рассмотренных на лекциях, их углубленная проработка по рекомендуемой литературе. Оцениваться самостоятельная работа будет следующим образом:

Теоретическая проработка каждой темы СРСП должна заканчиваться составлением конспекта и реферата по изученным вопросам, предоставлением конспекта и реферата на проверку преподавателю и оценивается в 2 балла.

Первый и второй рубежный контроль проводится в виде опроса по пройденным темам по тестам и оценивается по 100 бальной системе.

Студент обязан в течении семестра выполнить весь объем заданий согласно программе дисциплины.

Экзамен проводится в виде опроса по пройденным темам по тестам и оценивается по стобальной системе.

Любые нарушения правил поведения на занятиях будут наказываться, вплоть до удаления из аудитории. За нарушения я устанавливаю следующие штрафные санкции:

- за отсутствию на занятии без уважительной причине – 0 баллов;

- при удалении из аудитории за нарушение дисциплины за присутствие на этом занятии студенту проставляется 0 баллов;

- Задания, выполненные с опозданием, будут автоматически оцениваться ниже (50% от номинального).

При сдаче заданий с опозданием по уважительной причине штрафные санкции не назначаются.

Списывание на экзамене и рубежном контроле работ запрещено. За списывание на контрольном мероприятии студент удаляется из аудитории и ему выставляется 0 баллов.

Если в силу каких-либо причин вы отсутствовали во время проведения контрольного мероприятия, вам предоставляется возможность пройти его в дополнительно назначенное преподавателем время (РК и ИК сдаются с разрешения декана), в противном случае вы получаете «0» баллов.